

TROP de déchets dans nos Poubelles !

Nouveauté 2021



Expositions itinérantes
et animations
en bibliothèque
Guide 2021



www.culture41.fr

présen tation

Présentation du catalogue

Le présent catalogue regroupe l'ensemble des expositions et animations mises à disposition par le Conseil départemental pour développer et favoriser l'animation du territoire. Il se compose de deux grandes parties distinctes, facilement repérables par des couvertures et des couleurs différentes. Le réseau de la lecture publique peut bénéficier de l'ensemble du catalogue. Les autres bénéficiaires, précisés ci-dessous, ont accès uniquement à la première partie.

1^{re} PARTIE

Catalogue des expositions itinérantes
«Tous emprunteurs»

5 > 68

Bénéficiaires :

- communes et groupements intercommunaux
- offices de tourisme et syndicats d'initiative
- établissements scolaires
- maisons de retraite
- hôpitaux
- associations

Contact :

Direction culture, jeunesse, lecture publique et sport
Lucie Thiou, Pierre Gex ou Jérôme Radlé
Tél. 02 54 58 43 69 - lucie.thiou@departement41.fr

2^e PARTIE

Catalogue des animations
«Réseau de lecture publique»

69 > 258

Bénéficiaires :

- bibliothèques du réseau départemental de la lecture publique
- bibliothèques des communes de plus de 10 000 habitants
- collèges des communes de moins de 10 000 habitants
- maisons départementales de la cohésion sociale

Contact :

Direction de la lecture publique - Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27 - isabelle.martin@departement41.fr

som maire géné ral

Sommaire général du catalogue

CATALOGUE DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Conditions d'emprunt	6
Sommaire thématique	7
● Nature - Environnement	8
● Gastronomie	18
● Histoire - Patrimoine	23
● Société - Sports - Loisirs	46
Bulletin de réservation	68

CATALOGUE DES ANIMATIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Conditions d'emprunt	70
Sommaire thématique	72
● Expositions	74
● Valises thématiques	114
● Kamishibaïs	148
● Raconte-tapis	194
● Tapis de lecture	200
● Lisette Carpette et Lison Baluchon	206
● Musi-thèmes	210
● Écoutez-lire	214
● Jeux de société	222
● Jeux vidéo	224
● Projections en bibliothèque	234
● BibLab	255a
● Ideas box	255b
Bulletins de réservation	256

expo
sitions
itiné
rantes

BÉNÉFICIAIRES

Communes, groupements intercommunaux, syndicats d'initiative, offices de tourisme, établissements scolaires, maisons de retraite, hôpitaux, associations, réseau de lecture publique, maisons départementales de la cohésion sociale.

CONDITIONS DE PRÊT

Le prêt est gratuit. L'assurance est sous la responsabilité de l'emprunteur (assurance dite «de clou à clou», du montage au démontage). L'accès du public doit être gratuit. Les bénéficiaires peuvent emprunter deux expositions maximum simultanément sur une même période.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Du lundi au vendredi, contacter la Direction culture, jeunesse, lecture publique et sports du Conseil départemental pour connaître la disponibilité de l'exposition qui vous intéresse. Il suffit ensuite de retourner le bulletin de réservation (page 68) pour valider votre demande. Une confirmation écrite vous sera renvoyée.

DÉLAI PRÉALABLE DE RÉSERVATION

Ce délai est d'un mois minimum.

TRANSPORT

Le transport aller-retour est à la charge du Conseil départemental.

DURÉE D'UN PRÊT

1 à 6 semaines.

SUPPORTS

Suivant les disponibilités, le Conseil départemental met à disposition des supports (grilles ou sprints selon les expositions), crochets..., et transporte le matériel dans un camion pouvant contenir des grilles de 203 X 120 cm.

MANUTENTION

Le Conseil départemental effectue l'installation et le démontage de l'exposition. Toutefois, la présence d'au moins une personne associée à l'emprunteur est **indispensable** sur le lieu d'exposition pour y faciliter l'accès et aider à l'installation et au démontage du matériel. **Dans le cas où l'exposition serait démontée par l'emprunteur, il est demandé de ne pas rouler les panneaux dans les tubes de sprints.**

APPORT LOCAL

Afin de renforcer l'attractivité auprès de votre public, un apport local doit compléter l'exposition. L'emprunteur présentera alors, dans une mise en scène évocatrice du thème, tous objets, archives, timbres,

Conditions d'emprunt d'une exposition

etc. Des exemples concrets peuvent être donnés par le Conseil départemental. Dans ce cadre, il convient d'être très attentif au respect du droit d'auteur :

- respectez les droits d'auteurs pour les documents audio et les droits de diffusion pour les films.
- faites une déclaration à la Sacem pour une animation sonore.

ANIMATION

Une présentation au public peut être faite du lundi au vendredi par un agent du Conseil départemental à l'occasion d'un vernissage ou de toute autre présentation à un groupe.

COMMUNICATION

Pour assurer à l'animation une bonne publicité, il convient de diffuser largement l'information. Pour cela, des affiches sont mises à disposition de l'emprunteur sur demande, ainsi que des cartons d'invitation au vernissage. Dans ce cas, les données (dates, heures, lieu) sont à communiquer par écrit **au plus tard un mois avant le début de l'exposition**. Il est conseillé de contacter la presse locale et régionale.

ÉVALUATION

Une fiche bilan sera remise à l'emprunteur lors de l'installation de l'exposition. Elle sera à restituer complétée lors du démontage. Les fiches permettent de dresser un bilan des manifestations, de mieux connaître les emprunteurs. Elles sont donc très utiles !

CONTACT

Lucie Thiou, Pierre Gex ou Jérôme Radlé
Direction culture, jeunesse, lecture publique et sports
Tél. 02 54 58 43 69
lucie.thiou@departement41.fr

Conseil départemental de Loir-et-Cher
Direction culture, jeunesse, lecture publique et sports
Place de la République
41020 Blois cedex

EXPOSITIONS (par ordre alphabétique)

NATURE - ENVIRONNEMENT

Abeilles (Les)	8
Champignons dans tous leurs états (Les)	9
Eau, une ressource à partager (L')	10
Énergie (L')	11
Jardin écologique	12
Loire, nature et patrimoine (La)	13
Loup (Le)	14
Naissance d'un monde durable	15
Permaculture	16
Traces et indices de présence d'animaux	17
Trop de déchets dans nos poubelles !*	17a

GASTRONOMIE

Alimentation - Santé et crise alimentaire (L')	18
Gourmandise (La)	19
Légumes dans tous leurs états (Les)	20
Passion chocolat	21
Plaisir et vitamines	22

HISTOIRE - PATRIMOINE

100 ans d'aviation en Loir-et-Cher - L'aérodrome de Pontlevoy	23
Briqueteries tuileries de Sologne (Les)	25
Châteaux de France	26
Compagnonnage (Le)	27
Couleurs du Loir-et-Cher (Les)	28
Écho des tranchées (L')	29
Histoire de l'architecture	30
Jean de La Fontaine*	30a
Léonard de Vinci	31
Littérature française du XVIII ^e et du XIX ^e siècles (La)	32
Loir-et-Cher à l'heure américaine (Le)	33
Loir-et-Cher 1900	34
Musset, un enfant du siècle	35
Peinture et les grands maîtres (La)	36
Petite histoire des mairies et écoles	37
Première Guerre mondiale 1914-1918	38
Regards croisés sur le patrimoine loir-et-chérien	40
Roman de l'écriture (Le)	41
Saga du français (La)	42
Seconde Guerre mondiale 1939-1945	43
Se soigner autrefois en Sologne	44
Terre cuite à la faïence, rétrospective d'un savoir-faire en Loir-et-Cher (De la)	45

som maire théma tique

SOCIÉTÉ - SPORTS - LOISIRS

Addictions, plaisirs amers	46
Afrique du Sud	47
Ambiances et fêtes de l'hiver	48
Bien dans leur genre	49
Bien dans mes baskets !	50
Bonne conduite (La)	51
Citoyenneté à la française (La)	52
Courir	53
École (L')	54
Face aux écrans*	54a
Grandir en Loir-et-Cher - Le regard de collégiens de 6 ^e sur notre département	55
Histoire du préservatif	56
Musique, s'il vous plaît !	57
Obésité dans le monde (L')	58
Planètes (Les)	59
Pompiers (Les)	60
Prévenir les accidents domestiques	61
Russie (La)	62
Sport en Loir-et-Cher (Le)	63
Sports non encadrés	64
Stop au harcèlement scolaire	64a
Tabac, un trésor de méfaits	65
Transports et mobilité	66
Vive la République	67
Bulletin de réservation	68



Les abeilles

L'exposition montre la diversité extraordinaire des insectes de l'ordre des Hyménoptères auquel appartiennent les abeilles, les bourdons, les guêpes et les frelons. L'exposition met tout particulièrement l'accent sur l'abeille domestique et son rôle pour les êtres humains. *"Si l'abeille disparaissait de la surface du globe, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre; plus d'abeilles, plus de pollinisation, plus d'herbe, plus d'animaux, plus d'hommes..."*
(Albert Einstein)

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Abeilles, nos amies de toujours
- Hyménoptères, une diversité
- Abeille, un équipement performant
- Apiculteur, un métier, une passion
- Abeille, colonie, ruche, miel
- Insectes et plantes
- Bourdons, cousins des abeilles
- Fourmis, insectes sociaux
- Guêpes, solitaires ou sociales
- Abeilles et développement durable

COMPOSITION

10 panneaux 80 X 120 cm
Supports: 5 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Matériel d'apiculture, collection de pots de miel, herbier de fleurs, ruches, insectes sous cadre, recommandations...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site: www.comvv.fr



Les champignons dans tous leurs états

Les champignons sont des êtres vivants très présents dans notre environnement qui assurent des fonctions multiples et aussi diverses que la dégradation de la matière organique, l'alimentation humaine et animale, ou le traitement de certaines maladies. Par leurs formes et leurs couleurs ils sont attractifs et souvent récoltés par les promeneurs. Il faut cependant être vigilant car ils peuvent être à l'origine de graves intoxications.

Les 20 panneaux de cette exposition proposent une vision générale de ce groupe d'êtres vivants souvent trop superficiellement connu.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Diversité des couleurs
- Diversité des formes
- Différents organes
- Milieux de vie
- Reproduction
- Nutrition et constituants
- Animaux mycophages
- Champignons et cuisine
- Champignons et fromages
- Levures et fermentations
- Intoxications à latence courte
- Intoxications à latence longue
- Champignons parasites
- Champignons symbiotiques
- Champignons saprotrophes
- Place dans le monde vivant
- Ascomycota
- Basidiomycota
- Grandes familles

COMPOSITION

20 panneaux souples 70 X 140 cm

Supports : **10 grilles**

(2 œillets en haut de chaque panneau)

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par la Société d'Histoire Naturelle de Loir-et-Cher



L'eau, une ressource à partager

Les glaciers, la pluie, la mer, les rivières, quels points communs ? L'eau. Mais pour qui ? Pour quoi ? Cette exposition nous montre la valeur de cette ressource devenue rare et précieuse. Elle nous fait prendre conscience qu'il faut la préserver et en prendre soin, et que cette richesse ne se réduit pas à la seule formule « H2O ».

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Eaux de la planète
- Eaux de mer
- Eaux des rivières
- Eau convoitée
- Pour les végétaux
- Pour les animaux
- Pour les êtres humains
- Pour tous les usagers
- Pour nourrir l'humanité
- Pluies abondantes
- Pénurie d'eau
- Eaux précieuses
- L'eau et la ville

COMPOSITION

14 panneaux
80 X 120 cm
Supports : 7 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

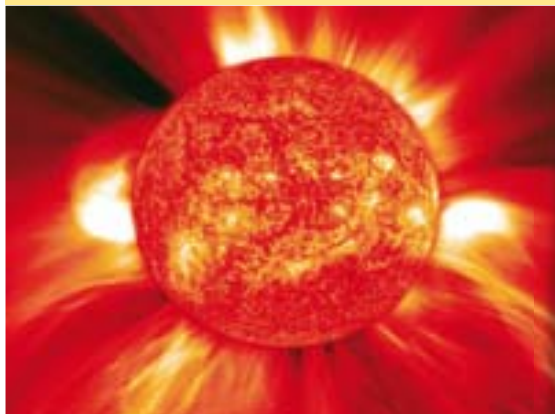
Photos, ouvrages, articles de presse, réalisation de fontaine, conférence thématique, témoignage d'agriculteur ou de jardinier, service public de l'eau...

COMPLÈMENT BIBLIOTHÈQUES

Raconte-tapis : « depuis, Lune et Soleil vivent au ciel » et kamishibais « Le grand voyage », « le grand voyage de Balthazar »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires
Exposition conçue et réalisée par Com VV, visible sur le site : www.comvv.fr



L'énergie

L'énergie existe sous bien des formes: le soleil, l'eau, les hydrocarbures... Certaines d'entre elles sont polluantes et en quantité limitée et d'autres pas. L'humanité est aujourd'hui confrontée à un problème énergétique sans précédent: répondre aux besoins d'une population toujours croissante tout en préservant l'environnement.

Cette exposition propose de faire le point sur les différentes formes d'énergie et sur les enjeux environnementaux qui y sont liés.

Les photographies de Yann Arthus-Bertrand ajoutent au poids des mots, la force des images!

Exposition réalisée par la Fondation GoodPlanet en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de l'Écologie et du Développement durable.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Tout a commencé avec le soleil
- Les êtres vivants et l'énergie
- L'énergie au service de l'Homme
- Du charbon à la machine
- L'essor des énergies renouvelables
- Pétrole, la pénurie annoncée
- Le bois et ses limites
- Le pouvoir de l'atome
- L'eau, source d'énergie
- L'océan, une puissance inexploitée
- Les promesses du vent
- L'énergie du cœur de la terre
- Une pollution sans frontières
- Économisons nos ressources
- Quand le climat se réchauffe!
- Des énergies, sources de conflits
- L'énergie, des ressources mal réparties
- L'énergie, indispensable à la vie
- L'énergie à tout prix

COMPOSITION

10 panneaux 80 X 120 cm
2 photos par panneau
Supports: 5 sprints

APPORT LOCAL

Bidon d'essence, colza, panneau photovoltaïque, visite d'un moulin, expériences scientifiques autour de l'énergie aquatique, éolienne, fabrication d'un petit moulin, conférence-débat sur les énergies alternatives...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires



THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'écologie au jardin
- Observer, comprendre
- Organiser son jardin
- Jardin Bio ou naturel ?
- L'entretien, les sols
- Fumier, compost...
- L'eau au jardin
- Amies ou ennemies ?
- Semer, planter, tailler
- Jardin d'ornement
- Potager et verger
- Animaux du jardin
- Jardins sociaux, urbains

Jardin écologique

Le jardinage fait partie des loisirs préférés des Français. Les préoccupations environnementales actuelles ont bien évidemment leur écho dans ce domaine. Chacun essaie désormais de prendre en considération ces enjeux écologiques en trouvant par exemple des alternatives aux pesticides, ou en préservant au maximum les ressources en eau.

Les 14 panneaux de cette exposition proposent aux jardiniers en herbe des principes de base et quelques astuces pour favoriser la biodiversité et les cultures biologiques dans son jardin.

COMPOSITION

14 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Présentation de fruits et légumes biologiques, visite d'un jardin fleuri, compost, réserve d'eau, outillage de jardin, conférence/débat sur les cultures biologiques, atelier jardinage pour les scolaires, témoignage d'un jardinier...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site : www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- En Ardèche
- En Haute-Loire
- L'écologie
- Dans la Loire
- Frontière naturelle
- Dans le Loiret
- Développement durable
- En Loir-et-Cher
- En Indre-et-Loire
- Châteaux de la Loire
- En Maine-et-Loire
- En Loire-Atlantique
- Faune, flore, milieux

La Loire, nature et patrimoine

De l'Ardèche à l'Atlantique, suivez le cheminement de La Loire de la naissance de la source à sa transformation en fleuve.

Découvrez les départements qu'elle traverse et les bienfaits qu'elle y apporte par la multiplicité de ses paysages et de ses richesses. Venez admirer le dernier fleuve sauvage d'Europe.

COMPOSITION

14 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Ouvrages sur les fleuves et rivières, photos, conférence par la Mission Val de Loire, association Bateliers de Loire, témoignage de la Maison de la Loire à Saint-Dyé (41).

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par COM VV, visible sur le site : www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le retour d'un carnivore
- De toutes les couleurs
- Un animal social
- Un mammifère performant
- Un opportuniste
- Un cri du cœur, du corps et du chœur
- Toute la meute participe à l'éducation
- Une trop mauvaise réputation
- Préserver la biodiversité
- Connaître et préserver l'espèce

Le loup

Mammifère le plus répandu sur la planète, le loup a vu sa population se réduire au fil des siècles jusqu'à son extermination en France, en 1939. Associée aux fléaux que subissaient les populations, son impopularité alimenta de nombreuses légendes. Réintroduit en Europe depuis une vingtaine d'années, il bénéficie aujourd'hui d'une protection accrue mais sa présence demeure au centre de nombreux débats.

Cette exposition permet de découvrir l'animal, les différentes espèces, l'organisation sociale de la meute, le coureur endurant mais aussi le prédateur qui effraye et fascine les hommes.

COMPOSITION

10 panneaux 80 X 120 cm

1 panneau 120 X 80 cm

Supports : 6 sprints

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques :
« Contes

détournés », « L'heure du conte et les marionnettes : à la ferme, à la montagne »

Raconte-tapis : « Loup », « L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau », « La bonne humeur du loup gris »

Kamishibais : « Pourquoi m'apprendre la peur ? », « Le petit chaperon rouge », « Comment le loup m'a mangé », « Le petit chaperon rouge et le magicien »

Kamishibais 33 X 55 cm : « Les épisodes des histoires de P'tit loup »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée par ComVV, visible sur le site www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Terre humaine
- Ressources limitées
- Un monde interdépendant
- Développement durable
- Responsabilité individuelle
- Stratégies collectives
- Pourquoi attendre ?
- L'adhésion plus que la contrainte

Naissance d'un monde durable

Notre mode de vie épuise les ressources naturelles et modifie les grands équilibres biologiques et climatiques. Les êtres humains doivent réinventer de nouvelles stratégies pour vivre en bonne intelligence avec leur planète. Cette exposition interroge sur le rôle que chacun doit avoir, individuellement ou collectivement, pour parvenir à cet objectif de monde durable.

COMPOSITION

12 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints

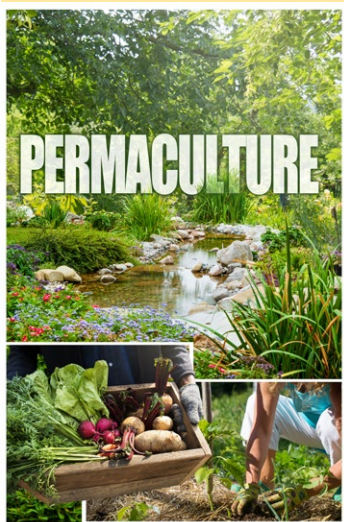
APPORT LOCAL

Ouvrages et documentation sur le développement durable, conférence-débat sur cette thématique, projection de films, documentaires, intervention d'associations...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Double Hélice et visible sur le site : www.double-helice.com



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Phénomène culturel
- Les pionniers
- Observer, créer
- Un sol vivant et fertile
- Biodiversité
- Énergie, eau et déchets
- Aménagements divers
- Techniques de clôture
- Ruches, élevages

Permaculture

Le concept de permaculture met en évidence l'idée de prendre soin de la planète et de ses habitants, de favoriser la biodiversité et de limiter son impact polluant. Cette exposition propose de se familiariser avec ce mode de culture responsable au travers de 10 panneaux thématiques qui abordent les caractéristiques de la permaculture : usage économe de l'eau et de l'énergie, gestion durable des déchets, protection du sol, aménagements favorisant la biodiversité...

COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Ouvrages et documentation sur la permaculture, intervention de professionnels ou d'amateurs pratiquant la permaculture, conférence-débat sur cette thématique, ateliers jardinage...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site www.comvv.fr



Traces et indices de présence d'animaux

Rongeurs, mammifères, oiseaux... Chacun laisse des traces et des indices de présence qui sont autant de témoignages précieux pour apprendre à connaître ces animaux sans les déranger. Autrefois utilisées pour chasser, et donc se nourrir, ces informations nous permettent aujourd'hui d'approfondir nos connaissances sur la nature. Grâce à cette exposition, nous n'envisagerons plus les promenades dans les bois de la même manière !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les traces et indices de présence... Pour qui, pourquoi?
- Les empreintes et les types de trace...
- L'adaptation au terrain, une nécessité
- Le castor d'Europe
- La rivière, un biotope favorable pour les traces
- La neige, un substrat évolutif...
- Histoire des coussinets et des pelotes...
- Les empreintes des oiseaux
- Le chocard à bec jaune
- La prédation, activité principale par excellence...
- Les déjections, des indices utiles
- Les indices de repas
- Les habitats des animaux
- Plantes, champignons et toiles d'araignée
- Des indices insolites
- Une vocation, un métier

COMPOSITION

16 panneaux 80 X 120 cm
Supports : **8 sprints ou grilles**

APPORT LOCAL

Empreintes d'animaux, animaux naturalisés, ouvrages sur les animaux, photos de différents habitats...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site : www.comvv.fr



Trop de déchets dans nos poubelles !

Nos déchets envahissent la planète. Abandonnés dans la nature, enfouis ou incinérés, ils polluent la terre, l'air et les océans. Les déchets domestiques représentent une bonne part d'entre eux. Apprenons à les réduire et à les recycler !

Cette exposition propose les bons gestes pour réduire nos déchets et elle interroge sur le rôle de chacun à agir au quotidien pour la protection de notre planète.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Que contiennent nos poubelles
- Évitions l'inutile
- Réparons !
- Partageons !
- Offrons une seconde vie
- Triions plus et mieux !
- Recyclage des matériaux
- Vers une économie circulaire

COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Guide sur la collecte des déchets, projection de documentaires / films, conférence-débat sur cette thématique, intervention de collectivités ou d'associations...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Double Hélice, visible sur le site : www.double-helice.com



L'alimentation

Santé et crise alimentaire

À l'heure où certaines parties du monde souffrent de malnutrition tandis que la question de l'obésité est une des problématiques des sociétés occidentales, l'alimentation fait l'objet de nombreux enjeux. La gestion des ressources en adéquation avec la préservation de l'environnement, ainsi que la qualité des aliments consommés, sont également au centre des préoccupations.

Cette exposition propose des approches diverses du thème de l'alimentation : biologie (système digestif), écologie (réseaux alimentaires), diététique et santé (composition des aliments, pyramide alimentaire, etc.), risque et sécurité alimentaires, en passant par l'agriculture, les OGM et le développement durable.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'alimentation
- Histoires de l'alimentation
- Dégustation, digestion et assimilation : l'éducation sensorielle
- Réseaux alimentaires
- La nourriture, source d'énergie et de nutriments
- Les aliments, leur composition
- Bien se nourrir : de la consommation à l'alimentation
- Bien se nourrir : la pyramide alimentaire
- Risque et sécurité alimentaires
- Les OGM : le principe de précaution
- Se nourrir : crise alimentaire mondiale
- Se nourrir : la FAO
- Se nourrir : autosuffisance alimentaire
- Agricultures et développement durable

COMPOSITION

14 panneaux
80 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Exemples des différents types d'aliments par catégories (féculents, fruits et légumes...), intervention sur les risques d'obésité, constitution de menus diététiques,

dégustation, animation sur la malnutrition et la crise alimentaire dans le monde, vieilles recettes de familles locales, partenariat avec restaurant ou auberge des environs...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com VV, visible sur le site : www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Voir passer les saisons
- Retrouver ses souvenirs par le goût
- Retrouver ses racines
- Le plaisir du partage
- Découvrir l'autre par le goût
- Rêver de pays lointains
- Le chocolat, toute une histoire
- Construire un repas comme une œuvre
- Les mots de la gourmandise

La gourmandise

Autant que le pain et le fromage, emblèmes du patrimoine gastronomique français, d'autres aliments tels que le chocolat sont devenus, au cours des siècles, des mythes et le symbole de la pure gourmandise.

Cette exposition, aux couleurs acidulées, attise notre curiosité pour ces aliments tellement évocateurs.

COMPOSITION

10 panneaux
80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Différentes variétés
d'épices, dégustations
de produits locaux
et régionaux, recettes...

COMPLÉMENT BIBLIOTHÈQUES

Tapis de lecture
« la gourmandise »
kamishibāï « le cadeau
de Caro »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires
Exposition réalisée par
Italique expositions en
collaboration avec
Yvelise Denter,
professeur à l'Institut
Paul Bocuse



Les légumes dans tous leurs états

Les légumes sont essentiels à une alimentation équilibrée. Ils sont riches en vitamines, en minéraux, en fibres..., et ont chacun leur originalité. L'exposition raconte les petites histoires singulières de quelques uns de nos légumes communs: pomme de terre, radis, topinambour, ail,... et met en évidence leurs caractéristiques, réputations, usages et vertus.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Petite histoire des légumes
- Les tribulations de la pomme de terre
- Le radis, pour quoi faire ?
- La fleur de soleil: le topinambour
- L'ail: un végétal thérapeute
- Le pois: une impressionnante longévité
- L'aubergine: l'irrésistible ascension d'une mal-aimée
- La tomate: du légume fruit empoisonné à la pomme d'amour
- Le chou, un légume exclusivement européen

Une petite recette facile à réaliser et originale accompagne les panneaux 3 à 10.

COMPOSITION

10 panneaux 80 X 120 cm
Supports: 5 sprints

APPORT LOCAL

Légumes évoqués dans l'exposition, textes, histoires...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par Itaque



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Ambiances chocolatées
- Qu'est-ce que le chocolat ?
- Tous les chocolats possibles
- Les grandes spécialités
- L'histoire du chocolat
- Les grandes dates et les grands chocolatiers
- Recettes au chocolat
- Trucs au chocolat

Passion chocolat

Qu'il soit noir, blanc ou au lait, pur ou aromatisé, amer, en poudre, en mousse, en tablette, en boisson... le chocolat est irrésistible et universellement apprécié. Cette exposition revient sur les origines exotiques de cet aliment, symbole de plaisir et de volupté gastronomique et les différentes manières dont l'homme l'a exploité et transformé. Un agréable voyage au pays des gourmands !

COMPOSITION

9 panneaux
50 X 92 cm

Supports :
5 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Diverses formes de chocolat : noir, blanc, au lait, en crème, en poudre, en plaques. Visites de fabricants et commerçants locaux. Images du patrimoine lié à la confection du

chocolat dans le Loir-et-Cher (la chocolaterie Poulain à Blois)...

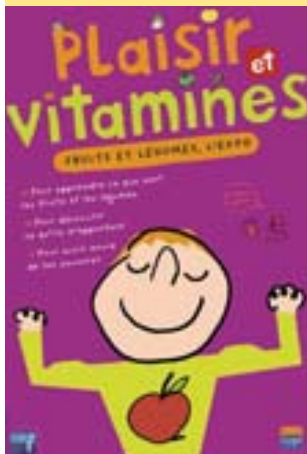
COMPLÉMENT BIBLIOTHÈQUES

Jeu : « Le jeu du cacao »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par Instants mobiles, visible sur le site : www.instants-mobiles.fr



Plaisir et vitamines

L'exposition « Plaisir et vitamines », initiée par le Comité de Paris de la Ligue contre le cancer, a été réalisée dans le cadre d'un programme d'éducation à la santé. Elle complète l'exposition « Bien dans mes baskets ! », déjà présente au catalogue départemental. L'objectif de ce programme est d'encourager l'adoption de modes de vie privilégiant une alimentation équilibrée et une activité physique régulière. Cette exposition invite, à l'aide d'un graphisme dynamique et coloré, à découvrir les bienfaits d'une alimentation basée sur la consommation de fruits et légumes. Composition, valeurs nutritionnelles et gustatives... Les fruits et légumes n'auront plus de secret pour vous !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Présentation de l'exposition
- Le plaisir de manger des fruits et légumes
- Comment ça pousse ?
- Les fruits et légumes, qu'est-ce que c'est ?
- Manger, bouger, pour mon plaisir et ma santé
- Comment manger équilibré ?
- Au moins 5 fruits et légumes, oui, mais pourquoi ?
- Les fruits et légumes sous toutes leurs formes
- Fruits et légumes de saison : le printemps
- Fruits et légumes de saison : l'été
- Fruits et légumes de saison : l'automne
- Fruits et légumes de saison : l'hiver
- Petites histoires de fruits
- Petites histoires de légumes

COMPOSITION

14 panneaux
80 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Mise en place d'ateliers cuisine, dégustation de fruits et légumes, ouvrages et documentation sur les bienfaits d'une alimentation équilibrée, intervention d'un nutritionniste...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue par le Comité de Paris de la Ligue contre le cancer

Histoire - Patrimoine

TOUS EMPRUNTEURS



100 ans d'aviation en Loir-et-Cher L'aérodrome de Pontlevoy

Le 14 août 1910, 20 000 personnes convergent vers Pontlevoy, commune rurale de 2 200 habitants, pour assister à l'inauguration de l'aérodrome de Pontlevoy. Né de la rencontre de deux hommes, Charles Tauvin, propriétaire foncier sur la commune, et Fernand Morlat, de l'Union des Aviateurs de la Seine, l'aérodrome de Pontlevoy a connu ses heures de gloire de 1910 à 1920.

Terrain d'atterrissage et de décollage, celui-ci se transforme dès août 1910 en école d'aviation avec quelques avions-pilotes, puis en terrain militaire jusqu'au départ de l'armée de l'air américaine en juin 1920.

Étape lors de la course de Paris-Madrid, l'aérodrome devait également servir d'escale lors du raid du Capitaine Bellanger (Pau-Paris).

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les fondateurs: Charles Tauvin, Fernand Morlat
- Deux jours de fête à Pontlevoy: 14 - 15 août 1910
- Situation de l'aérodrome
- Un équipement nécessaire
- Des démonstrations fréquentes
- Les avions-école
- Pierre Daucourt, un as de la Grande Guerre
- Une étape dans de grandes courses aériennes
- L'école d'aviation
- Un autre regard sur le terrain
- Un aérodrome militaire ?
- Aviation militaire à Pontlevoy

COMPOSITION

14 panneaux 80 X 120 cm
Supports: 7 sprints

APPORT LOCAL

Maquettes d'aviation,
documentaires, coupures de
presse, photos...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue grâce au soutien des Archives départementales et réalisée par la mairie de Pontlevoy, la société des amis du musée et du patrimoine de Pontlevoy



Les briqueteries tuileries de Sologne

Histoires d'hommes et d'établissements qui ont fait de la Sologne un pays de briques.

La Sologne est un pays de briques, comme nous le montrent les maisons de nos villages dans des ensembles charmants de camaïeux de rouge et de rose, plus ou moins flammés, soulignés par un léger quadrillage de joints à la chaux.

Avec cette exposition, qui est le prolongement et la suite logique de l'ouvrage, *Les briqueteries et tuileries de Sologne*, le GRAHS vous propose un nouveau voyage dans le temps à la découverte des hommes qui ont contribué à faire de la Sologne ce pays de briques.

Conçue par Frédéric Auger et Joël Lépine, l'exposition associe photos des différents modèles de fours à briques, de séchoirs... et documents iconographiques mettant en valeur le travail de ces briquetiers-tuiliers qui ont œuvré pour le patrimoine de la Sologne.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Pourquoi la brique en Sologne ?
- Création des briqueteries
- Etablissement type
- Les différentes phases du travail de l'argile
 - extraction
 - malaxage (marche)
 - moulage
 - portage
 - séchage
 - rebattage
 - cuisson
- Les tuiliers: des hommes, des femmes et des enfants
- Les produits: briques, tuiles, carreaux, drains, « enfaïtiaux »
- Les outils: moules, bancs et presses à rabattre
- Les séchoirs: particularités de ces immenses bâtiments
- Les différents fours: ouverts, à grande cheminée, à voûte

COMPOSITION

16 panneaux 80 X 120 cm (sur toile polyvinyle)

Supports: **8 ou 16 grilles**

APPORT LOCAL

Produits de la terre cuite: briques, tuiles, carreaux; outillages liés à l'activité: moules, estampilles...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires
Exposition conçue et réalisée par Frédéric Auger et Joël Lépine du GRAHS, visible sur le site : www.culture41.fr

Le GRAHS propose une conférence sur ce sujet : voir sur le site : www.grahs.1901.org



Châteaux de France

Aujourd'hui témoin de notre histoire, les châteaux ont connu des formes architecturales qui ont évolué selon les fonctions à remplir : défensive, résidentielle, symbolique...

Cette exposition dresse un panorama des châteaux en France à travers la présentation de quelques monuments emblématiques. Des premières forteresses en pierre au château de Versailles, en passant par l'architecture de la Renaissance, découvrez toutes les richesses de ce patrimoine !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le château
- Premiers châteaux
- Réaménagés, reconstruits
- Fort militaire, prison, palais ducal
- Témoins de l'histoire
- La cité fortifiée
- Un palais pour les papes
- La fin du Moyen-âge
- Du fort au palais luxueux
- L'élégance de la Renaissance
- Un château pour les dames
- Le château de la démesure
- Jardins de France – Intérieur et extérieur
- Le style classique – XVII^e et XVIII^e siècles
- Châteaux rivaux
- Tourisme et patrimoine – Culture, nature, développement durable

COMPOSITION

16 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Ouvrages et photos des châteaux du Loir-et-Cher, conférence historique, visite de châteaux, réalisation de maquettes...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site : www.comvv.fr



Le Compagnonnage

Organisation ouvrière caractérisée par des sociétés d'aide mutuelle et de formation professionnelle, le compagnonnage a traversé les siècles avec toujours autant d'ardeur et de dextérité. L'exposition revient sur ses origines et son évolution, son "esprit", ses grands chantiers et chefs-d'œuvre... Apprécies pour leurs compétences, détenteurs d'un savoir-faire traditionnel remarquable, les compagnons sont aussi, encore aujourd'hui, acteurs du progrès.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La légende du temple de Salomon : les fondateurs du compagnonnage
- Les bâtisseurs des cathédrales : naissance du compagnonnage
- Les hostilités au compagnonnage : les entraves à la liberté de l'ouvrier, les problèmes religieux
- L'essor du compagnonnage : développement et rôle social, la quête du consensus
- Les grands bouleversements : défi de la modernité et réservation – le compagnonnage au XX^e siècle
- La matière, l'outil et le trait : trois notions fondamentales du compagnonnage
- Œuvres et chefs-d'œuvre : le travail d'adoption – le travail ou chef-d'œuvre de réception – le chef-d'œuvre de finition ou de reconnaissance
- L'esprit du compagnonnage : transmission du savoir et respect de l'individu – le Devoir et la Règle
- Les métiers : des métiers traditionnels et des métiers modernes
- Une formation professionnelle et humaine : une formation complète et en alternance
- Le Tour de France : un voyage formateur – le choix d'un métier – l'apprentissage – aspirant sur le Tour – être un compagnon
- Les grands chantiers : un savoir-faire internationalement reconnu
- En route pour le XXI^e siècle : des perspectives pour les jeunes – quelques femmes chez les Compagnons – la maîtrise des technologies de pointe – nouveaux métiers

COMPOSITION

26 panneaux 70 X 120 cm
Supports : 13 sprints ou grilles

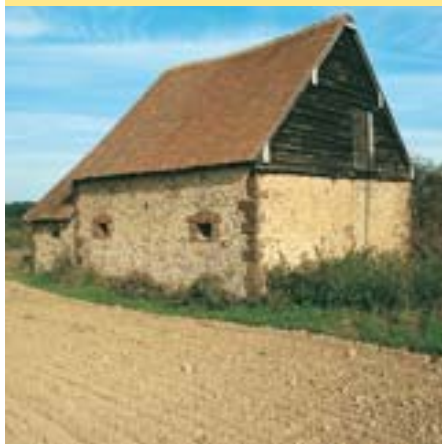
APPORT LOCAL

Outillage traditionnel de serruriers, de charpentiers, de tonneliers, illustrations de chefs-d'œuvre ou témoignages de compagnons...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par les éditions Sépia, en collaboration avec l'association ouvrière des compagnons du Devoir du Tour de France



Les couleurs du Loir-et-Cher

Chaque terroir secrète son architecture et ses couleurs. Leurs tonalités ne sont pas nées du hasard mais dépendent à la fois des matériaux trouvés sur place ou à proximité immédiate et aussi du savoir-faire traditionnel, des usages, du climat, du degré de civilisation et de prospérité. L'exposition dévoile la diversité des terres et des habitats selon les pays du Loir-et-Cher : la Beauce, le Perche, la Sologne, les vallées de la Loire, du Cher et du Loir.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Régions en Loir-et-Cher: la géologie à l'origine du caractère des terroirs, de leurs habitations
- La maison "reflet du sous-sol": le bâti influencé par la géologie, la topographie, l'hydrologie et le climat local
- Paysages en Loir-et-Cher: les relations entre les couleurs créées par les paysages et leurs volumes
- La Beauce: une couleur de ciel et de terre – un habitat linéaire et dispersé – une monochromie grisée
- Le Perche: une multitude de matériaux à l'image de ses paysages diversifiés – un caractère architectural composite, bigarré et homogène à la fois
- La Sologne: le bois et l'argile – des couleurs orangées et roses typiques
- La vallée de la Loire: le tuffeau – la maîtrise des tailleurs de pierre et la richesse des inspirations – une lumière unique
- La vallée du Cher: un pays miroir – une mosaïque de matériaux et de couleurs parfois inattendus – une vallée caméléon qui reprend les matériaux et les couleurs des voisins, les métisses...
- La vallée du Loir: le tuffeau, la brique et le silex – l'habitat troglodytique – imbrication de styles, de matières et de couleurs

COMPOSITION

22 panneaux 80 X 120 cm
Supports: 11 grilles

APPORT LOCAL

Matériaux de construction locaux, outils de géomètre, collections de tuiles et de faïtages, huisseries...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Loir-et-Cher (CAUE 41) et Jean-Paul Grossin, écrivain et journaliste.

Histoire - Patrimoine

TOUS EMPRUNTEURS



L'écho des tranchées

À l'occasion du centenaire de la Première Guerre Mondiale, l'association *On a marché sur la bulle* nous propose de découvrir ce conflit sous un angle différent et de manière originale.

En effet, cette exposition présente une sélection d'ouvrages de bandes dessinées traitant de la guerre de 1914-1918.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La ligne de front
- La vie des tranchées
- La Grande Guerre
- Les poilus

COMPOSITION

16 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Correspondances, cartes postales anciennes, médailles de guerre, etc.

PUBLIC CIBLÉ

Public adolescent et adulte

Exposition conçue et réalisée par La bulle expositions, visible sur le site <http://bd.amiens.com>



Histoire de l'architecture

Les êtres humains construisent pour se protéger de la pluie, du vent, du froid, pour vouer un culte à un dieu ou encore, pour affirmer leur pouvoir. Cette exposition présente une sélection d'édifices qui jalonnent l'histoire de l'architecture mondiale : de l'âge des pyramides à l'époque des grands ensembles contemporains en passant par les somptueuses cathédrales européennes, les temples d'Asie du Sud-Est, les mosquées orientales, les palais et les châteaux.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Premiers édifices, blocs, murs, statues
- Égypte, Imhotep, brique, Karnak
- Grèce, Acropole, colonnes, ordres
- Rome, loisirs, spectacles, génie civil
- Byzance et son influence
- Moyen-Âge, églises, art roman, abbayes
- Cité fortifiée, art gothique, cathédrales
- Islam, mosquées, patios
- Renaissance, dômes, palais, châteaux
- Baroque, Néo-classique, Éclectique
- L'époque contemporaine
- Amériques, Mayas, Aztèques, Incas
- Chine, Japon, Tibet
- Inde, Asie du Sud-Est
- Maisons de France
- Maisons du Monde

COMPOSITION

16 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Exemples d'architecture régionale, photographies d'édifices locaux construits dans les styles présentés dans l'exposition...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site : www.comvv.fr

Histoire - Patrimoine

TOUS EMPRUNTEURS



Jean de La Fontaine

Poète français du XVII^e siècle, Jean de La Fontaine a marqué l'histoire non seulement par ses Fables, mais également avec ses contes. Il est l'auteur de nombreux poèmes, pièces de théâtre et livrets d'opéra. Cette exposition permet de découvrir la vie de ce personnage, ainsi que ses œuvres qui inspirent toujours nos contemporains.

L'année 2021 marque le 400^e anniversaire de la naissance de ce grand homme de lettres.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Poète et maître des Eaux-et-Forêts
- La vie de château à Vaux-le-Vicomte
- Contes et nouvelles en vers
- Premier recueil de Fables
- Ample comédie aux cent actes divers
- Une vie mondaine
- Deuxième recueil de Fables (1678-1679)
- La Fontaine, homme de lettres
- Jean s'en alla comme il estoit venu

COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 5 sprits

APPORT LOCAL

Ouvrage proposant les fables, recueil de poèmes, projection de documentaires sur le personnage, conférence-débat des morales des fables, atelier de poésie...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par ComVV, visible sur le site : www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Né à Vinci, en Toscane
- Florence, Milan, Rome...
- Ingénieur, dessinateur
- Dans l'air et dans l'eau
- Observateur technicien
- L'artiste, sa science et sa technique
- Des corps, des visages
- Le Clos Lucé, fin de vie
- Léonard, mythes et mystères

Léonard de Vinci

Cette exposition, proposée dans le cadre des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci et du début de la construction de Chambord, s'intéresse aux différentes facettes de cette figure majeure de la Renaissance : l'ingénieur, le peintre, l'architecte... 10 panneaux pour découvrir ou redécouvrir le génie de Léonard de Vinci, de son apprentissage à Florence à sa mort à Amboise en bordure de Loire, en passant par les nombreuses œuvres et inventions réalisées à Milan au service du duc Ludovic Sforza.

COMPOSITION

10 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Reproductions des dessins et œuvres de Léonard de Vinci, réalisation de maquettes à partir des dessins d'inventions, rédaction d'un questionnaire sur l'exposition, projection de documentaires sur l'artiste...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Com VV et visible sur le site : www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Montesquieu
- Voltaire
- Diderot
- Les Lumières et la Révolution
- Rousseau
- Théâtre, roman, poésie
- Lamartine, Musset, Vigny
- Hugo
- Balzac
- Zola
- Baudelaire
- Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

La littérature française des XVIII^e et XIX^e siècles

Au travers d'éléments biographiques et d'extraits de textes, cette exposition propose de plonger dans la littérature du XVIII^e et du XIX^e siècles en évoquant des figures emblématiques comme Voltaire, Rousseau, Hugo, Zola et bien d'autres. Mais plus qu'une simple succession d'ouvrages et de grands noms, ce sont tous les courants de pensées et les enjeux artistiques, sociaux et scientifiques de ces périodes qui sont abordés.

COMPOSITION

13 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Ouvrages cités dans l'exposition, recréer une ambiance XVIII^e ou XIX^e par l'apport d'objets et mobiliers, lecture de poésie ou d'extraits d'ouvrages, atelier théâtre, ect.

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site : www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Entrée en guerre des États-Unis
- Organisation logistique de l'armée américaine
- Le Loir-et-Cher en 1917
- La présence américaine en Loir-et-Cher
- Le camp de stockage de Gièvres
- Le centre de production aérien de Pruniers
- Entraînement et reclassement des troupes
- Les hôpitaux américains
- Les camps forestiers et des transmissions
- Une cohabitation franco-américaine contrastée
- L'après « 11 novembre 1918 »

Le Loir-et-Cher à l'heure américaine 1917-1919

Évocation de la présence de l'armée américaine dans le département entre 1917 et 1919, illustrée par des documents d'archives et iconographiques, et projection d'extraits de films d'époque (DVD).

COMPOSITION

14 panneaux 100 X 120 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Correspondances, cartes postales anciennes, projection de films ou documentaires sur la Première Guerre Mondiale...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par les Archives départementales de Loir-et-Cher

Histoire - Patrimoine

TOUS EMPRUNTEURS



THÈMES DÉVELOPPÉS

- De mémoire du terroir
- Rires...
- ... et larmes
- Manufactures et fabriques
- Logis et demeures
- Lieux saints et lieux communs
- Hier dans la vitrine
- À pied, à cheval ou en voiture
- Art et tradition du geste
- Sous les drapeaux
- De l'étal à la halle!

Loir-et-Cher 1900

Les années 1900 sont les premières pour lesquelles existent des images fidèles de la vie quotidienne, des campagnes aux villes, des plus petites fermes aux usines. Des cartes postales et photographies anciennes du Loir-et-Cher font découvrir la mécanisation des travaux agricoles à Pontlevoy, l'animation du marché de Droué, la sortie des usines Rousset à Blois, le passage du Cher en bac... Les gens de la "Belle époque" posent avant l'horreur de la Grande Guerre.

COMPOSITION

20 panneaux 70 X 100 cm
Supports: 10 grilles ou sprints

APPORT LOCAL

Cartes postales, photographies,
objets usuels anciens...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue par
les Archives départementales
de Loir-et-Cher et réalisée
par l'Atelier HA!



Musset, un enfant du siècle

En 2010, de nombreuses manifestations ont célébré le bicentenaire de la naissance de Musset. Cette exposition, réalisée dans le cadre de ces commémorations, permet de prolonger la découverte de cet écrivain, auteur romantique le plus joué au théâtre aujourd'hui.

De ses racines vendômoises à ses échecs et succès littéraires, en passant par ses amours tumultueux, chaque panneau permet de mieux appréhender la richesse de l'œuvre et de la vie de Musset. Il reste aujourd'hui très connu pour ses poésies mais surtout pour ses pièces de théâtre encore très jouées et adaptées par les metteurs en scène contemporains.

La présence de cet auteur fait écho à d'autres écrivains illustres qui ont laissé leur empreinte en Loir-et-Cher: G. de Staël à Chaumont-sur-Loire, V. Hugo à Blois, H. de Balzac à Vendôme.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les racines vendômoises
- Une filiation littéraire
- Une bête à concours
- Un « hussard » romantique
- Qu'importe le flacon...
- L'amour et la mort
- George ou l'amour incandescent
- Que c'est triste Venise
- On ne badine pas avec l'amour
- Au bout de la nuit
- Les deux cousines
- Le mélodrame qui fait pleurer Margot
- Mademoiselle Rachel, la tragédienne
- Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée
- Le temps des Louise
- Rien qu'un académicien
- Justice de la postérité

COMPOSITION

18 panneaux
70 X 100 cm
Supports: 9 sprints

APPORT LOCAL

Ouvrages de et sur Musset, documents sur les auteurs romantiques locaux comme G. Sand, V. Hugo, H. de Balzac, A. de Vigny, G. de Staël, lecture de poèmes, atelier théâtre...

COMPLÈMENT BIBLIOTHÈQUES

Valise thématique « Les écrivains Romantiques en Région Centre »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par ART avec le soutien du Conseil départemental de Loir-et-Cher et de la Société Archéologique Scientifique et Littéraire du Vendômois.



La peinture et les grands maîtres

Léonard de Vinci, Rembrandt, Van Gogh, Monet... Tous ces noms nous transportent dans le monde de la peinture. Très pédagogique, cette exposition donne l'opportunité de faire le point sur nos connaissances. Elle propose un panorama de l'histoire de la peinture, de la préhistoire jusqu'au début du XX^e siècle, en passant par le Moyen-Âge et la Renaissance. Pour chaque période et courant artistique, des informations sur les techniques picturales, les évolutions de styles mais aussi des biographies d'artistes permettent de mieux appréhender l'univers de la peinture. De quoi susciter des vocations !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La peinture de la préhistoire
- La peinture de l'Antiquité
- L'art byzantin
- La peinture au Moyen-Âge
- La Renaissance I
- Léonard de Vinci, " l'homme universale "
- La Renaissance II
- Le XVII^e siècle
- Rembrandt, Vermeer, Hals
- Le XVIII^e siècle
- Vers le Romantisme
- La période impressionniste I
- La période impressionniste II
- La peinture au début du XX^e siècle
- Les thèmes et les genres picturaux

COMPOSITION

16 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Palettes, pinceaux, tubes de peintures, ouvrages sur les courants artistiques, expositions d'artistes locaux, atelier ou initiation à la peinture pour adulte et/ou enfant, concours de dessin...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site : www.comvv.fr



Petite histoire des mairies et écoles

Naissance de l'architecture

Cette exposition permet de mieux connaître l'histoire architecturale des mairies et des écoles et de regarder autrement ces édifices publics, symboles forts de l'identité communale. Elle explique leur genèse (loi, historique de 1789 à 1940), leur architecture et ses symboles, dévoile leur "grammaire architecturale" et analyse les différents types d'écoles dans le Loir-et-Cher à partir d'un inventaire.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Frise chronologique: principales lois scolaires et municipales
- Poids des réglementations
- Plans types: plan modèle national – plan modèle Loir-et-Cher – plan barre
- Façades des édifices: architecture patriotique – architecture publique
- Les mairies: République "trionphante" – République contre le religieux – République discrète
- Naissance des mairies: architecture "multifonction" – architecture néo-classique... – architecture néo-gothique...
- Distribution des mairies: symétrie – verticalité – aménagement extérieur
- Implantation des mairies: évolution de l'implantation dans le bourg – évolution de l'implantation dans les parcelles
- Mairie-école: mairie-école mixte – mairie-école de garçons – mairie-école de filles
- Les constructeurs: arrondissements de Vendôme, Blois et Romorantin
- Naissance de l'école républicaine: aux sources de l'école – l'école communale – l'école "pré-républicaine"
- Distribution des écoles: emplacement – éclairage des classes – forme des classes
- Implantation des écoles: position centrale – position limite bourg – position isolée, les écoles de hameau
- École de garçons: classes multiples – classe unique
- Écoles de filles: architecture républicaine – architecture diversifiée – écoles de filles – classe enfantine
- Groupe scolaire: arrondissements de Blois, Romorantin, Vendôme
- École de Hameau: arrondissements de Romorantin, Vendôme, Blois

COMPOSITION

18 panneaux 85 X 120 cm
Supports: 9 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Photographies de classes, mobilier, écrits...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents
Exposition conçue et réalisée par le Conseil d'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement du Loir-et-Cher (CAUE 41) en collaboration avec les Archives départementales de Loir-et-Cher.



Première Guerre Mondiale 1914-1918

Considérée comme un des événements les plus marquants du XX^e siècle, la Première Guerre Mondiale fut un conflit militaire ayant atteint une échelle et une intensité inconnues jusqu'alors. Se déroulant en Europe de 1914 à 1918, elle causa d'immenses destructions matérielles et plusieurs millions de personnes y trouvèrent la mort. Cent ans se sont écoulés depuis la déclaration de la Première Guerre Mondiale. Ainsi, cette exposition contribue au devoir de mémoire et propose de faire le point sur les différentes étapes de cette guerre que l'on qualifiera plus tard de guerre totale. Elle présente aussi la vie du Loir-et-Cher, comme département éloigné de la ligne de front, mais dont la population subit de profonds bouleversements (économie de guerre, rôle des femmes, installation des américains, etc.).

THÈMES DÉVELOPPÉS

Exposition nationale :

- Alliances et tensions entre 1870 et 1914
- La Grande Guerre
- Les tranchées
- La Guerre mondiale
- La bataille de Verdun
- Les machines de guerre
- Espoirs et rébellion, Révolution en Russie
- L'Armistice, les traités...
- Les combattants
- Le bilan, les victimes et les destructions

Vie du Loir-et-Cher à l'arrière :

- La vie militaire au 113^e régiment d'infanterie
- La vie militaire au 20^e régiment de chasseurs à cheval
- Août 1914 : de l'enthousiasme du départ à l'anéantissement
- La présence militaire en Loir-et-Cher
- Les formations sanitaires dans le Loir-et-Cher
- Une société en plein bouleversement
- Le Loir-et-Cher à l'heure américaine

suite >>>

COMPOSITION

19 panneaux 80 x 120 cm
(12 nationaux et 7 sur le contexte local)
Support : 15 sprints

Scénographie possible pour un espace d'exposition d'environ 80 m² :
jusqu'à 11 modules de 120 x 200 cm
3 malles contenant plusieurs objets (casque, médailles, artisanat de tranchées...) et des reproductions de documents des Archives Départementales de Loir-et-Cher
3 stéréoscopes (table à prévoir par les organisateurs)

Histoire - Patrimoine



>>> *suite*

INFORMATION SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Reconstitution de l'ambiance des rues et des intérieurs d'habitation au début du XX^e siècle.

Les panneaux sur le contexte national de la Première Guerre Mondiale sont disposés à l'extérieur des « habitations ». L'exposition locale ainsi que les objets et reproductions de documents des Archives Départementales du Loir-et-Cher sont présentés à l'intérieur des deux « habitations ».

Il s'agit de deux murs de 3m x 2m en carton renforcé, à mettre en place dans un coin de salle où deux murs sont libres.

PRÉCONISATION SCÉNOGRAPHIE

Vigilance sur la surface du lieu d'exposition (environ 80 m²)

Surveillance du lieu à prévoir pendant les heures d'ouverture au public.

Exposition modulable. Prendre contact auprès de Florane Gru au 02 54 58 43 69 pour étudier les possibilités de présentation.

APPORT LOCAL

Correspondances, cartes postales anciennes, médailles de guerre, etc.

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition nationale conçue et réalisée par Com VV ;
Exposition locale et scénographie réalisée par le Conseil départemental de Loir-et-Cher.

Histoire - Patrimoine

TOUS EMPRUNTEURS



Regards croisés sur le patrimoine Loir-et-Chérien

Sauvegarde et restauration au service des territoires

Le Loir-et-Cher est un riche territoire au patrimoine culturel reconnu et qui participe à l'attrait touristique du département.

Des grands monuments comme l'abbaye de la Trinité à Vendôme ou la pagode de Romorantin-Lanthenay, au patrimoine rural comme les moulins ou le mobilier religieux des églises de campagne, cette exposition propose de découvrir les richesses patrimoniales du Loir-et-Cher, en mettant aussi en avant les organismes ou associations impliqués dans la préservation du patrimoine, du Perche à la vallée du Cher.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Regards sur le patrimoine monumental
- Regards sur le patrimoine rural
- Regards sur l'objet mobilier
- Regards sur le patrimoine végétal
- Regards sur les acteurs du patrimoine

COMPOSITION

12 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Visite du patrimoine local, photographies ou cartes postales anciennes, tableaux, objets ou matériaux de construction représentatifs du patrimoine local, etc.

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue par le Conseil départemental de Loir-et-Cher.



Le roman de l'écriture

Comment l'idée d'écrire vint-elle aux hommes ? À quoi ressemblaient les premiers signes gravés ? Quel fut le premier alphabet ? Pourquoi parle-t-on de chiffres arabes ? Sur quoi écrivait-on avant l'apparition du papier ? Reste-t-il des écritures indéchiffrables ?

Autant de questions, fondamentales ou anecdotiques, à travers lesquelles cette exposition claire et synthétique aborde un aspect passionnant de l'histoire des hommes : celle de leur écriture.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les signes cunéiformes de Sumer : la première écriture connue – des calculs aux coins
- Les hiéroglyphes égyptiens : l'écriture des dieux – le principe des hiéroglyphes
- Les idéogrammes chinois : une écriture âgée de plusieurs millénaires – les caractères
- Le premier alphabet : une invention phénicienne – la naissance de notre alphabet
- Écriture d'hier et d'aujourd'hui : écritures disparues/écritures vivantes – écritures mystérieuses – écritures récentes
- L'écriture, un savoir et un pouvoir : l'écriture, un privilège – scribes et copistes
- Les outils de l'écriture : les instruments avant le stylo – les supports avant le papier
- L'aventure de l'imprimerie : les débuts – l'imprimerie moderne
- L'évolution des lettres : la calligraphie – la typographie
- D'autres formes d'écritures : l'alphabet des aveugles – les murs parlent – les chiffres
- À l'heure du cybertexte : le langage informatique – Internet et l'écrit
- Des hommes sans écriture : des peuples à tradition orale – l'analphabétisme et l'illettrisme

COMPOSITION

13 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Plumiers, livres, machines à écrire, outils de l'écriture...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par les éditions Sépia, visible sur le site : www.sepiabodoni-expo.com

Histoire - Patrimoine

TOUS EMPRUNTEURS



La saga du français

Que reste-t-il des origines celtiques de la langue française ? Où parle-t-on le français dans le monde ? Pourquoi y a-t-il autant d'accents différents ? Quelles sont les langues étrangères qui ont enrichi le français ? Quels sont les emprunts français dans la langue anglaise ? Que parlerons-nous dans plusieurs siècles ? Autant de questions qui trouveront des éléments de réponse au fil de la lecture de cette exposition.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Au berceau de la langue française, le latin: comment les Gaulois ont adopté et se sont approprié le latin
- Les Germains imposent leur voix: quelques clés pour comprendre les différences de prononciation
- Les premiers textes s'écrivent au Moyen Âge: l'écriture donne naissance et reconnaissance à la langue française
- Le souffle de la Renaissance: face au latin, le français est enfin reconnu
- Le français, langue de prestige: ambassadeurs, princes et philosophes lui font la cour
- La langue française s'impose dans toutes les régions: les langues régionales sont laminées par les bouleversements de société et les séismes de l'Histoire
- Le français s'abreuve à toutes les sources: hospitalière, la langue française a toujours accueilli des mots de toutes origines
- Le français s'étend dans le monde: c'est l'une des rares langues parlées sur les cinq continents
- La mosaïque francophone: allons à la découverte les uns des autres
- Variétés internationales: d'un pays à l'autre, un français en version... originale
- Entre la langue anglaise et le français, un cousinage méconnu: une histoire qui remonte aux Vikings
- Les mots savants: anglais, français, grec ancien, latin antique... Le cache-cache linguistique des termes scientifiques
- S'@dapter: un impératif... pour le futur

COMPOSITION

14 panneaux 70 X 120 cm
Supports: 7 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Textes anciens, témoignages sur la scolarité de nos aïeux, vieux cahiers, livres en ancien français...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par les éditions Sépia, visible sur le site: www.sepiabodoni-expo.com



Seconde Guerre Mondiale 1939-1945

L'invasion de la Pologne par Hitler en septembre 1939 déclenche la Seconde Guerre mondiale. Le conflit, principalement européen à l'origine, s'élargit à l'échelle mondiale avec l'entrée dans la guerre, en 1941, de l'URSS, du Japon et des États-Unis. Le conflit dure six ans et s'achève avec la capitulation du Japon en septembre 1945. Le nombre des belligérants, la nature et la puissance des moyens mis en œuvre, le caractère idéologique du conflit donnent encore plus d'ampleur à cet affrontement qu'à celui de 1914-1918. Cette exposition contribue au devoir de mémoire et propose de faire le point sur les différentes étapes de cette guerre qui coûta la vie à plus de 40 millions de personnes, principalement des civils.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Entre deux guerres
- L'ascension d'Hitler
- La guerre est déclarée
- L'offensive des forces de l'Axe
- Sur terre, dans les airs, en mer
- La France divisée
- La France résistante
- Débarquement, à l'ouest, au sud
- La Libération
- Bombes, extermination
- Après la guerre

COMPOSITION

12 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Correspondances, objets militaires, médailles de guerre, organisation d'une conférence, projection de films sur la Seconde Guerre Mondiale...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Com VV, visible sur le site www.comvv.fr



Se soigner autrefois en Sologne

De tout temps, l'homme a tenté de lutter contre la maladie et la mort, les siennes mais aussi celles des animaux. Avant que la médecine moderne et le corps médical ne soient présents sur l'ensemble du territoire français, les habitants employaient beaucoup de recettes médicinales populaires et faisaient appel au surnaturel pour se soigner. Cette exposition se veut un regard sur les différentes facettes du « savoir soigner d'autrefois » de nos anciens qui devaient lutter, sans grands moyens, contre la maladie et la mort omniprésentes en Sologne. Sans jugement, Frédéric Auger et Bernard Heude ont voulu tenter de déterminer les logiques qui sous-tendent ce savoir populaire, dans ses différents domaines, empirique, symbolique, magique, religieux... qui en font un ensemble cohérent pour qui sait lire entre les lignes.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Un pays de sable et d'argile : la Sologne, terre de misère
- Les lointaines origines de la médecine
- La théorie des humeurs
- Le Solognot face à la maladie
- La transmission du savoir guérir populaire
- Une logique et une symbolique qui remontent à la nuit des temps
- Applications des principes de la logique populaire
- L'usage des substances d'origine animale et humaine
- L'usage des simples
- Médicinales et magiques
- Les vertus de certains aliments
- Les panseurs de secrets
- Des détenteurs du savoir guérir
- Les fontaines sacrées
- Les saints guérisseurs et la religion « officielle »
- Le recours à la sorcellerie

COMPOSITION

18 panneaux 80 X 120 cm
(sur toile polyvinyle)

Supports : **9 ou 18 grilles**

APPORT LOCAL

Plantes médicinales, livres et
objets à caractère paramédical.

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par
Frédéric Auger et Bernard Heude
du GRAHS, visible sur le site :
www.culture41.fr. Le GRAHS
propose une conférence sur
ce sujet : voir sur le site :
www.grahs.1901.org



De la terre cuite à la faïence

Rétrospective d'un savoir-faire en Loir-et-Cher

Sous formes de matériaux de construction (brique, tuile...), d'objets usuels et décoratifs (vaisselle, faïences, statues...), l'argile n'a cessé de se transformer grâce et depuis la découverte du feu. L'exposition dévoile l'aventure de ces métamorphoses et porte une attention particulière aux productions du Loir-et-Cher du néolithique au céramiste de renom, Alexandre Bigot.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les premières poteries : 4 500 ans avant J.-C.
- La terre cuite aux âges du bronze et du fer
- La terre cuite à l'époque gallo-romaine
- La céramique au Moyen-Âge : IX^e - XVII^e siècles
- La terre cuite dans la construction : IX^e - XVII^e siècles
- Les terres cuites religieuses : XV^e - XVII^e siècles
- La fabrication de la statuaire religieuse : XVII^e siècle
- Ulysse Besnard, dit Ulysse : la fondation des faïences artistiques de Blois
- Les successeurs d'Ulysse : Émile Balon, Gaston Bruneau
- Les autres faïenciers : XIX^e - XX^e siècles
- Les tuileries-briqueteries : XIX^e - XX^e siècles
- Les étapes de fabrication des pièces de terre cuite
- Les usines blésoises Foucart-Joly
- Les pièces industrielles en terre cuite de nos maisons
- Alexandre Bigot, céramiste

COMPOSITION

16 panneaux
85 X 120 cm

Supports : **8 grilles**

APPORT LOCAL

Tout ce qui est en rapport avec la terre cuite : motte d'argile, statuaire, faïences, céramiques, pièces architecturales en terre cuite (briques estampillées, tuiles de pays, tuiles mécaniques, carreaux), outils anciens,

cartes postales, photographies, collections de tuiles ou de briques...

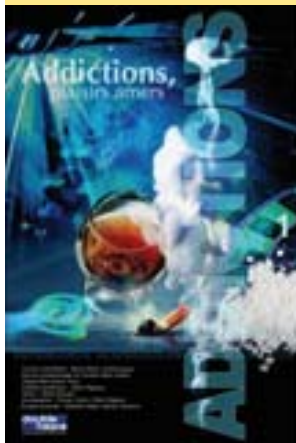
COMPLÈMENT POUR TOUS

Livret pédagogique et catalogue

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue par le Comité départemental du patrimoine et de l'archéologie en Loir-et-Cher (CDPA 41).



Addictions, plaisirs amers

Tabac, alcool, drogue. Ces maux de la société nuisent et nous en connaissons les conséquences. Mais pourriez-vous en citer d'autres ? L'addiction comportementale est un état pathologique défini par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) en 1975. Comment différencier pratique librement maîtrisée et dépendance physique et psychique ? La connaissance des mécanismes peut permettre de comprendre ou d'éviter les effets induits de l'addiction.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Être addict, c'est quoi ?
- Tabac
- Alcool
- Drogues interdites
- Jeux virtuels
- Jeux d'argent
- Pour les êtres humains
- Excès sportifs
- Causes de l'addiction
- Liberté

COMPOSITION

10 panneaux 80 x 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Intervention d'un addictologue, présentation de campagne contre l'addiction, ouvrages et documentation sur l'addiction, témoignage personnel, projection de films thématiques.

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Double Hélice et visible sur le site : www.double-helice.com



THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'union fait la force
- Paysage, écologie
- Économie, ressources
- L'art des femmes
- Repères historiques
- Apartheid... en finir!
- Littoraux, climat
- En pays Zoulou
- L'Afrique australe
- Villes, agglomérations
- Biodiversité, tourisme
- Faune et flore
- À la découverte de l'Afrique du Sud

Afrique du Sud

2013, l'année croisée France-Afrique du Sud qui permet de favoriser les échanges culturels et touristiques avec ce pays lointain. Histoire, culture, économie, architecture, autant de thèmes abordés par cette exposition passionnante. Laissez-vous emporter pour mieux connaître l'Afrique du Sud.

COMPOSITION

14 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 7 sprints ou grilles.

APPORT LOCAL

Tableaux, photos, ouvrages géographiques, concert de musique africaines ou représentation de danse, cuisine local, témoignage d'un voyageur.

PUBLIC CIBLÉ

Tout public.

Exposition conçue et réalisée par Com VV, visible sur le site: www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le début de l'automne
- Célébration de l'automne
- Créer une ambiance chaleureuse
- Les végétaux qui rassurent
- Autour du solstice d'hiver
- Noël, fête chrétienne
- Le changement d'année
- Traditions culinaires
- Le retour du printemps

Ambiances et fêtes de l'hiver

Le froid peut aussi représenter chaleur humaine et célébrations conviviales. De Halloween à la Chandeleur en passant par Noël, cette exposition explique pourquoi et comment on fête la saison froide. Elle revient sur l'origine de nos traditions : sur nos coutumes, nos manières de créer des ambiances chaleureuses et festives. Les illustrations, riches et colorées nous font vivre et revivre ces moments étincelants avant le retour du printemps.

COMPOSITION

10 panneaux
65 X 140 cm

Supports :
5 grilles ou sprints

APPORT LOCAL

Éléments de décoration,
plats cuisinés, livres et
récits...

COMPLÈMENT

BIBLIOTHÈQUES
Kamishibais : « Noël
approche », « Petit Noël
deviendra grand »,
« la légende du sapin »,
« le Noël de Pustula »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée
par instants mobiles,
visible sur le site :
www.instants-mobiles.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Objectif de l'exposition
- Le féminisme n'a jamais tué personne
- Quelques chiffres clés
- Chronologie des droits acquis par les femmes au XX^e siècle
- 18 panneaux test

Bien dans leur genre

L'exposition se présente sous la forme d'un test. Elle est livrée avec deux documents (version adulte et version enfant) permettant à chaque visiteur de cocher ses réponses tout en visitant l'exposition, puis de réaliser son bilan.

L'objectif de cette exposition est de sensibiliser les enfants, mais également les adultes, à la question de l'égalité entre les filles et les garçons. D'un point de vue pédagogique, cette action permet d'ouvrir des espaces d'expression et d'échanges, de pacifier les relations filles / garçons et d'encourager la coopération entre les deux sexes, en développant l'entraide et le respect mutuel.

COMPOSITION

22 panneaux 50 X 100 cm
Supports: 11 sprints ou grilles

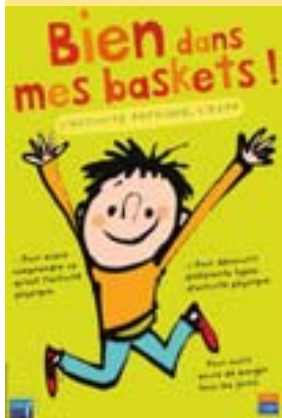
APPORT LOCAL

Mise en commun et échanges après les résultats du test, conférence-débat sur l'égalité homme / femme...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par UTOPIQUE



Bien dans mes baskets !

L'exposition « Bien dans mes baskets ! », initiée par le Comité de Paris de la Ligue contre le cancer, fait partie d'un programme d'éducation à la santé. L'objectif de ce programme est d'encourager l'adoption de modes de vie sains privilégiant une alimentation équilibrée et une activité physique régulière. L'exposition est constituée de 11 panneaux qui invitent, à l'aide d'un graphisme dynamique et coloré, à découvrir les bienfaits de l'activité physique. L'ensemble vise à mieux faire comprendre et à faire découvrir différents types d'activité physique, mais surtout à donner envie de bouger tous les jours.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Bouger pour ma santé
- Bouger au quotidien, c'est facile
- M'amuser en bougeant, bouger en m'amusant,
- Bien manger et bouger pour mon équilibre et ma santé
- 3 secrets pour être en forme
- Le cœur et les poumons, comment ça marche ?
- Les muscles et les os, comment ça marche ?
- Différents types d'exercices
- Petites histoires de sport
- Les valeurs du sport

COMPOSITION

11 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Mise en place de petits exercices sportifs ou organisation d'une manifestation sportive, ouvrages et documentation sur les bienfaits d'une activité sportive, intervention d'un athlète, d'un nutritionniste,...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue par le Comité de Paris de la Ligue contre le cancer.



La bonne conduite

Cette exposition fait le point sur les conduites à risques et les facteurs entraînant des conduites dangereuses : alcool, vitesse, fatigue, téléphone portable, etc. Elle définit les comportements que chacun - automobiliste, motard, cycliste, piéton - doit mettre en œuvre pour avoir... « la bonne conduite » !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La bonne conduite – Prévenir les accidents de la route ? L'affaire de tous !
- La vitesse – L'ennemi public n°1
- Atteinte à la vigilance – L'alcool et la drogue au volant, c'est mortel !
- Atteinte à la vigilance – La fatigue en cause
- Attention aux distractions ! – Les mains sur le volant, les yeux sur la route
- Dans un second rôle – Les facteurs d'accidents extérieurs au conducteur
- Pas de permis, c'est pas permis ! – Un risque pour les autres et pour soi
- Les motos – Puissance et fragilité
- Les cyclos – Vers un respect mutuel avec les autres usagers
- Les vélos – Une place à se faire... et à faire valoir !
- Les piétons – Vulnérables mais parfois responsables

COMPOSITION

11 panneaux 100 X 70 cm
(format à l'Italienne)

Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Articles de presse, témoignages, initiatives locales en faveur de la sécurité routière, campagnes publicitaires et dépliants de la sécurité routière...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par les éditions Sépia, visible sur le site : www.sepiabodoni-expo.com



La citoyenneté à la française

Être un bon citoyen est un apprentissage de tous les jours. La citoyenneté française s'est construite au fur et à mesure des événements et s'est constituée autour de textes fondateurs comme la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Liberté, égalité, fraternité, droits, devoirs... Que de mots pour évoquer cette idée de citoyenneté. Mais quelle réalité se cache derrière tous ces termes ? Les dessins humoristiques de Régis Vidal ainsi que les thématiques développées permettent une approche ludique et pédagogique du sujet.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La citoyenneté à la française
- Quelques pas dans l'histoire
- Les droits de l'homme et du citoyen
- Les trois piliers de la citoyenneté française
- Liberté, égalité, fraternité
- Laïcité : qu'est-ce que ça veut dire ?
- Pas de droits sans devoirs
- Citoyens d'aujourd'hui
- Une conquête permanente
- Petites entorses, gros dégâts
- Super-citoyen européen
- La fête et les symboles

COMPOSITION

13 panneaux 70 X 120 cm
Supports : 7 sprints

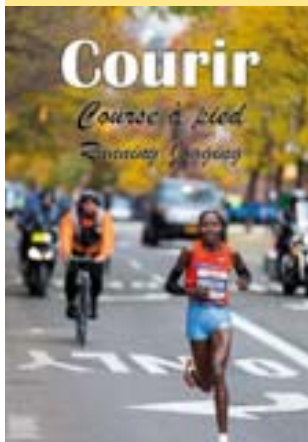
APPORT LOCAL

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, buste de Marianne, soirée-débat, visite d'une institution administrative (mairie, préfecture, Conseil départemental)...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Sépia, visible sur le site : www.sepiabodoni-expo.com



Courir

La course à pied ne cesse de se développer en France avec un nombre de pratiquants toujours croissant. Sport facile d'accès, il est devenu un véritable phénomène de société. Que ce soit pour le plaisir, pour prendre soin de sa santé ou pour rechercher de nouvelles performances, chacun trouve dans la course à pied des sources de motivation qui lui sont propres. Cette exposition propose une approche complète de ce phénomène : historique, bienfaits pour la santé, diversité des courses, économie,...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Histoire de la course à pied
- Courir avec ou sans chaussures
- Courir pour le plaisir et pour la santé
- Jogging, running - Trail, cross country
- L'athlétisme - Du 100 m au marathon
- Le marathon, épreuve mythique
- Courses de l'extrême
- Championnes et champions, quels sont leurs secrets ?
- Born to run - Né pour courir - l'aventure de la course à pied

COMPOSITION

10 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Rencontre avec des sportifs,
organisation d'une course,
présentation d'articles de sport...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée
par Com VV et visible sur le site:
www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Qui a inventé l'école ?
- L'école en France
- L'école pour tous
- École et éducation
- Éducation et société
- Les apprentissages
- Méthodes éducatives
- De la leçon de choses à la classe verte
- De la maternelle à l'université

L'école

Entre histoire et enjeux de société, cette exposition présente en 10 panneaux un panorama sur l'école d'hier à aujourd'hui. Bien avant Charlemagne, l'école était déjà présente dans les sociétés antiques. En Europe, les ecclésiastiques ont longtemps assuré un rôle déterminant pour l'institution, avant que l'organisation de l'enseignement public laïc, gratuit et obligatoire devienne un devoir de l'État. L'accès à l'école pour tous est aujourd'hui une priorité.

COMPOSITION

10 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

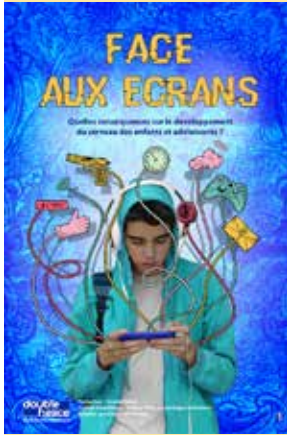
APPORT LOCAL

Objets et matériel sur l'école d'autrefois (plumes et encriers, pupitres, cartes...), manuels scolaires actuels, conférence-débat sur les enjeux de l'école d'aujourd'hui, projection de films ou documentaires sur l'école...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par ComVV, visible sur le site www.comvv.fr



Face aux écrans

Les nouvelles technologies (tablettes, smartphone, ordinateurs, jeux vidéos..) sont omniprésentes dans notre quotidien et surtout chez les jeunes.

Durant les 20 premières années de la vie, la construction du cerveau nécessite des activités qui ne passent pas par un écran : activités manuelles et physiques, échanges avec les autres dans le monde réel. Le temps volé par les écrans à ces activités structurantes fondamentales a des conséquences graves et irréversibles sur le développement cérébral et la santé des enfants et des adolescents. Il est donc indispensable de comprendre les effets des écrans sur notre cerveau et d'établir des règles protectrices d'usage.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Combien de temps ?
- La construction du cerveau
- Le langage développe la pensée
- Jamais présent !
- Chute des résultats scolaires
- Mal-être et addictions
- Sous-influence
- Impact sur la santé
- Cinq règles essentielles
- Du temps rendu à la vie

COMPOSITION

11 panneaux de 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Projection de documentaires / films, témoignages d'enfants en situation d'addiction aux écrans, conférence-débat, intervention de professionnels de la santé et de l'éducation...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Double Hélice, visible sur le site : www.double-helice.com



Grandir en Loir-et-Cher

Le regard de collégiens de 6^e sur notre département

Les 15 panneaux de l'exposition ont été réalisés dans le cadre du Conseil départemental Junior par 7 classes de 6^e du département de Loir-et-Cher durant l'année scolaire 2010-2011.

Le Conseil départemental Junior a été créé en 2005 par le Conseil départemental de Loir-et-Cher. Cette initiative pédagogique et civique à destination des élèves de 6^e du département, constitue une expérience démocratique grandeur nature : visite de l'Hôtel du Département, travail autour d'un projet, vote par les représentants de chaque collège participant pour élire les meilleures propositions. Pour l'édition 2011, les classes participantes ont dû travailler sur un projet d'exposition. Au final, les élèves nous donnent leur vision du département au travers de sujets qui les intéressent.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Grandir en Loir-et-Cher avec les Jeunes Sapeurs- Pompiers – Collège Joseph Crocheton (Onzain)
- A l'assaut des déchets dans le quotidien de collégiens du Loir-et-Cher – Collège Vienne (Blois)
- Sauvons les abeilles – Collège Robert Lasneau (Vendôme)
- L'association "les Restos du cœur" dans le Loir-et-Cher – Collège Les Pressigny (Selles/Cher)
- Un Conseil départemental, cent métiers ! – Collège Saint-Exupéry (Contres)
- Des pratiques sportives originales en Loir-et-Cher – Collège Hubert Fillay (Bracieux)
- Comment c'était le Loir-et-Cher quand vous aviez mon âge ? Regards croisés entre Léo 12 ans et Marguerite 100 ans... - Collège Louis Pergaud (Neung/Beuvron)

COMPOSITION

15 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Divers documents permettant d'illustrer un ou plusieurs des 7 sujets abordés (photos locales, cérémonies, documents techniques,...).

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par les classes de 6^e ayant participé à la 7^e édition du Conseil départemental Junior



Histoire du préservatif

L'apparition du préservatif est plus ancienne que nous ne l'imaginons. Le latex au début du XX^e siècle modifie considérablement les habitudes mais la politique nataliste de la France interdit toute publicité pour cet accessoire qui se vend alors discrètement. L'apparition du sida contraindra le législateur à autoriser la publicité pour le préservatif et à encourager son utilisation. Cette exposition originale contribue à la lutte contre le sida et les autres maladies vénériennes.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les débuts incertains
- Du siècle de l'amour à 1789
- L'époque du boyau
- Le caoutchouc arrive...
- Le succès également!
- Cachez ce préservatif...
- Des usages multiples
- 1960, la pilule arrive...
- Les années Sida
- Les années Sida ailleurs dans le monde
- Le pouvoir d'en parler
- Le premier achat...
- Préservatif ou gadget ?
- Les condoms sont fiables
- La capote de l'an 2000

COMPOSITION

15 panneaux 50 X 70 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Publicités anciennes ou récentes, recommandations du ministère de la santé, données pharmaceutiques...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition réalisée par les éditions Sépia, visible sur le site: www.sepiabodoni-expo.com



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Antiquité et Moyen-Age
- Bach, Haendel, Vivaldi
- Mozart, Beethoven, Schubert
- Chopin, Liszt, Strauss, Paganini
- L'opéra avec Wagner, Debussy, Bartok
- Le Jazz et Blues
- Les stars du rock et de la pop
- Les sons, rythmes et mélodies
- Les instruments de musique
- Les musiques du monde
- Les musiques populaires et traditionnelles

Musique s'il vous plaît !

Découvrez ou redécouvrez l'histoire de la musique. De Vivaldi à Mickaël Jackson, de l'opéra au hip-hop en passant par les instruments de musique, laissez-vous guider par celle que nous célébrons chaque année le 21 juin. À tous les âges, nous avons plaisir à écouter, pratiquer, découvrir une œuvre musicale, chantée ou instrumentale. Elle reste un des arts universels alliant émotion et imaginaire.

COMPOSITION

12 panneaux
80 X 120 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

APPORT LOCAL

Instruments de musique, partitions, bandes sonores, musiciens locaux, organisation d'un concert ou d'un récital...

COMPLÉMENT BIBLIOTHÈQUES

Kamishibai « solo pour 10 oreilles »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et écoles de musique

Exposition conçue et réalisée par Com VV, visible sur le site : www.comvv.fr



L'obésité dans le monde

D'après l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS), l'obésité se définit comme une accumulation anormale ou excessive de graisse corporelle qui peut nuire à la santé. C'est une maladie dont les causes sont nombreuses et souvent multifactorielles. Elle se développe partout dans le monde, et sa prévention est un enjeu de santé publique en raison des répercussions importantes sur la santé et le bien-être des individus concernés. Les 9 panneaux de cette exposition permettent de mieux comprendre cette maladie, ses causes et les différents modes de prévention.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Une épidémie mondiale
- Qu'est-ce que l'obésité ?
- Comment devient-on obèse ?
- Trop de kilos, moins de santé
- Mal-être, discrimination, exclusion
- Le rôle de l'industrie agro-alimentaire
- Lutter contre son obésité
- Informer

COMPOSITION

9 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

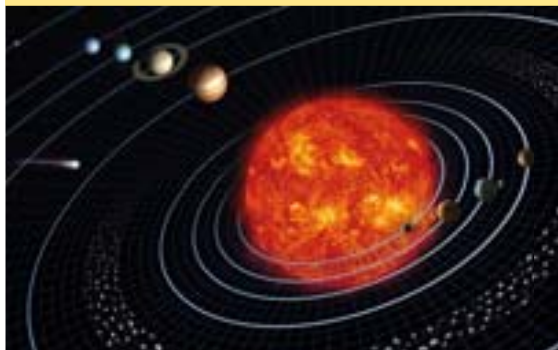
APPORT LOCAL

Documentation et ouvrage sur l'obésité, campagne de prévention, témoignages, ateliers autour de l'alimentation, intervention d'un nutritionniste...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Double Hélice et visible sur le site : www.double-helice.com



Les planètes

Notre galaxie suscite depuis toujours une certaine fascination en raison de son immensité et de son mystère. De la Lune à Jupiter, en passant par Mercure ou Pluton, le système solaire est d'une variété infinie et n'aura plus de secret pour vous ! Les astronomes découvrent encore aujourd'hui de nouveaux systèmes planétaires, dont certains renferment peut-être des molécules de vie.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La Terre comme modèle
- Portrait de famille
- Comme fabrique-t-on une planète ?
- Mercure, la plus proche du Soleil
- Vénus, une fournaise infernale
- Mars, un monde à conquérir
- Jupiter, la planète géante
- Saturne, la planète aux anneaux
- Uranus et Neptune, mondes de glace
- Pluton et les planètes naines
- Astéroïdes et comètes
- Les planètes autour d'autres étoiles

COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Présentation d'instruments d'astronomie (lunette, télescope, carte du ciel...), conférence sur les planètes, observation des planètes via une lunette ou un télescope, réalisation de maquette du système solaire...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Bodoni, visible sur le site www.sepiabodoni-expo.com



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les missions des pompiers
- Le profil du pompier
- Les pompiers, leurs statuts
- Le métier de pompier
- A toutes les époques
- Secours dans les habitations
- Les feux dans la nature
- Menaces et prévention
- Ethique et efficacité
- SDIS41, moyens humains et matériels
- SDIS41, l'activité opérationnelle

Les pompiers

Le sapeur-pompier, volontaire ou professionnel, est au service des populations pour leur venir en aide. Incendie domestique, accident de la route, secours d'urgence aux personnes : autant de situations où les pompiers doivent intervenir avec un équipement et des véhicules de secours adaptés au type d'urgence rencontré.

Cette exposition propose de découvrir ces hommes et ces femmes, mais également les situations qu'ils sont amenés à gérer dans le cadre de leur activité. Les deux derniers panneaux, réalisés avec le concours du Service Départemental d'Incendie et de Secours de Loir-et-Cher, mettent l'accent sur l'organisation et l'activité dans notre département.

COMPOSITION

12 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Rencontre avec des sapeurs-pompiers, présentation de tenues, matériels de pompiers,...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Com VV avec la participation du Service Départemental d'Incendie et de Secours de Loir-et-Cher.



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les accidents domestiques
- Incendies et explosions
- Les coupures et les plaies graves
- Les brûlures
- L'électricité
- L'eau et ses dangers
- Les chutes de hauteur
- Les corps étrangers et les entraves à la respiration
- Les intoxications
- Protéger et alerter
- Les premiers gestes

Prévenir les accidents domestiques

Bien que l'on s'y sente en sécurité, la maison n'est pas toujours sans danger. Les accidents domestiques représentent en effet presque la moitié des accidents en général et sont la cause de 15 000 décès par an, soit le double de celui des accidents de la route.

L'exposition aborde les premiers gestes à adopter en cas d'accident et, surtout, les précautions qui permettraient de l'éviter...

COMPOSITION

14 panneaux 50 X 70 cm
Supports : 7 sprints

APPORT LOCAL

Présentation de sparadraps, de bandes vello, fiches informatives, dépliants de mise en garde, remèdes de grand-mère...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition réalisée par les éditions Sépia, visible sur le site : www.sepiabodoni-expo.com



La Russie

L'occasion de découvrir ou redécouvrir ce grand pays où les échanges culturels sont intimement mêlés à ceux de la France. Très complète et bien illustrée, cette exposition apporte un éclairage sur tout ce qui contribue à la diversité et la richesse de cet immense territoire. Ainsi, l'histoire, la population, les milieux naturels, en passant par l'art et l'architecture de la Russie n'auront plus de secret pour vous.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La naissance de la Russie
- Moscou
- La dynastie des Romanov
- Saint-Pétersbourg
- De l'Empire aux bolcheviks
- De l'URSS à la Russie
- La fédération de Russie
- La Russie, immense territoire
- Le tigre de Sibérie
- Les peuples de Russie
- La religion orthodoxe
- Les icônes
- Arts et artistes de Russie
- La littérature russe
- L'architecture de la Russie
- Images de Russie

COMPOSITION

16 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 8 sprints

APPORT LOCAL

Drapeau, poupées russes, icônes, projection d'un documentaire sur la Russie, ouvrages d'écrivains russes, concert de compositeurs russes, lecture de contes russes...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site : www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le sport au début du XX^e siècle en Loir-et-Cher
- Les grandes manifestations sportives du département
- Les grandes pratiques sportives
- Des équipements au service de la pratique sportive
- Quelques sportifs loir-et-chériens
- Perspectives

Le sport en Loir-et-Cher

Enjeu de santé, source d'épanouissement personnel, vecteur d'animation des territoires, le sport constitue également un formidable outil éducatif et de sociabilité. C'est aussi, pour un département comme le Loir-et-Cher, une manière de valoriser ses talents, ses bénévoles et son identité. Cette exposition vous propose un parcours en 11 étapes autour du sport dans notre département, des images d'hier à celles d'aujourd'hui.

COMPOSITION

11 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints

APPORT LOCAL

Présentation d'équipements, de matériels sportifs, ouvrages et documentation sur le sport en Loir-et-Cher, organisation d'une manifestation sportive, intervention de clubs ou de sportifs...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition en partenariat avec les Archives départementales de Loir-et-Cher



Sports non encadrés

On le sait, le sport est bon pour la santé comme pour le moral. Toutefois, débutant ou confirmé, nul n'est à l'abri d'une blessure, voire d'un accident grave aux séquelles durables, surtout lorsqu'on pratique une discipline en dehors d'un club ou d'une association. Sérieusement informée et illustrée avec humour, cette exposition pointe les facteurs en cause, tout comme les règles de bon sens et de prudence qui peuvent limiter les risques!

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Baignade et natation
- Les sports de mer et de rivière
- Plongée et apnée
- Le ski
- L'alpinisme et l'escalade
- Le roller
- Vélos en tout genre
- La moto et le quad
- Le jogging
- Marche et randonnée
- Les dix commandements du sportif amateur responsable

COMPOSITION

12 panneaux 50 X 70 cm
Sprints : 6 sprints

APPORT LOCAL

Petits matériels de randonnée, boussoles, autocollants réfléchissants, casquettes publicitaires, anciens articles de sport (patins à roulettes, sacs de sport, skis en bois...)

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par les éditions Sépia, visible sur le site: www.sepiabodoni-expo.com



Stop au harcèlement scolaire !

Le harcèlement est une violence répétée, continue, sur une longue période, par une personne ou un groupe de personnes à l'égard d'une autre. Les attaques peuvent être verbales, physiques ou psychologiques. Dans le milieu scolaire, le harcèlement entre les élèves devient plus agressif et envahissant avec l'usage du téléphone portable et des réseaux sociaux. Destinée aux adolescents, cette exposition fait prendre conscience des souffrances causées par le harcèlement scolaire et donne des clés pour réagir lorsqu'on en est victime.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Ça s'appelle du harcèlement
- Le cyber harcèlement
- Ça peut faire trop mal
- Qui harcèle ?
- Pourquoi moi ?
- Ne reste pas seul(e)
- Qui peut t'aider ?
- Apprends l'esquive
- Construis le monde

COMPOSITION

10 panneaux de 80 X 120 cm
Support : 5 sprints

APPORT LOCAL

Projection de documentaires / films, témoignages d'enfants harcelés ou harceleurs, conférence-débat, intervention de professionnels de la santé et de l'éducation...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires.

Exposition conçue et réalisée par Double Hélice, visible sur le site : www.double-helice.com



Tabac, un trésor de méfaits

Le tabac est un véritable fléau. Il a tué 100 millions de personnes dans le monde au cours du 20^e siècle. Il est également au cœur d'enjeux économiques : les dépenses de santé liées au tabac sont conséquentes tandis que l'industrie de la cigarette est, elle, florissante.

Au-delà de ces préoccupations, de nombreux fumeurs, pour des raisons économiques ou médicales, cherchent par tous les moyens à arrêter de fumer. Peut-être trouveront-ils des motivations supplémentaires et des solutions dans cette exposition ? Pour les non-fumeurs, chaque panneau donne de bonnes raisons de ne pas commencer !

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Tabac, un trésor de méfaits
- Qui fume ?
- Que contient une cigarette ?
- Les effets sur la santé
- Les comptes du tabac
- Le marché du tabac
- Pourquoi fumer ?
- Comment arrêter ?
- La lutte anti-tabac

COMPOSITION

9 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 5 sprints

APPORT LOCAL

Présentation des campagnes publicitaires sur la lutte contre le tabac, intervention d'un tabacologue, témoignage de fumeurs et anciens fumeurs, autres actions de sensibilisation...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires

Exposition conçue et réalisée par Double Hélice, visible sur le site : www.double-helice.com



Transports et mobilité

Vélos, voitures, avions, bateaux... A chaque moyen de transport correspondent des usages et des comportements différents. Les politiques d'aménagement du territoire visent à concilier au mieux ces modes de transport en construisant, par exemple, des pistes cyclables.

D'autres enjeux, d'ordre écologique, sont également à prendre en compte : l'impact sur l'environnement diffère selon le mode de transport choisi. Ainsi, de nouveaux comportements, moins polluants et plus respectueux de la nature, apparaissent : vélo électrique, covoiturage, auto partage...

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Villes et développement durable
- Bus – Métro – Tramway
- Automobiles – Technologies - Industriels
- Mobilité – Solutions durables
- Sécurité – Environnement - Santé
- Transports maritimes et fluviaux
- Transports aériens, publics et privés
- Circulations douces – Espaces partagés
- Train – Transport intermodal
- Carburants – Solutions énergétiques ?
- Développement durable

COMPOSITION

12 panneaux 80 X 120 cm
Supports : 6 sprints ou grilles

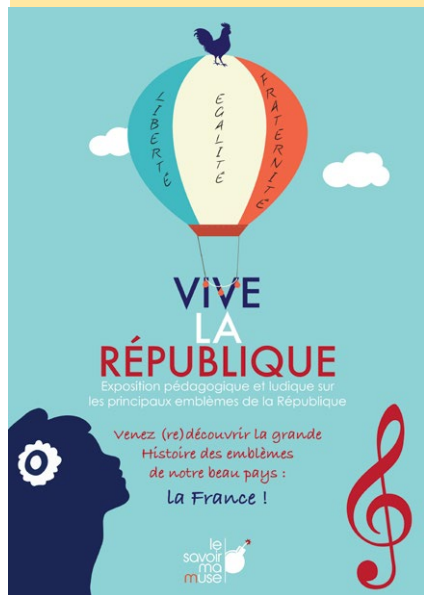
APPORT LOCAL

Vélos, vélos électriques, véhicules miniatures (voitures, camions, bateaux, avions...), biocarburant + blés...

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

Exposition conçue et réalisée par Com V V, visible sur le site : www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le coq gaulois
- Le drapeau tricolore
- Le 14 juillet
- Marianne
- Liberté, Égalité, Fraternité
- La Marseillaise

Vive la République

2020, c'est le cinquantième anniversaire de la mort du général de Gaulle. Petite et grande histoire se mêlent dans cette exposition qui propose de partir à la redécouverte des principaux emblèmes indissociables de la France : le coq, la Marianne, le drapeau tricolore... Une manière ludique et originale d'évoquer la citoyenneté et les valeurs républicaines.

COMPOSITION

6 panneaux roll-ups de
85 X 200 cm
Support : autoportant

APPORT LOCAL

Présentation des emblèmes républicains, conférence-débat, visite d'institutions administratives (mairie, préfecture...), projection de documentaires / films...

PUBLIC CIBLÉ

Tout public et scolaires.

Exposition conçue et réalisée par Le Savoir Ma Muse ! visible sur le site www.le-savoir-ma-muse.fr

Bulletin de réservation

Expositions itinérantes

Titre de l'exposition :

- Je reconnais avoir pris connaissance de la composition de l'exposition et avoir vérifié que le lieu d'accueil soit adapté à sa présentation.

Nom de l'organisme :

Adresse :

Téléphone :

Contact :

Courriel :

Nom du lieu d'exposition :

Période de réservation

• Date de montage :

• Date de démontage :

SOUHAITEZ-VOUS :

- Des supports d'accrochage ? oui non

- Des affiches ? oui non

Si oui, quantité et format : A3 =

A4 =

adresse du lieu d'exposition :

Dates de présentation au public :

Jours et horaires d'ouverture :

- Des cartons d'invitation ? oui non

Si oui, nombre :

date et heure du vernissage :

- Une animation par le Conseil départemental ?

oui non

Si oui, date et heure :

Cachet et signature de l'emprunteur :

Bulle tin de résér vation

Rappel : il est conseillé de vérifier la disponibilité de l'exposition avant l'envoi du bulletin en contactant Lucie THIOU au 02 54 58 43 69 ou par mail lucie.thiou@departement41.fr

Bulletin à photocopier et à renvoyer au :

Conseil départemental de Loir-et-Cher
Direction culture, jeunesse, lecture publique et sports
Place de la République
41020 Blois cedex
ou par mail à : lucie.thiou@departement41.fr

anima
tions
en
biblio
thèque

Conditions d'emprunt d'une animation

Réservation

BÉNÉFICIAIRES

- Les bibliothèques du réseau départemental de lecture publique (prioritaires).
- Les bibliothèques des communes de plus de 10 000 habitants.
- Les collèges des communes de moins de 10 000 habitants. (expositions et valises thématiques).
- Les maisons départementales de la cohésion sociale.

CONDITIONS DE PRÊT

Tous les supports d'animation sont prêtés gracieusement.

L'assurance de ces biens est sous la responsabilité de l'emprunteur.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Du lundi au vendredi, contacter Isabelle MARTIN au 02 54 42 36 27 pour connaître la disponibilité des supports d'animation qui vous intéressent.

Adresser une demande par mail au moyen des bulletins de réservation pages 256, 257 et 258.

DÉLAI DE RÉSERVATION

- kamishibaïs : deux semaines minimum.
- autres : un mois minimum.

TRANSPORT

Vous pouvez enlever et restituer le matériel :

- à la DLP
- au point d'appui dont vous dépendez et desservi par la navette.

Les expositions itinérantes (partie 1 du catalogue) sont à réserver auprès de florane.gru@departement41.fr. Voir modalités en page 6.

Dans les deux cas il convient de respecter les heures de rendez-vous et les dates indiquées.

DURÉES DE PRÊT

Films à projeter	temps de l'animation
Matériel de projection	
Expositions*	2 à 4 semaines
Tapis narratifs**	
Kamishibaïs	
Jeux vidéo	1 à 3 mois
Jeux de société	3 mois
Valises thématiques	
Ciné-thèmes	
Musi-thèmes	
Écoutez-lire	

* Les expositions sont équipées pour être présentées sur sprints ou sur cimaises.

** Un seul tapis par emprunt sauf projet particulier.

INVENTAIRE

Afin de permettre un contrôle à l'arrivée et au retour des éléments, une liste du matériel et des documents prêtés vous est fournie. **Tout problème doit être signalé par mail à isabelle.martin@departement41.fr dans les plus brefs délais.**

Valorisation

Un certain nombre de pistes vous sont données dans ce catalogue. Des compléments sont disponibles sur <http://lecture41.culture41.fr/bib-pro/animer-sa-bibliotheque> dans chaque catégorie. Dans tous les cas, les documents du fonds de la bibliothèque, sur le thème, seront mis en avant et valorisés. Dans le cas des expositions, un apport local au moyen d'objets divers ou d'interventions de connaisseurs sensibilisent le public. Merci d'informer vos référents de vos projets d'animation. Ils peuvent vous accompagner et vous aider à monter vos projets d'animation culturelle.

DROITS ET COMMUNICATION

Veillez au respect des droits afférents aux différents supports.

imprimés	droits d'auteur et de reproduction
animation sonore	droits SACEM
animation cinématographique	à vérifier auprès de la DLP

Des affiches peuvent vous être fournies pour les expositions et les films à projeter. Les dates, horaires y seront mentionnés. Penser à les demander lors de la réservation. Il vous appartiendra, ensuite, de communiquer auprès des médias sur les outils mis en place par votre collectivité : bulletin de la collectivité, site internet, réseaux sociaux...

ÉVALUATION

Toute action doit être évaluée. Un formulaire bilan vous sera envoyé par mail à l'issue du prêt. Merci de le compléter. Il est utile pour connaître vos besoins.

CONTACT

Isabelle Martin
Direction de la lecture publique
33, rue Jean-Baptiste Charcot
41000 Blois
Tél. 02 54 42 36 37
isabelle.martin@departement41.fr

som maire théma tique

EXPOSITIONS

Littérature, bande dessinée, édition, contes

Bande dessinée (La)	75
Campagne et paysages	76
Carnets de voyage : mode d'emploi	77
Comment un livre vient au monde	78
Conter les Mille et Une Nuits	79
Jardins publics, jardins secrets	80
Mangas (Les)	81
Notre amie George Sand, une femme libre	82
Notre ami Jules Verne, écrivain universel	83
Popov et Samothrace	84
Qui a refroidi Lemaure ?	85
Raymond rêve	86
Silence, on pousse !	87
Techniques du 9 ^e art : lire et écrire la bande dessinée...	88
Vous avez dit Lutins ?	
à la découverte d'un monde	89
Créer une bd avec Gaspard*	89a
Lux in Tenebris*	89b

L'écriture, la langue

Français par tous les temps (Le)	90
Mots animaux (Les)	91
Mots du temps qu'il fait (Les)	92

Musique et cinéma

Cinéma d'animation (Le)	93
Cinéma c'est quoi ? (Le)	94
Regards documentaires	95

Science - Nature - Environnement

Biodiversité, vitale et fragile	96
Chasse de Sacha (La)	97
Des arbres et des hommes	98
Dinosaures (Les)	99
Épices (Les)	100
Formes dans la nature (Les)	101
Insectes	102
Jardiner naturellement	103
Loup (Le)	104
Prélude à la vie	105
Plumes et Cie	106
L'épopée des mammifères*	106a
Mission océan*	106b
Mission potager*	106c
Les Volcans*	106d

Société - Loisirs

Généalogie, mode d'emploi	107
Heure du thé (L')	108
Jeux vidéo (Les)	109
Marionnettes	110
L'égalité, c'est pas sorcier !*	110a
Tous mes droits d'enfant	111

Pays - Voyages - Civilisations

Afrique noire et ses symboles (L')	112
À la découverte du Moyen-âge	113

VALISES THÉMATIQUES

Littérature

Bandes des cinés ! (Les)	115
Contes détournés	116
De l'album à l'appli	117
Littératures asiatiques (Les)	118
Quand les livres s'animent	119
Testons le numérique	120

Pour les petits

Auteurs – illustrateurs : quelques grands noms pour la jeunesse	121
Des abécédaires	123
Des livres qui parlent de livres jeunesse	124
Fourmis rouges (Les)	125
Grandes Personnes (Les)	126
Heure du conte et les marionnettes (L')	127
Livres jouets (Les)	128
Livres pop up (Les)	129
MeMo	130
Petite enfance	131
Pluie d'étoiles 2019	132

Avis de tempête, tous aux abris !*	132a
«Boum !», pour organiser la plus belle fête d'anniversaire*	132b
Coupez, collez, créez : 1000 activités pour s'amuser*	132c
Des albums cartonnés pour les petites mains !*	132d
Des histoires à voir *	132e
Des jeux dans les livres*	132f
Les formes géométriques s'amuse dans les albums !*	132g
L'imagier de Judith Gueyfier*	132h
Nathalie Choux : un monde en chantier !*	132i
«Tourne petit moulin, frappent petites mains»	133

Histoire - Sociétés

Cinq sens (Les)	134
Handicap ? Tous intouchables !	135
Je n'vois pas c'que tu dis !	136

Sur ton visage... des émotions*	136a
Dis-moi voir...*	136b
Dys sur Dys : une valise pour tous*	136c
Enfants et écrans : si on en parlait ?*	136d
En tête à tête*	136e
Souvenez-vous spécial seventies*	136f

Art et loisirs

Abracadabra	137
Art, les livres et les enfants ou comment lire des livres différents (L')	138
Avec adresse	139
Cinétrope : découverte du pré-cinéma	140
Cirque (Le)	141
De la typographie ou l'art d'aimer les mots	142
Loisirs créatifs	143
Monte le son !	144
Souvenez-vous...	145
1,2,3... Komagata	146
Archi... chouette !	146a
L'Art autrement	146b

KAMISHIBAÏS

RACONTE-TAPIS

TAPIS DE LECTURE

LISETTE CARPETTE ET

LISON BALUCHON

MUSI-THÈMES

ÉCOUTEZ-LIRE

JEUX DE SOCIÉTÉ

JEUX VIDÉO

CINÉ-THÈMES

FILMS DOCUMENTAIRES À

PROJETER EN BIBLIOTHÈQUE

FILMS POUR LA JEUNESSE À

PROJETER EN BIBLIOTHÈQUE

BIBLAB

Bulletins de réservation

Les expositions permettent de découvrir des univers, des auteurs, des genres littéraires, musicaux ou cinématographiques, le monde qui nous entoure. Le prêt des panneaux d'expositions est accompagné de livres, de documents sonores ou de films. Au retour de ceux-ci, tous les documents d'accompagnement doivent être restitués.

Les expositions du service Culture, prêtées dans les bibliothèques, sont également accompagnées d'un choix de documents.

les expositions

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les origines (1833-1908)
- Les précurseurs (1902-1928)
- L'âge d'or (1929-1939)
- L'axe Belgique/France :
les pionniers (1929-1944)
- L'axe Belgique/France :
les classiques (1945-1968)
- Avènement de la BD adulte
(1969-1980)
- Nouvelles tendances
(1981-1994)
- La mondialisation (1995-2007)

La bande dessinée

Très présentes dans les rayons des librairies ou les étagères de nos bibliothèques, la bande dessinée fait partie de nos modes de lecture. En progression de 10 % depuis une dizaine d'années, elle reste un secteur dynamique, tous genres confondus. De *Bécassine* à *Lanfeust*, du *Journal de Tintin* à *Pilote*, découvrez les précurseurs du 9^e art, la BD franco-belge, américaine et asiatique, les albums classiques et la nouvelle génération.

Patrick Gaumer, journaliste, spécialiste de la BD franco-belge est l'auteur de l'exposition.

L'exposition est accompagnée d'un livret pédagogique : jeux pour le jeune public et questions pour les plus grands. Il permet de transformer l'exposition en un véritable jeu de piste !

COMPOSITION

8 panneaux
70 X 120 cm

Supports : 4 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Valise thématique :
« La Bande des cinés ! »

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition écrite
par Patrick Gaumer et
réalisée par Expositika

Littérature, bande dessinée, édition, contes



RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La nature
- Le paysage
- Des écrivains à la campagne (Jean-Loup Trassard, Pierre Bergounioux, etc).

Campagne et paysages

Soleil, terre, poussière, eau, urbanisme, arbre, enfants, générations, couleurs, fané, reconstruire. C'est sur ces mots que s'ouvre l'exposition.

On peut spéculer sur l'intérêt commun des différents acteurs du paysage - agriculteurs, résidents, touristes - à préserver cet espace ou redouter que des pans entiers du paysage rural soient négligés.

Des écrivains photographes donnent leur vision du paysage comme lieu de contemplation et d'expression de la sensibilité artistique.

COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

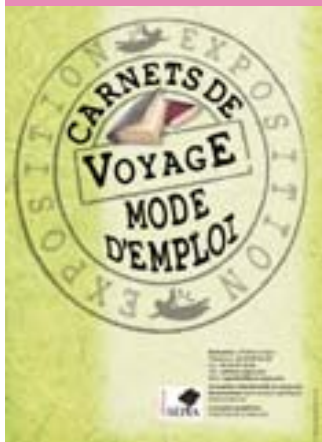
CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par Bodoni

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



Carnets de voyage : mode d'emploi

Il n'est pas nécessaire d'entreprendre de grands voyages pour réaliser des carnets : un billet de train ou un ticket de métro sont souvent suffisants. À travers ces panneaux, Antonia Neyrins, « carnettiste » chevronnée fait partager sa passion et propose mille et un conseils pour réaliser ses propres carnets.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Qu'est-ce qu'un carnet de voyage ?
- Un carnet de voyage, à quoi ça sert ?
- Les précurseurs célèbres
- Mon carnet de voyage ?
- Matériel : que dois-je emporter dans mes bagages ?
- Format et choix du papier
- Choix des matériaux et des techniques
- Écriture : faire un carnet de voyage, c'est aussi écrire
- Je ne sais pas dessiner et je ne voyage pas...
- Reliure et couverture
- Un tour du monde en carnets
- Où voir des carnets de voyage ?

COMPOSITION

12 panneaux 50 X 70 cm
Supports : 6 sprints

EN ACCOMPAGNEMENT

1 livre « Carnets de voyage, mode d'emploi » d'Antonia Neyrins

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par les éditions Sépia

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Naissance d'un manuscrit
- Choix et travail de l'illustrateur
- Réalisation de la maquette
- Fabrication du papier
- Impression offset
- Reliure
- Travail du libraire
- Communication autour des parutions
- Lecture, découverte et appropriation du texte

Comment un livre vient au monde

Alain Serres, éditeur pour la jeunesse, invite le public à un voyage dans les coulisses de la fabrication d'un livre. En prenant l'exemple de la réalisation d'un album, le visiteur suit le cheminement d'un texte depuis sa création par l'auteur jusqu'à son édition. Toutes les étapes de la fabrication matérielle de l'ouvrage sont abordées : choix du papier, des caractères d'imprimerie, impression en quadrichromie, travail de reliure et d'emboîtement... Vient ensuite le travail de diffusion et de distribution qui consiste à emporter le livre réalisé dans son lieu d'accueil : la librairie. Il faudra alors toute l'énergie du libraire, des acheteurs, des parents, des enseignants et du bibliothécaire, pour faire découvrir le cœur de l'ouvrage aux jeunes lecteurs.

COMPOSITION

14 panneaux
60 X 80 cm
Supports : 7 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Valises thématiques :
« De la typographie ou
l'art d'aimer les mots »,
« L'art, les livres et les
enfants ou comment lire
des livres différents »

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par les éditions
Rue du Monde

Littérature, bande dessinée, édition, contes



Conter les Mille et Une Nuits

Des Mille et Une Nuits, nous connaissons de notre enfance quelques contes vedettes: Aladdin, Ali Baba, Sindbad le Marin...

Pourtant, écrites entre le IX^e et le XVI^e siècles par une suite de conteurs, elles proposent plus d'une centaine d'histoires de style et d'ambiance très différents qui offrent un panorama complet de ce qu'a été la civilisation arabo-islamique durant cette période: le centre du monde connu. C'est un document irremplaçable qui montre, en la critiquant de l'intérieur, et avec modernité, une société vivante, ouverte, bien plus avancée que la nôtre à la même période. Ainsi, les questions qu'elles soulèvent sont toujours actuelles, en islam ou ailleurs. Ce sont celles d'une société urbaine, hiérarchisée, inégalitaire où hommes et femmes ont la nostalgie d'un âge d'or, d'une liberté qui s'est perdue sous la rigueur de la loi...

Cette exposition introduit quelques thématiques fortes du recueil et parcourt, pour les illustrer, quelques-uns des contes les plus représentatifs... »

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Conter les Mille et Une nuits
- Si mon conte te plaît, tu me laisses la vie sauve
- Contes gigognes
- Rêver le conte ou conter le rêve
- L'animal à la charnière de deux mondes
- La mer, les îles
- La ville du côté de la loi
- Calife à la place du Calife
- Le souk: centre du monde, centre du conte
- Jardin, paradis ô délices...
- Détours de la poésie: arrêt sur image
- La passion ne s'achète pas
- La quête de l'amour courtois
- Un féminisme voilé

COMPOSITION

14 panneaux 70 x 63 cm
Supports: 7 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Ecoutez-lire: « Mille et un contes... »
Kamishibaïs: « Le turban du sultan »,
« Poupée de sucre »,
« Le cheval enchanté »

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par les éditions*
(voir page 1)
Illustrations:
Jacqueline Besche

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Jardin, source de vie
- Jardin et littérature
- Jardin et poésie
- Jardin et botanique
- Jardin ouvrier
- Jardin de banlieue
- Jardin et paysage
- Nature parcellisée
- Rôle et place du jardinier
- Terre : jardin universel

Jardins publics, jardins secrets

Le thème du jardin apparaît déjà dans la littérature avant l'invention de l'écriture. Il est présent dans la Bible et dans les premiers récits poétiques, depuis la Chine, le Japon, les terres d'Islam, l'Amérique précolombienne ou les pays nordiques... Il accompagne le mystique, l'amoureux, le poète, le libertin, le mathématicien, l'inventeur, l'assassin ou la victime. Dit, de curé, japonais, à l'anglaise ou à la française, on le dit aussi des Délices, en friche, de pierre, virtuel... Il est toutes les cartes du monde, une représentation de la totalité dans ce qu'elle a de vivant, de mouvant, de tourné vers la lumière et la croissance, c'est-à-dire vers une idée de progrès...

L'illustratrice a ressenti puis exprimé la parenté entre la culture du jardin et la culture de l'écrit, entre la terre et le papier, toutes deux traduisant par des signes – végétaux ou alphabets – un même élan ascensionnel. Exposition littéraire constituée d'extraits de textes.

COMPOSITION

18 panneaux
60 X 120 cm
Supports : 9 sprints

EN COMPLÈMENT PUBLIC CIBLÉ

Exposition pour la jeunesse : « Silence, on pousse ! »
Jeu de société : « Les Jardins de Colette », parcours initiatique et ludique vers notre Eden intérieur

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par les éditions * (voir page 1)
Illustrations
Hélène Mongin

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- La BD japonaise
- Un grand auteur : Osamu Tezuka
- Le manga pour les garçons
- Le manga pour les filles
- Le manga pour adultes masculins
- Le manga pour adultes féminins
- Manhwa : la BD coréenne
- Manhua : la BD chinoise

Les mangas

Le manga existe depuis un siècle au Japon. Aussitôt lu, aussitôt jeté et remplacé. Il aborde tous les sujets et touche par conséquent des lecteurs de tout âge, de tout sexe et aux goûts multiples. Imprimé en noir et blanc, il se lit dans le sens de lecture propre aux japonais. Il n'est apparu en France qu'à la fin des années 70. La production japonaise est considérable, l'engouement aujourd'hui est réel en France auprès des jeunes générations qui dévorent les mangas.

De *Hokusai* à *Tesuka*, du Manhua au Manhwa, découvrez les précurseurs, les séries cultes des pays d'Asie.

D'après Vanessa Terral, passionnée de BD asiatiques et auteur de l'exposition.

L'exposition est accompagnée d'un livret pédagogique : jeux pour le jeune public et questions pour les plus grands. Il permet de transformer l'exposition en un véritable jeu de piste !

COMPOSITION

8 panneaux
70 X 120 cm
Supports : 4 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Ciné-thème
ado-adultes :
« Japanimation »

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition écrite par
Vanessa Terral et
réalisée par Expositika



Notre amie George Sand, une femme libre

À travers les grands épisodes de la vie de George Sand, nous cheminons aux côtés d'une des figures les plus importantes de la littérature française, d'une femme dont l'œuvre romanesque et théâtrale est considérable et la correspondance immense.

Profondément enracinée dans son pays, le Berry, elle sut réunir autour d'elle un cercle où se rencontraient les grands artistes de l'époque, faisant de sa maison de Nohant, pendant plusieurs décennies, un centre réputé de la vie artistique et littéraire.

Toujours attentive aux bouleversements du siècle, elle combattit pour de grands principes qui guidèrent sa vie : la liberté d'expression, le droit et l'éducation des femmes.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le droit des femmes
- Le temps de George Sand
- La famille de George Sand
- Le Berry de George Sand
- Alfred de Musset, Frédéric Chopin, Flaubert
- La justice et la liberté
- L'art d'être grand-mère
- Les voyages

COMPOSITION

20 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 10 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par Vivre en Europe



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Jules Verne et son temps
- Entourage familial et amical
- Ses œuvres
- Ses idées

Notre ami Jules Verne, écrivain universel

Jules Verne est l'auteur d'une centaine de titres. Il occupe une place originale dans la littérature universelle.

Les découvertes et les inventions de son époque excitent son imagination. S'informant auprès des savants, explorateurs ou ingénieurs, il popularise et vulgarise dans ses romans les nouveaux mondes que dévoile la science. L'exposition nous permet de découvrir sa vie et ses œuvres, dont certaines ont également inspiré le 7^e art.

COMPOSITION

20 panneaux 50 X 67 cm
Supports: 10 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée par
Reflot du Temps - La Courneuve



Popov et Samothrace

Cette exposition, graphique et drôle, est conçue à partir d'un album de Janik Coat publié aux éditions MeMo.

L'illustratrice, qui a étudié à l'école des Beaux-Arts de Nantes, nous présente ces animaux sympathiques qui peuplent son bestiaire personnel.

Il y a Astor le toucan, Buzuc le lombric, Déborah la raie, Brice le morse, et bien d'autres.

Ces animaux ont tous été inspirés par une rencontre, un ami, un membre de sa famille, ou un souvenir d'enfance. A tel point que pour Janik, ce n'est pas d'une chouette ou d'un tamanoir qu'il s'agit, mais bien de Lilou et de Maurice...

Janik Coat est sensible à chacun : l'allure, les attitudes, les personnalités, rien ne lui échappe. Pour créer, elle note ses observations sous forme de croquis, quelques traits au crayon sur une page de carnet, et les meneurs de la petite colonie vivent !

Sur chaque panneau, l'animal est dessiné d'un seul trait ; en dessous, il est représenté dans son milieu d'origine. Plusieurs albums accompagnent l'exposition.

COMPOSITION

12 panneaux
54 X 150 cm
Supports : 6 sprints

CONSEIL

Malgré la très grande flexibilité de ces 12 panneaux, ceux-ci doivent rester roulés uniquement pendant la durée du transport et stockés à plat dès réception.

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par les éditions MeMo



Qui a refroidi Lemaure ?

Une BD interactive dont vous êtes les héros...

Ce matin-là, au 26 rue Dampierre, un jeune homme est retrouvé défenestré. Parmi les cinq occupants de l'immeuble, de la concierge à la petite vieille, du couple parfait au voisin de palier, personne n'a rien vu. Suicide, meurtre, que s'est-il passé ?

Séraphin Limier, légende de la PJ, vous engage comme inspecteur stagiaire. Muni d'une tablette interactive, venez arpenter les lieux de l'intrigue, collecter les indices, interroger les témoins... Nul doute qu'à l'issue de cette enquête vous tiendrez le coupable !

Une expérience d'un nouveau genre à vivre en solo, en tandem, en famille... Durée de visite : 30 min.

(Disponible en février 2016)

Matériel d'accompagnement :

1 ruban « Police nationale » 10 m pour scénographie, 4 tablettes numériques, 4 coques de protection, 8 casques audio, 4 doubleurs jack, 1 malle de transport : 120x60x52, 30 livrets pédagogiques retraçant l'histoire du polar avec quizz, jeux et bibliographie.

COMPOSITION

7 panneaux 85 X 215 cm
Supports : panneaux
autoporteurs

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Livraison, installation
et formation par la
Direction de la lecture
Publique.

Valeur d'assurance :
6 410 €

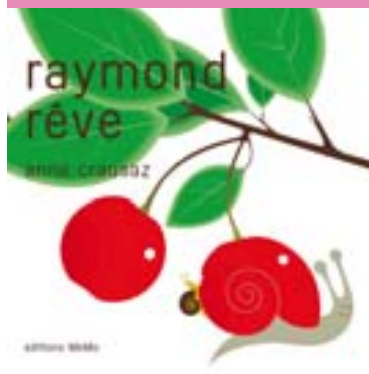
PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents
à partir de 13 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et
réalisée par Atelier In8



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Métamorphose
- Acceptation de soi
- Respect de la nature

Raymond rêve

Raymond, l'escargot, fils de Germain et Lucette est un grand rêveur. Insatisfait de son état, il s' imagine métamorphosé en fraise, en limace, en mille-pattes et même en girafe !

Cette exposition, sur bâche souple, nous livre une galerie de portraits cocasses des rêves de Raymond.

Anne Crausaz est diplômée en design graphique par l'École cantonale d'art de Lausanne. Elle est également lauréate du concours fédéral de design en 2002.

Ses histoires naturelles chez MeMo ont été récompensées par de nombreux prix.

On retrouvera Raymond dans d'autres albums ainsi que dans le puzzle « Raymond s'habille » et dans le jeu de mémoire « Raymond joue » prêts avec cette exposition.

COMPOSITION

13 panneaux 80 X
43.5 cm
Supports: 7 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Valise thématique:
« Découverte des
éditions MeMo »
Enfants

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par
les éditions MeMo

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- La création d'un jardin
- Le cycle de la nature
- L'apprentissage de la patience
- Le respect des animaux et des plantes

Silence, on pousse !

Le jardin est par excellence le lieu de l'enfance. Tout comme lui l'enfant croît, on dit même qu'il pousse. Cette exposition à la forme d'un petit récit initiatique à valeur documentaire. Deux enfants partent en quête du jardin qu'ils ont vu en rêve. Comme ils ne le trouvent pas, ils décident de le créer. Un autre jardin naît, différent, inattendu : c'est celui qui leur correspond. Chaque panneau illustre un mois de l'année, illustré par un extrait d'albums ou de romans.

Les panneaux donnent à lire un texte de fiction. Des données documentaires pourront être apportées autour de l'exposition.

COMPOSITION

12 panneaux
70 X 100 cm

Supports : 6 sprints

EN COMPLÉMENT

Kamishibaïs :
« Chante-moi les

saisons », « Une graine », « Un deux pois », « La pomme et le hérisson », « Coucou chouette bébé », « La ronde des saisons », « Une graine est tombée, un oiseau est né », « Petites grenouilles, grand

mystère »

Kamishibaï 33 X 55 cm :
« Sous mes pieds »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants à partir de 6 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par les éditions *Voir page 1 Illustrations Aude Poirot

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



TECHNIQUES du 9^e ART : lire et écrire la bande dessinée...

À partir d'exemples extraits de bandes dessinées contemporaines de renom aux styles très variés, et guidés par les dessins de Michel Falardeau qui symbolisent les étapes de l'écriture de la bande dessinée, découvrez ou redécouvrez les codes, techniques et étapes qui régissent le 9^e art.

Un excellent support pour initier les jeunes au langage de la bande dessinée, qui peut être associé et mettre en valeur les ressources locales notamment par le biais de la Maison de la BD à Blois. Un complément idéal aux ateliers que vous pourrez proposer.

Vous pouvez mettre à disposition de vos publics un tableau blanc pour une mise en pratique.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La bande dessinée qu'est-ce que c'est ?
- La bande dessinée qui la fait ?
- De l'idée au scénario
- Recherche sur les personnages, les décors...
- Une histoire de rythme
- Le découpage écrit et dessiné
- Les codes narratifs
- Les codes iconographiques
- Les codes cinématographiques
- La mise en page
- Les formats de travail
- Les crayonnés
- L'encrage
- La mise en couleur
- Écrire la bande dessinée

COMPOSITION

16 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 8 sprints

EN ACCOMPAGNEMENT

1 livret « TECHNIQUES du 9^e ART »

EN COMPLÉMENT

Exposition : la bande dessinée, les mangas
Valise thématique : « Les Bandes des cinés ! »
Applications pour tablettes

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée par l'association « On a marché sur la bulle » et la Bibliothèque Départementale de la Somme

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les lutins
- Les korrigans
- Les trolls
- Les farfadets
- Les gnomes
- Les elfes
- Les fées
- La fée Morgane
- La fée Mélusine
- La fée Viviane
- Les petites personnes
- Les minuscules

Vous avez dit lutins ?

À la découverte d'un monde

À partir de nombreuses illustrations et descriptions, cette exposition propose au jeune public de partir à la découverte du monde merveilleux des lutins, gnomes, elfes, fées et autres petites personnes. Découvrez l'origine, les lieux de vie et le caractère propre à chacun de ces personnages malicieux et espiègles.

Un quizz permet de rechercher les réponses dans les textes des panneaux (2 niveaux de lecture).

Un jeu de plateau comprenant 10 pions à l'effigie des personnages, 2 dés, un sac toilé, et un jeu de questions accompagnent l'exposition et permet une approche collective.

COMPOSITION

14 panneaux:
10 panneaux 91 X 63 cm et
4 panneaux 63 X 91 cm
Supports : 9 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

CONTACT

Isabelle Martin
TÉL. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par Mémoire et patrimoine

Littérature, bande dessinée, édition, contes

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Une bonne idée
- Le synopsis
- Le scénario
- Les plans
- Études de personnage
- Le crayonné
- L'encrage
- Le lettrage
- Du crayonné à la mise en couleur
- La couverture

Créer une bd avec Gaspard

À travers des panneaux didactiques, l'exposition présente, au jeune lecteur, les différentes étapes de création d'une bande dessinée et lui apporte de solides connaissances pour comprendre la création d'une planche.

Elle est inspirée de l'album *Gaspard et le phylactère magique* dans lequel le jeune garçon, en vacances chez sa grand-mère, part explorer le grenier. C'est là qu'il découvrira les mystères du neuvième art.

COMPOSITION

7 panneaux : 70 X 110 cm
1 silhouette de Gaspard 70 X 100 cm, sur pied, en PVC
Supports : 4 sprints

EN COMPLÉMENT

Applications pour tablettes.
Des jeux de société
Valeur d'assurance : 1600 €

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 7 ans
Exposition conçue et réalisée par Bd Boum

CONTACT

Isabelle Martin
TÉL. 02 54 42 36 27



Lux in Tenebris

Plongez dans un thriller médiéval !

En chemin vers la cour de Gaston III de Foix-Béarn, Jehan Froissart et son page (le visiteur) sont surpris par une tempête. Sans coup férir, ils prennent logis pour la nuit. Mais au village, l'atmosphère est ténébreuse. L'abbé Causas leur offre le gîte, le couvert, et partage son tourment : la veille, deux personnes du village ont été assassinées... Froissart, que sa soif de connaissance perdra un jour, décide de rechercher la vérité. Du bourreau Colas à l'accorte Anna, de Garin de Balun (le troubadour), à Philémon (le tenancier gouailleux) qui se soumettra à la question ? Vous avez aimé *Le Nom de la Rose* ? Vous adorerez Lux in tenebris. Vous voilà propulsés dans un thriller/BD médiéval dont vous êtes le héros. Muni d'une tablette et d'un casque audio, vous sillonnez le village et déambulez d'un panneau à l'autre à la recherche des indices qui vous permettront de démasquer le coupable en une heure, environ.

Réalité augmentée interactive, personnages grandeur nature, réalité sonore, enrichissement 3D des planches BD... Une expérience d'un nouveau genre à vivre en solo, en tandem, en famille... Durée : 1 heure environ pour démasquer le coupable.

Matériel d'accompagnement : 4 tablettes numériques, 4 coques de protection, 4 chargeurs, 8 casques audio, 4 doubleurs jack, 1 malle à roulettes (grande dimension) permettant de ranger le matériel tout en rechargeant les tablettes.

COMPOSITION

7 panneaux : 210 X 85 cm

Supports : panneaux
autoporteurs

EN COMPLÉMENT

Des jeux de société

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Livraison, installation et
formation par la Direction de
la lecture Publique

Valeur d'assurance :
6780 €

PUBLIC CIBLÉ

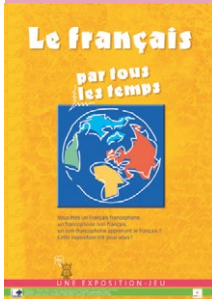
Adultes et adolescents à partir
de 13 ans
Exposition conçue et réalisée
par Atelier In8

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

L'écriture, la langue

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



Le français par tous les temps : une exposition-jeu pour tous

Du XVII^e au XX^e siècle, la langue française a voyagé dans le monde entier. Si le latin est son principal ancêtre, le français doit aussi nombre de ses vocables à d'autres langues, vivantes ou disparues : anglais, italien, allemand, néerlandais, arabe, sanscrit, hébreu... Exportée, au cours de l'histoire, en Afrique noire et au Maghreb, elle est encore présente en Asie, où la francophonie moderne est promue comme outil de communication. Parlée en Belgique, en Suisse et au Québec, ses variantes font ressurgir des termes aujourd'hui oubliés. Les notions de genre, l'utilisation des accents, la ponctuation, l'évolution de l'orthographe, sont des codes qui évoluent au fil du temps. Mais la langue française ne sert pas seulement la rhétorique ; elle s'apprend avec plaisir et inspire les hommes d'esprit. Jeux de lettres, de mots, de sons et de sens, elle est également source de l'humour à la française.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le français parlé dans le monde
- Le français et ses origines
- Emprunter pour s'enrichir
- Français-anglais : un vieux couple
- Une spécificité : le genre des noms communs
- Les subtilités de la langue française
- Jeux de lettres et de mots
- Le français régional
- Français et francophonie

COMPOSITION

14 panneaux 50 X 70 cm
Supports : 7 sprints

EN ACCOMPAGNEMENT

1 livret « Le français par tous les temps, livret d'accompagnement »

EN COMPLÉMENT

Exposition : « Les mots animaux »
Valise thématique : « De la typographie ou l'art d'aimer les mots »
Jeux de société

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

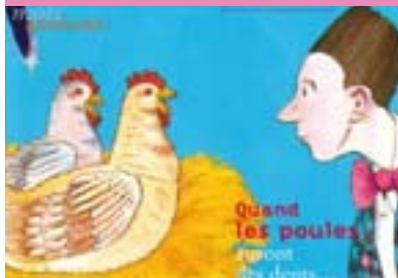
CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par les éditions Sépia

L'écriture, la langue

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- 12 expressions qui mettent en scène chat, poule, loup, chien, vache, coq, rat, chevaux, cochon.

Les mots animaux

Le lecteur découvre la signification des expressions populaires autour des animaux, illustrées par une citation. Cette exposition agrémentée de références littéraires et ornée d'une riche iconographie met en scène les subtilités de notre langue.

COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints

EN COMPLÈMENT

De nombreuses histoires d'animaux à choisir parmi les kamishibais et les raconte tapis.
Valises thématiques : « L'heure du conte et les marionnettes »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par Bodoni

L'écriture, la langue

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



THÈMES DÉVELOPPÉS

- La météo et les intempéries dans les expressions de la langue française

Les mots du temps qu'il fait

Redécouvrez les subtilités de notre langue à travers des expressions populaires courantes :

- Il fait un vent à décorner les bœufs
- Il tombe des hallebardes
- Après la pluie, le beau temps
- Passer entre les gouttes
- Être sur son petit nuage...

Autant d'expressions empruntées au lexique de la météo et de ses éléments.

COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par Bodoni



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Présentation de l'exposition
- « Préhistoire »
- Les techniques 1
- Les techniques 2
- Les grands courants : USA
- Les grands courants : USA et Canada
- Les grands courants : France
- Les grands courants : France et Grande Bretagne
- Les grands courants : Europe de l'Est
- Les grands courants : Japon

Le Cinéma d'animation

Au cours de ces dernières années, le cinéma d'animation a connu un développement extraordinaire, particulièrement sensible dans le domaine du long métrage. Les modes de production ont évolué, des studios se sont ouverts, permettant à de nouveaux talents, très divers, de s'exprimer et de trouver leur public.

Cette exposition veut rendre hommage à ce type de cinéma, en évoquant quelques noms importants de son histoire et en rappelant deux grandes vérités :

L'animation ne se limite pas au dessin animé. Pour ne prendre que les exemples les plus récents, les personnages en papier découpé de Jean-François Laguionie ou de Michel Ocelot, les figurines en plastiline de Nick Park et les marionnettes de Tim Burton nous montrent que les autres techniques sont importantes et ont un bel avenir.

Le cinéma d'animation n'est pas uniquement destiné à un public d'enfants. Les films pour adultes sont de plus en plus nombreux, et les spectateurs de tout âge peuvent apprécier les grandes œuvres, celles de Jiri Trnka ou Paul Grimault, naguère, et aujourd'hui celles de Nick Park ou Tim Burton mais aussi de Hayao Miyazaki ou Frédéric Back.

Les propositions étant nombreuses, les choix de cette exposition ne sauraient être exhaustifs. Chacun pourra compléter en fonction de ses goûts et de ses connaissances.

D'après Marc Crave de l'Institut Jean Vigo

COMPOSITION

10 panneaux
70 X 100 cm
Supports : 5 sprints

EN COMPLÈMENT

Des films d'animation :
Culture41.fr - Bib pro -
CinéBib41
Ciné-thème jeunesse :
« Des films et des tout-
petits... »

Ressources en ligne
Culture41.fr - Bib7/7 -
Voir : films pour enfants

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27
Exposition conçue
et réalisée par la
Cinémathèque euro-
régionale Institut
Jean Vigo à partir de
ses collections

Musique et cinéma

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



Le Cinéma c'est quoi ?

« Le Cinéma C'est quoi ? » Une exposition qui décrit les étapes de la fabrication d'un film, du scénario à la salle de cinéma. Avec des références historiques et des astuces pratiques.

L'exposition est accompagnée d'un quizz sur cadre numérique.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Casting, direction d'acteur
- Costumes
- Repérage
- Décor
- Plan de tournage
- Scénario, dialogues, storyboard
- Cadrage, mouvement, tournage
- Son, musique
- Montage
- Tapis rouge

COMPOSITION

6 panneaux 85 X198 cm
Supports : panneaux
autoporteurs

EN COMPLÉMENT

Des ressources en ligne :
Culture41.fr - Bib7/7 -
Voir : films pour enfants
Des DVD et clefs USB
avec droits de
projection : Culture41.fr
- Bib pro - CinéBib41
Des valises ciné-thèmes

Organiser le visionnage
de films amateurs
d'archives sur la chaîne
Mémoire de Ciclic
<http://memoire.ciclic.fr/>

Expositions : « Regards
documentaires », « Le
cinéma d'animation »

PUBLIC CIBLÉ

Adolescents et adultes

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par Kinexpo

Musique et cinéma

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



Regards documentaires

« *Le documentaire est le premier mouvement du cinéma. Il commence avec le regard que l'on porte sur le monde autour de soi. Un regard qui trouve avec le cinéma le moyen de se rendre visible. Il n'est donc ni un genre en soi, ni le contraire de la fiction. Il est une démarche esthétique qui s'enracine dans une curiosité initiale* ». (J. Breschand)

Le cinéma documentaire, difficile à enfermer dans une définition, est donc multiple. C'est cette diversité dont se propose de rendre compte cette exposition en donnant quelques repères essentiels dans l'histoire du cinéma documentaire, à travers quelques-unes de ses questions phares. Les titres des films associés à chacune de ces questions, donnent un aperçu de la richesse des styles incarnés par des réalisateurs d'hier et d'aujourd'hui.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le travail
- L'Histoire
- La folie
- L'enfance
- L'engagement militant
- L'ethnographie
- La planète
- La vie quotidienne
- La création artistique
- Le passé recomposé

COMPOSITION

12 panneaux
70 X 120 cm
Supports: 6 sprints

EN COMPLÉMENT

Des ressources en
ligne: Culture41.fr
- Bib41 - Bib7/7

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue
et réalisée par
Jean Breschand,
Frédéric Goldbronn
pour Images en
Bibliothèques et
Catherine Blangonnet
pour la BPI
(Bibliothèque publique
d'information)



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Qu'est-ce que la biodiversité ?
- La biodiversité est en déclin
- Pression de l'homme sur la nature
- Équilibres écologiques
- Protéger pour survivre
- Source de médicaments
- Source de savoirs et d'émotions
- Source d'aliments

Biodiversité, vitale et fragile

La grande diversité des espèces vivantes est source d'aliments, de médicaments, de connaissances... Elle permet le maintien des grands équilibres écologiques.

Sous la pression des activités humaines, les espèces vivantes disparaissent à un rythme accéléré.

Étudier et protéger la biodiversité devient une question de survie.

COMPOSITION

9 panneaux
40 X 60 cm

Supports : 5 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Jeux de société

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par Double Hélice



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le rythme de vie
- La nourriture
- Le caractère
- Les icebergs
- Le climat

La chasse de Sacha

Sacha l'ourson découvre l'univers de la banquise où sa mère Ursina lui enseigne tendrement la vie pour qu'il devienne un ours adulte indépendant. Il doit apprendre à connaître les autres animaux qui l'entourent et à chercher sa nourriture. Justement, un renard polaire est isolé sur un iceberg. Que va faire Sacha ? À travers les différents épisodes de la vie de ce jeune ours, c'est l'histoire et l'environnement du Grand Nord qui nous sont expliqués avec simplicité mais avec une grande rigueur scientifique.

COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Format paysage et portrait
Supports: 6 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par Bodoni



THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'adaptation au milieu
- La protection
- L'homme et l'arbre
- L'exploitation
- La taille raisonnée

Des arbres et des hommes



Apparus très tôt dans l'histoire de la vie, les arbres ont conquis l'ensemble de la planète grâce à des propriétés d'adaptation exceptionnelles. Quant aux premiers hominidés, comme la petite australopithèque Lucy et ses ancêtres, ils ont longtemps vécu dans les arbres avant de se risquer à fouler la terre ferme... Puis, au cours de son histoire, l'homme a exploité l'arbre pour ses besoins vitaux, mais aussi pour agrémenter son quotidien et orner les paysages. Cette exposition richement illustrée entraîne le visiteur à la découverte des arbres et de la relation particulière qui nous unit à eux, en particulier à travers la pratique de la grimpe d'arbres, à la fois pour le loisir et pour sa taille à des fins d'ornement dans les parcs, jardins et avenues.

Exposition interactive aux multiples contenus multimédias : vidéo, interview, quizz, etc.

Le système Neuron permet de créer une « bulle » réseau et de connecter tablettes et smartphones pour découvrir les compléments multimédias associés.

Contient 1 boîtier Neuron, 2 tablettes, 4 casques, 1 livre enrichi avec contenus multimédia.

COMPOSITION

10 panneaux
110 X 80 cm
Supports : 5 sprints

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Livraison, installation et formation par la Direction de la lecture Publique.

PUBLIC CIBLÉ

Tout public à partir de 10 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

EN COMPLÉMENT

Des jeux de société

Valeur d'assurance :
5 532 €

Exposition conçue et réalisée par Synops-éditions



Les Dinosaures

Cette exposition permet aux enfants, mais aussi aux adultes, de découvrir l'incroyable vie des dinosaures de leur naissance à leur brutale disparition.

Elle a été réalisée par Charles Frankel, géologue, conférencier sur les sciences de la vie et de la terre et auteur de nombreux ouvrages sur la géologie.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Au temps des dinosaures
- Portrait de famille
- D'où viennent-ils ?
- Les herbivores
- Les carnivores
- Les proches cousins
- Vie et mort d'un dinosaure
- Les dinosaures avaient-ils des plumes ?
- Les dinosaures français
- La fin des dinosaures
- Pourquoi sont-ils morts ?
- Les dinosaures sont des vedettes

COMPOSITION

12 panneaux 70 X 100 cm
Supports : 6 sprints

EN COMPLÉMENT

Jeux de société

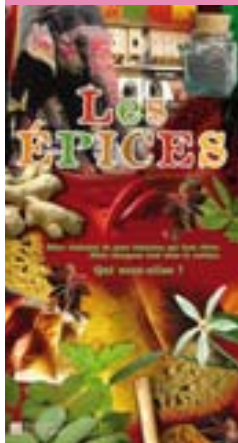
CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

PUBLIC CIBLÉ

Enfants et Adultes

Exposition réalisée par Bodoni



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Qu'est-ce qu'une épice ?
- Un peu d'histoire
- Les mélanges d'épices
- Sucré-salé
- Épices dans tous les pays
- Idées recettes
- Dans nos jardins

Les Épices

Elles nous viennent de pays lointains et nous font rêver. Elles changent tout dans la cuisine. Qui sont-elles ?

Partez à la découverte des substances aromatiques et végétales qui subliment le goût des aliments dans nos cuisines et dont les couleurs flattent notre regard et réveillent nos papilles. Venues de très loin ou produites localement, sèches, fraîches, affinées, fermentées, fortes, douces, et parfois composées, elles sont utilisées pour l'assaisonnement des mets, la conservation des aliments mais entrent aussi dans la préparation de remèdes.

L'exposition est accompagnée d'un quizz dont les réponses figurent dans les panneaux.

COMPOSITION

10 panneaux
65 X120 cm
Supports: 5 sprints

EN COMPLÈMENT PUBLIC CIBLÉ

Valise thématique: Tout public
« Les cinq sens »
Kamishibai: « Au menu ce soir... »
Ciné-thème ado-adultes: « A table »

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par Instants Mobiles



Les formes dans la nature

Les formes fondamentales, polygones, hélices, réseaux, explosions sont présentes dans la nature. Cette exposition, très visuelle, est une invitation à regarder plus attentivement le monde qui nous entoure pour y repérer l'harmonie des géométries naturelles. Notre perception d'un nid de guêpes, d'un coquillage, d'un chou romanescos ou d'une fleur de pissenlit s'en trouvera modifiée.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Sphères
- Polygones
- Polyèdres
- Spirales
- Hélices
- Réseaux
- Explosions

COMPOSITION

8 panneaux 80 X120 cm
Supports : 4 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Exposition réalisée par Double Hélice

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



Insectes

Les insectes présentent une diversité extraordinaire de formes, de couleurs, de comportements. On les trouve sous presque tous les climats. Leur corps est composé de trois parties : tête, thorax et abdomen. Ils ont six pattes, quatre ailes et deux antennes et sont classés sous différents ordres.

Cette exposition spectaculaire, aux photographies couleurs pleines pages, présente la vie, les perceptions, le comportement et l'adaptation des différents types d'insectes. Elle ne manquera pas d'interpeller le public qui saluera, au passage, l'immense travail du célèbre entomologiste, Jean-Henri Fabre.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La morphologie des insectes
- Ordres des insectes (arachnides, coléoptères, odonates...)
- Les premiers jours de la vie
- La perception
- Le comportement des insectes
- Insectes et plantes
- Les insectes dans leur milieu
- Histoire fossile des insectes
- Une extraordinaire diversité
- Protéger les milieux naturels

COMPOSITION

20 panneaux 60 X 90 cm
Supports : 10 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée
par ComVV visible sur le site
www.comvv.fr



Jardiner naturellement

Aujourd'hui, le jardinier tient compte de la nature telle qu'elle est, s'efforce de la respecter et de préserver notre environnement. Comment être un jardinier à la fois responsable et créatif ? Comment améliorer la qualité des légumes qui nous nourrissent ? Comment créer un espace de plaisir et de détente ? Comment profiter du bonheur visuel et olfactif des espaces floraux ? Quels messages transmettre aux jeunes générations ?

Les jardins naturels, raisonnés ou bio offrent de nombreuses pistes de réflexions et de découvertes aux petits et aux grands.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- Jardiner naturellement
- Respecter son jardin
- Étudier la terre de son jardin
- Utiliser et concevoir les engrais naturels
- Lutter naturellement contre les parasites et les mauvaises herbes
- Attirer les animaux utiles
- Maîtriser l'arrosage
- Jardiner pour le plaisir
- Cultiver son potager
- Développer et éduquer au comportement citoyen

COMPOSITION

10 panneaux
65 X 120 cm

Supports : 5 sprints

EN COMPLÉMENT

Exposition pour la jeunesse :

« Silence on pousse »

Kamishibaïs : « Chante-moi les saisons », « Une graine », « Un deux pois », « La pomme et le hérisson », « Coucou chouette bébé », « La ronde des saisons », « Une graine est tombée, un oiseau est

né », « Petites grenouilles, grand mystère »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public (accompagnement suivant l'âge des enfants)

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par Instants mobiles visible sur le site www.instants-mobiles.fr et Bernard Lafon www.ohlegumesoublies.com



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le retour d'un carnivore
- De toutes les couleurs
- Un animal social
- Un mammifère performant
- Un opportuniste
- Un cri du cœur, du corps et du chœur
- Toute la meute participe à l'éducation
- Une trop mauvaise réputation
- Préserver la biodiversité
- Connaître et préserver l'espèce

Le loup

Mammifère le plus répandu sur la planète, le loup a vu sa population se réduire au fil des siècles jusqu'à son extermination en France, en 1939. Associée aux fléaux que subissaient les populations, son impopularité alimenta de nombreuses légendes. Réintroduit en Europe depuis une vingtaine d'années, il bénéficie aujourd'hui d'une protection accrue mais sa présence demeure au centre de nombreux débats.

Cette exposition permet de découvrir l'animal, les différentes espèces, l'organisation sociale de la meute, le coureur endurant mais aussi le prédateur qui effraye et fascine les hommes.

COMPOSITION

10 panneaux 80 X 120 cm

1 panneau 120 X 80 cm

Supports : 6 sprints

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques :
« Contes

détournés », « L'heure du conte et les marionnettes : à la ferme, à la montagne »

Raconte-tapis : « Loup », « L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau », « La bonne humeur du loup gris »

Kamishibais : « Pourquoi m'apprendre la peur ? », « Le petit chaperon rouge », « Comment le loup m'a mangé », « Le petit chaperon rouge et le magicien »

Kamishibais 33 X 55 cm :
« Les épisodes des histoires de P'tit loup »

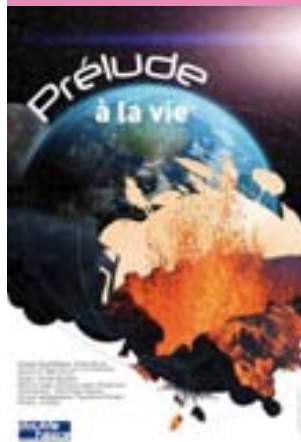
PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée par ComVV, visible sur le site www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Le système solaire et ses planètes
- Atomes et univers
- L'eau dans le cosmos
- L'eau, source de vie sur la terre

Prélude à la vie

Le soleil n'est qu'une étoile parmi les milliards que compte la voie lactée. Dans le système solaire, les planètes, constituées de roches, de gaz, de glace gravitent autour du soleil. Parmi elles, la terre, située ni trop près ni trop loin du soleil, est la seule planète où la température et la pression permettent à l'eau de se maintenir sous forme liquide. C'est là que la vie est apparue, il y a 4 milliards d'années.

COMPOSITION

8 panneaux 40 X 60 cm
Supports : 4 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Une histoire de kamishibai : « Deux sacrés grumeaux d'étoiles »

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par Double Hélice



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Patte et bec
- Œuf et plume
- L'homme et l'oiseau
- Les grands ornithologues
- Les oiseaux et leurs milieux
- Les oiseaux et la littérature
- Les oiseaux et la langue française
- Les chants des oiseaux

Plumes et Cie

Exposition interactive



Entrez dans l'univers fabuleux des oiseaux et transformez votre bibliothèque en canopée. À travers les différents écosystèmes, le visiteur découvrira des oiseaux du monde entier, et également ceux qui peuplent rêves et mythologies.

Les parcours modulables offrent diverses clés de visites, plus ou moins longues, de 20 minutes jusqu'à 4 heures. Pour tous les niveaux, les découvertes et les surprises sont nombreuses **avec ou sans les tablettes numériques**. Le puzzle géant recto/verso sur le thème de la mer et de la basse-cour laisse apparaître des empreintes en réalité augmentée, le tableau magnétique permet de recomposer des expressions de la langue française empruntées à la thématique ou d'en créer de nouvelles, plausibles ou bien loufoques. Le bibliothécaire pourra accompagner la visite d'une ambiance sonore associée à cette exposition à partir d'une application dédiée. L'exposition se déploie sur 25 m² fractionnables.

Composition : 1 panneau d'accueil à suspendre : 80 X 25 cm, 1 panneau panoramique à suspendre : 200 X 60 cm, 4 panneaux recto/verso sur pied : 60 X 160 cm, 10 mobiles oiseaux de taille réelle à fixer au plafond, 1 panneau recto magnétique à poser sur table, 1 puzzle recto/verso 110 X 60 cm, 6 lutrins, 1 enceinte bluetooth, 3 tablettes Android écran 7 pouces comprenant, 2 applications android dédiées et installées (1 pour le bibliothécaire et 1 pour les visiteurs), 1 flight case à roulettes

EN COMPLÉMENT

Des jeux de société

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Livraison, installation et formation par la Direction de la lecture Publique

Valeur d'assurance : 6 120 €

PUBLIC CIBLÉ

Tout public à partir de 5 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée par Atelier In8



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Une formidable diversité
- De lointaines origines
- Une famille florissante
- Nous sommes des mammifères
- À la conquête du globe
- Une reproduction originale
- L'esprit de famille
- Une alimentation variée
- L'art du camouflage
- Un monde en péril
- Les espèces menacées
- Comment les protéger ?

L'épopée des mammifères

Voici l'incroyable histoire des mammifères qui, dans la chaîne de l'évolution, n'étaient pas destinés à conquérir la Terre. Cependant, par leurs innovations, leurs facultés d'adaptation, ils ont peu à peu pris le pas sur les autres espèces devenant, ainsi, l'espèce prépondérante de notre écosystème.

Possibilité d'organiser une conférence avec l'auteur, Charles Frankel ou le photographe animalier, Olivier Guder (vous rapprocher de l'éditeur).

Visite et guidage à adapter en fonction de l'âge du public.

COMPOSITION

13 panneaux : 70 X 100 cm
Supports : 7 sprints

EN COMPLÉMENT

Des jeux de société
Valeur d'assurance : 1083€

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 7 ans
Exposition conçue par Sépia&Bodoni

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les animaux marins
- Les mers et océans, sources de vie
- La pollution maritime
- La protection marine
- Les expressions françaises
- Les océans dans les arts
- L'observation de la faune marine
- L'écoute des sons

Mission océan

Cette exposition est composée de différents outils, panneaux, jeux et activités. Leur exploitation peut se faire en groupe ou individuellement, en un ou plusieurs temps.

À travers l'exposition didactique les enfants sont sensibilisés à la découverte de la biodiversité marine et à la lutte contre les pollutions. Les panneaux présentent huit animaux et quatre intrus. L'accent est mis sur la protection des espèces et sur la démarche zéro déchets.

Le jeu "Cherche et trouve" s'organise autour du panneau mosaïque d'animaux marins.

Le jeu du jeune moussaillon-ne ! consiste à nettoyer l'océan à l'aide d'une canne à pêche.

Douze planches illustrées permettent à l'enfant de retrouver les "expressions océaniques".

Le site internet du fabricant permet d'identifier les sons de la plage, du port de pêche, de l'océan, de découvrir et décrire des tableaux de maîtres et d'imprimer un diplôme nominatif.

COMPOSITION

10 panneaux autoportants
2 jeux Mission océan (pour chacun : 1 fiche mission, 2 cannes à pêche, 12 pièces en bois, 1 tapis, 12 cartes sujets, 1 sac)
1 carnet Mission océan

5 fiches activités
24 fiches expressions

EN COMPLÉMENT

Kamishibais : "Sushi", "Le Loup qui rêvait d'océan"
Des jeux de société

Valeur d'assurance : 1740 €

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 5 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée par Sloli éditions



Mission potager

Cette exposition est composée de différents outils, panneaux, jeux et activités. Leur exploitation peut se faire en groupe ou individuellement, en un ou plusieurs temps. Des panneaux didactiques proposent de découvrir dix portraits de fruits et légumes à replacer dans leur milieu naturel. Le jeu "Cherche et trouve" s'organise autour du panneau mosaïque de fruits et légumes. Le "calendrier des saisons" et le jeu du "jeune cordon bleu" consistent à concocter un plat ou un repas de saison à l'aide des renseignements donnés dans l'exposition. Le jeu "mission potager" propose des questions "chou" pour les petits et des questions "pimentée" pour les plus âgés puis d'accéder à un jeu de quilles.

Douze planches illustrées permettent, à l'enfant, de retrouver les "expressions potagères".

Le site internet du fabricant permet d'identifier "les sons du potager aux quatre saisons", de découvrir et décrire des tableaux de maîtres et d'imprimer un diplôme nominatif.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La découverte des fruits
- La découverte des légumes
- La consommation et la santé
- Les enjeux écologiques
- Le menu de saison
- Les expressions françaises
- Les fruits et légumes dans l'art
- L'observation de la nature
- L'écoute des sons de la nature

COMPOSITION

10 panneaux autoportants
10 quilles sérigraphiées, 1 dé,
1 boule en liège, 150 cartes
questions, 1 carte mission, 1
carte mémo, 1 sac
1 carnet Mission Potager
5 fiches activités
24 fiches expressions

EN COMPLÉMENT

Kamishibais : nombreux
titres dans le catalogue sur la
thématique
Tapis de lecture : "Dans un
jardin"
Lison Baluchon : "Baluchon
Marmiton"
Des jeux de société
Valeur d'assurance : 1860 €

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 5 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée
par Sloli éditions



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Les entrailles d'un volcan
- Les types de volcan
- Les types d'éruptions
- Les éruptions célèbres
- Les super volcans
- Légendes de volcans
- Volcans fertiles
- Volcans vus de l'espace
- La prévision des éruptions
- Volcans sous la mer
- Sur les autres planètes

Les Volcans

Fascinants volcans ! Vénérés, craints, fuis, les volcans exercent une fascination chez l'homme. Beautés visibles ou souvent cachées sous les océans, ils sont présents sur toute la surface du globe terrestre mais aussi sur d'autres planètes et font l'objet d'observations attentives. Ils se réveillent, nous font frémir, tuent mais aussi nourrissent. L'exposition propose un panorama technique, scientifique et historique et nous fait entrer dans les entrailles de ces monstres, cracheurs de feu.

Charles Frankel est géologue, spécialiste des planètes et du volcanisme dans le système solaire. Écrivain scientifique, il a travaillé sur des simulations de mission pour Mars.

Possibilité d'organiser une conférence avec l'auteur, Charles Frankel.

Visite et guidage à adapter en fonction de l'âge du public.

COMPOSITION

12 panneaux :
70 X 100 cm
Supports : 6 sprints

EN COMPLÉMENT

Des jeux de société
Valeur d'assurance :
1030 €

PUBLIC CIBLÉ

À partir de 10 ans
Exposition réalisée par
Sépia&Bodoni

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



Généalogie, mode d'emploi

Par où commencer une recherche généalogique ? Jusqu'à quelle époque peut-on remonter ? Quelles démarches entreprendre ? Quelles erreurs éviter ? Loisir extrêmement prenant, la recherche généalogique est une véritable aventure dans le temps et l'espace qui passionne un nombre grandissant de personnes. Éminent spécialiste du sujet, Jean-Louis Beaucarnot éclaire de ses conseils et astuces tous les apprentis détectives qui veulent se lancer sur la piste de leurs ancêtres.

Exposition réalisée en partenariat avec Geneanet, Coutot-Roehrig, Heredis, et La Revue française de Généalogie

THÈMES DÉVELOPPÉS

- La généalogie, c'est quoi ?
- Qui étaient nos ancêtres ?
- Comment commencer ?
- Les premières démarches concrètes
- La méthode générale : progresser par ricochets
- Principale source : les registres séculaires de l'état civil
- Jusqu'où remonter ?
- Les autres sources : faire revivre nos ancêtres
- Qui sont nos cousins ?
- Internet : magique ?
- D'où viennent nos noms ?
- Références : quel matériel nécessaire ?

COMPOSITION

13 panneaux 50 X 70 cm
Supports : 7 sprints

PUBLIC CIBLÉ

Adultes

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par
les éditions Sépia



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Un art de vivre partagé
- Qu'est-ce que le thé ?
- Quelques feuilles et de l'eau chaude
- La voie du thé en Asie
- L'histoire du thé
- Recettes au thé
- L'aventure d'une maison de thé
- Les mots du thé

L'heure du thé

Symbole de voyages exotiques autant que de convivialité, de raffinement extrême autant que de détente, pourquoi le thé présente-t-il un attrait constant à travers les siècles et les civilisations ?

COMPOSITION

10 panneaux
65 X 120 cm
Supports : 5 sprints

EN COMPLÉMENT

Exposition :
« Les Mangas »
Valise thématique :
« Les littératures
asiatiques »
Ciné-thème :
« Japanimation »

Deux jeux de société :
« Le loto des odeurs :
30 odeurs pour
découvrir le monde
(à partir de 4 ans) »,
« La route des épices :
un jeu tactile et olfactif
(à partir de 8 ans) »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27
Exposition réalisée par
Instants Mobiles



THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'origine du jeu vidéo
- L'émergence des consoles
- La démocratisation du jeu
- Les différents genres
- La culture du « gamer »
- Les métiers associés

Les Jeux vidéo

En l'espace de 40 ans, le jeu vidéo est devenu le loisir le plus populaire au monde, devant le cinéma. Lié aux innovations technologiques, il ne cesse de se transformer et de se réinventer pour permettre aux joueurs de nouvelles expériences, seul ou à plusieurs.

Cette exposition permet de découvrir les dimensions historiques et créatives des jeux vidéo et de suivre l'évolution des consoles. Elle permet de comprendre les étapes de fabrication d'un jeu et recense les différents genres.

Un kit pédagogique accompagne l'exposition. Il comprend un dossier de jeux, des quizz, des idées d'ateliers à monter. Il est possible d'installer, sur votre ordinateur, le quizz interactif avec les manettes de jeu fournies avec l'exposition.

COMPOSITION

8 panneaux 85 x 200 cm
4 bulles à suspendre

Supports : panneaux autoporteurs

Matériel d'accompagnement : manettes de jeu pour quizz interactif

EN COMPLÉMENT

Jeux vidéo à découvrir dans le catalogue

Ciné-thème : « Regarder n'est pas joué »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par Kinexpo, en partenariat avec Aux Frontières du Pixel



Marionnettes

La présence des marionnettes est signalée dès le ^{xiii}^e siècle en Asie. En Europe, elles apparaissent au Moyen-Âge. Vecteur des traditions religieuses puis profanes, elles permettent la diffusion des idées et des connaissances au moyen de la culture orale. De bois, de chiffon, de latex, de métal, leur fabrication a évolué au fil du temps et des civilisations. Petit objet à fil, ficelles ou gaines, ou encore, marionnette géante, leur technique se perfectionne et se modernise au fil du temps. Elle permet de donner vie aux personnages qu'elles incarnent. Des musées spécialisés conservent, aujourd'hui, d'étonnantes collections. Cette exposition propose un tour du monde à travers le temps des différentes créations et de leur manipulation.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- De la mariolette à la marionnette
- Guignol, Kasperli, Polichinelle, Punch
- Marionnettiste, magie, interaction
- Marionnettes, histoires, épopées
- Marionnettes géantes, humaines
- Des silhouettes et des ombres
- Marionnettes de Chine, du Vietnam et du Japon
- Marionnettes d'Inde, du Népal, de Myanmar
- Marionnettes d'Afrique, d'Amérique, d'Europe
- Marionnettes fantastiques, ludiques
- Marionnettes, art et communication

COMPOSITION

12 panneaux 60 x 90 cm
Supports : 6 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Valises thématiques :
« L'heure du conte et les marionnettes »
Kamishibai :
« Pinocchio »
Kamishibai 33 X 55 cm :
« Pinocchio »

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et réalisée par ComVV, visible sur le site www.comvv.fr



THÈMES DÉVELOPPÉS

- La grammaire
- L'égalité professionnelle
- La parité politique
- La prostitution
- La liberté sexuelle
- La gestation pour autrui
- Les violences faites aux femmes

L'égalité, c'est pas sorcier !

Réalisée par l'association d'éducation populaire éponyme dont l'objectif est l'action pour l'égalité des hommes et des femmes, cette exposition a pour but de permettre la réflexion et le débat autour du sujet.

Elle est organisée autour de sept grandes thématiques. Chaque thématique est traitée en trois panneaux. Le sujet est abordé par le biais d'une idée reçue communément partagée dans l'opinion publique à laquelle est opposée la complexité de la réalité, puis, des pistes d'actions individuelles et collectives sont alors proposées.

COMPOSITION

22 panneaux : 40 X 60 cm
Supports : 11 sprints

Valeur d'assurance : 2000 €

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par l'association "L'égalité,
c'est pas sorcier !"



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Droit à une identité, une nationalité, une famille
- Droit à la santé
- Droit à la protection
- Droit au respect, à l'égalité
- Droit à l'éducation et à l'instruction
- Droit au repos, aux loisirs
- Droit à l'expression

Tous mes droits d'enfant!

À travers un parcours d'images et de questions, le visiteur, quel que soit son âge, est invité à s'interroger sur les droits de l'enfant partout dans le monde et à se souvenir que l'assemblée générale de l'ONU a adopté la « Convention relative aux droits de l'enfant » le 20 novembre 1989.

COMPOSITION

14 panneaux 60 X 80 cm
Supports : 7 sprints

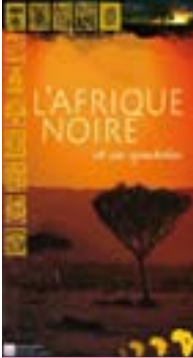
EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Kamishibai 33 X 55 cm :
« La nouvelle vie
d'Esteban et Charlie : à
la découverte des droits
de l'enfant »

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée par
les éditions Rue du
Monde



THÈMES DÉVELOPPÉS

- Un continent aux merveilles naturelles
- Les Africains
- Les réserves africaines
- Célèbres animaux d'Afrique
- Une végétation adaptée
- Les contes, un patrimoine oral
- Grands écrivains africains
- Les maux de l'Afrique

L'Afrique noire et ses symboles

Au sein d'un continent grand comme 55 fois la France, l'Afrique noire comprend 50 Etats. Elle offre une grande variété de paysages et abrite deux grands parcs nationaux ainsi qu'une réserve classée, par l'UNESCO, au patrimoine mondial de l'humanité. 800 millions d'habitants, de différentes tribus vivent sur cette partie du continent la plus démunie économiquement et la plus mouvementée politiquement. Attachés à leur terre, conteurs, chanteurs et auteurs travaillent à faire entendre la voix de cette Afrique depuis les origines jusqu'à notre plus proche modernité.

L'exposition est accompagnée d'un quizz dont les réponses figurent dans les panneaux.

COMPOSITION

10 panneaux
65 X 120 cm
Supports: 5 sprints

EN COMPLÈMENT

Raconte-tapis:
« Je mangerais bien un enfant », « Le machin »
Kamishibaïs:
« Les deux dormeurs »,
« Les trois Zouloulais »
« Le secret des curieux »

Ciné-thème
ado-adultes:
« Ciném'Afrique »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition réalisée
par Instants Mobiles



À la découverte du Moyen-âge

La mise en scène de quatorze tableaux de la vie quotidienne propulse le visiteur au cœur du Moyen-âge. Des textes concis et précis accompagnent le lecteur dans des scènes illustrées tandis que Maître Guillaume et Petit-Pierre cheminent dans les tableaux et dialoguent entre eux au moyen de phylactères. Abondamment illustrée et très pédagogique, cette exposition permet de découvrir la richesse et la diversité d'une période historique qui a duré mille ans et qui reste omniprésente dans notre quotidien et notre imaginaire.

L'exposition est accompagnée d'un quizz, support d'aide à la visite.

THÈMES DÉVELOPPÉS

- L'Europe après l'empire romain
- La vie dans les campagnes
- Les châteaux-forts
- La vie dans les villes
- Artisans et marchands
- Rois et princes
- Les cathédrales
- Moines et monastères
- Les Croisades
- Croyances et hérésies
- De l'école à l'université
- De grandes inventions
- Chevaliers et piétons
- L'ouverture sur le monde

COMPOSITION

14 panneaux
60 X 80 cm

Supports : 7 sprints

EN COMPLÉMENT PUBLIC CIBLÉ

Des jeux de société à
partir de 5 ans

Enfants et adultes

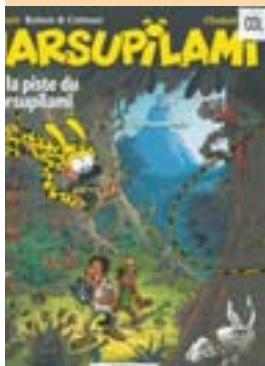
CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Exposition conçue et
réalisée par Mémoire
et Patrimoine

Les valises thématiques sont destinées à offrir un large choix de documents pour le plaisir, la connaissance, la documentation et l'information. Elles permettent de musarder d'un texte à l'autre, au cœur d'un même univers thématique. Chaque sélection est constituée de 30 à 40 documents qui doivent être restitués ensemble.

les valises thématiques



AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un auteur de BD adaptée au cinéma
- Mettre en place un atelier d'écriture d'un story-board
- Mettre en place un atelier de création vidéo
- Inviter un conférencier spécialiste du sujet

Les Bandes des cinés !

Les liens entre le 7^{ème} art (cinéma) et le 9^{ème} art (bande dessinée) sont forts et depuis quelques années, les auteurs de bandes dessinées alternent leurs créations imprimées et leurs histoires filmées, soit en adaptant leurs propres ouvrages, soit en réalisant des scénarios originaux. La bande dessinée a l'avantage d'être un art visuel, plus facilement transposable sur grand écran: le story-board est déjà écrit, l'univers déjà connu. Elle est devenue une source d'inspiration autant que la littérature.

Ces adaptations sont en plein développement, les bulles explosent sur grand écran et avec succès !

De *Astérix chez les Bretons* à *Sur la piste du Marsupilami* en passant par *Tintin* retrouvez les aventures de vos héros sur grand écran !

EN COMPLÉMENT

Expositions: « Les mangas », « La bande dessinée », « Le cinéma, c'est quoi ? », « Cinéma d'animation »

PUBLIC CIBLÉ

Adolescents - Adultes



Contes détournés

La Chèvre et les Biquets, Le Petit Chaperon Rouge, Le Petit Poucet, Les Trois Petits Cochons, Boucle d'Or et les Trois Ours: voici cinq contes traditionnels que nous vous proposons de retrouver dans cette valise. Des auteurs contemporains s'en sont emparés et les ont fait évoluer à travers leur réécriture en jouant sur les mots, en mélangeant des contes et des personnages, en changeant d'époque, de point de vue ou encore en jouant sur le graphisme et la forme. Autant d'univers à redécouvrir et explorer pour le bonheur et la curiosité des petits et des grands...

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un conteur professionnel
- Inventer d'autres textes avec les enfants: les écrire, les publier sous la forme d'une brochure, les lire ou les conter
- Créer et jouer des saynètes mettant en scène des personnages de contes
- Proposer aux enfants de se déguiser pour la séance de conte
- Mettre en place un concours sur les différentes variantes d'un des cinq contes

EN COMPLÉMENT

Kamishibai: « Pauvre roi renard »
Kamishibais 33 X 55 cm: « Toc Toc Toc »,
« Le loup qui découvrait le pays des contes »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 5 à 10 ans



De l'album à l'appli

Vous avez lu tous les albums des *Petites poules* de Christian Jolibois ? Retrouvez alors les personnages autour d'une course endiablée à 4 joueurs autour d'une tablette. Prenez exemple sur Christian Voltz : récupérez, bidouillez, assemblez pour créer vos personnages. Les histoires de Max et Lili n'ont plus de secrets pour vos lecteurs ? Alors pourquoi ne pas jouer dans leur univers ?

La malle « De l'album à l'appli » permet d'enrichir l'expérience des lecteurs et de prolonger le plaisir de la lecture.

La malle contient une sélection d'albums ainsi que des tablettes sur lesquelles vous trouverez les applications en lien avec les ouvrages fournis.

AUTOUR DE LA VALISE

- Animer des ateliers numériques
- Proposer des heures de découvertes d'applications
- Faire découvrir des auteurs de littérature de jeunesse

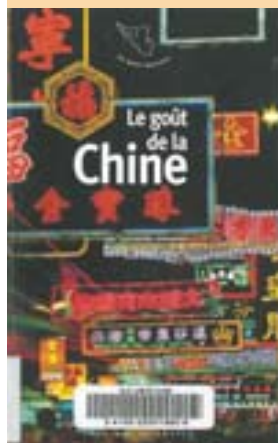


EN COMPLÉMENT

Raconte-tapis: « Quatre petits coins de rien du tout » et « La chenille qui fait des trous »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants et adultes



AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un conférencier spécialiste du pays
- Inviter un journaliste ou un critique littéraire spécialiste du domaine
- Faire appel à une association spécialiste du sujet
- Animer une réunion de lecteurs sur tout ou partie de la sélection.

Les littératures asiatiques

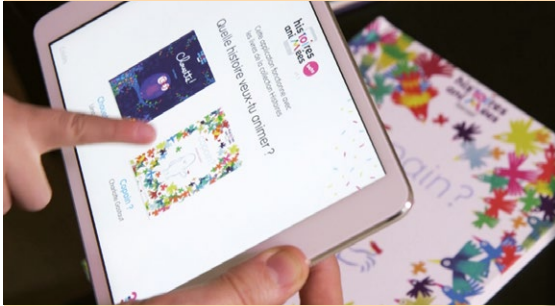
À travers une sélection d'une quarantaine de romans contemporains, la DLP vous propose de découvrir un panorama des différents courants et des principaux écrivains de quatre pays d'Asie : la Chine, le Japon, le Vietnam et la Corée. Des récits très marqués par l'histoire et l'évolution des sociétés.

EN COMPLÉMENT

Exposition : « Les mangas »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes



Quand les livres s'animent

Imaginez des livres qui prennent vie dès lors que vous passez une tablette au-dessus des pages. La réalité augmentée s'empare des livres afin de développer une expérience unique, celle de voir les personnages des histoires s'éveiller et s'animer devant vos yeux.

La malle de réalité augmentée vous permet de faire découvrir aux usagers une technologie innovante au service de la littérature.

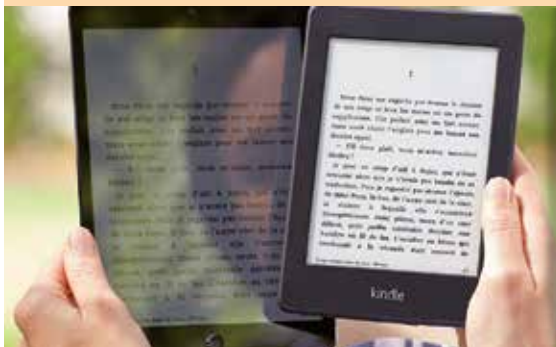
AUTOUR DE LA VALISE

- Animer des ateliers pour faire découvrir la réalité augmentée
- Découvrir des applications sur tablettes



PUBLIC CIBLÉ

Enfants et adultes



AUTOUR DE LA VALISE

- Animer un atelier d'apprentissage d'utilisation des matériels
- Découvrir des applications sur tablettes



Testons le numérique

Vous souhaitez faire découvrir des outils numériques de type liseuses et tablettes à vos usagers ?

Cette valise contient 4 liseuses et 2 tablettes vous permettant de proposer ces outils facilement. Vos lecteurs pourront tester la lecture numérique en empruntant à domicile une liseuse sur laquelle ils auront téléchargé les livres souhaités. Les tablettes sont proposées avec une sélection d'applications de tous types, destinées à tous les âges. Vos usagers pourront expérimenter en consultation sur place cet outil. Vous pourrez également proposer des animations comme des heures du conte numérique.

Ces matériels sont accompagnés de différents documents : mode d'emploi, charte de prêt ou de consultation, catalogue de contenus, outils de communication...

Sur demande, des formations et des animations pour le public peuvent être dispensées par des personnels de la DLP.

Pour découvrir le numérique dans les bibliothèques de Loir-et-Cher :

<http://lecture41.culture41.fr/bib-pro/le-numerique-dans-les-bibliotheques>

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Premier emprunt: formation sur RDV à la DLP

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

EN COMPLÉMENT

Jeux vidéo: « Tablettes ludiques »

Valises thématiques: « De l'album à l'appli »,
« Quand les livres s'animent »

Auteurs – illustrateurs : quelques grands noms pour la jeunesse

Partez à la découverte de grands noms de la littérature de jeunesse. Entrez dans l'univers d'auteurs incontournables qui auront marqué des générations d'enfants. Laissez-vous porter par leur imaginaire et faites-vous passeur auprès des jeunes lecteurs. Les valises sont indépendantes et contiennent entre 15 et 20 albums illustrés. Bibliographies non exhaustives.



Rascal : après avoir travaillé dans la publicité, réalisé des affiches pour le théâtre et exercé plusieurs métiers,

Rascal décide de se consacrer aux livres pour enfants. Il est à la fois auteur et illustrateur et écrit des histoires pour d'autres artistes. Il s'adresse aux enfants, sans détour et avec humour, pour leur parler de la réalité comme de l'imaginaire. Voici quelques titres à déguster, extraits de son œuvre immense.



François Place, met en scène tout un monde de petits peuples de personnages et poursuit son grand projet. « Chacun de ses livres est une

invitation à découvrir d'autres continents, époques et cultures, mais, surtout à apprendre le respect de l'autre et de sa différence, à transmettre des valeurs, à s'inscrire dans une histoire, à ne pas oublier la fragilité de nos sociétés, à préserver notre condition humaine d'un certain nombre de dangers ». Une invitation à prendre la route derrière lui.



Claude Ponti : dessinateur, peintre, graveur, directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal, Claude Ponti est

entré dans le monde de la littérature de jeunesse au moment où Adèle, sa fille, a pointé le bout de son nez. Ce fut la naissance de « L'album d'Adèle ». Depuis, pour notre plus grand plaisir, il n'en est jamais ressorti.

[suite >>>](#)

EN COMPLÉMENT

Raconte-tapis: « L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau » pour Ph. Coirentin

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 5 à 12 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Auteurs – illustrateurs :

quelques grands noms pour la jeunesse

>>> suite



Philippe Corentin : depuis plus de quarante ans, cet auteur – illustrateur, préalablement dessinateur de

presse et de publicité, s'est tourné vers la jeunesse. Ses dessins expressifs, emprunts d'humour, associés à un travail très exigeant sur le texte, rendent indélébiles ses histoires souvent ubuesques.



Roald Dahl est le père du livre à succès Charlie et la chocolaterie, l'inventeur de la fabrique du génial

et mystérieux Willy Wonka. Son œuvre, parfois délirante, compte de nombreux romans, nouvelles et souvenirs de jeunesse du pays de Galles où il a grandi à l'Afrique orientale où il a travaillé durant les années 1930. Fantasques, drôles, brillants, ses textes n'ont pas pris une ride

et les enfants d'aujourd'hui s'amuse toujours en les découvrant. Et l'amusement se poursuit par la lecture des illustrations pleines d'humour, de cocasserie et de fantaisie du renommé Sir Quentin Blake qui a la particularité d'avoir orné tous ses ouvrages.



Tomi Ungerer est né en Alsace en 1931. Il a connu la perte du père, l'occupation allemande, la

réquisition de la maison familiale, l'endoctrinement et la difficulté de s'adapter aux revirements de cette région. Ses textes et ses dessins très variés passent du témoignage fictionnel sur cette période dans *Otto* à des textes de fiction pure comme *Les trois brigands*. Éditée aux États-Unis en 1956, l'œuvre de Tomi Ungerer a immédiatement été remarquée et reste, de nos jours, une référence pour les auteurs d'aujourd'hui.

Les valises « Rascal », « François Place », « Claude Ponti » et « Philippe Corentin » contiennent, chacune, un DVD documentaire réalisé par l'Association française pour la lecture.



AUTOUR DE LA VALISE

- Créer un abécédaire
- Animer un atelier de calligraphie
- Organiser une séance de jeux de lettres
- Proposer un atelier d'art plastique

Des abécédaires

Les abécédaires prennent bien plus de formes qu'il n'y a de lettres dans l'alphabet. Dans chacun des livres présentés, les lettres entrent en scène par ordre alphabétique. Qu'il s'agisse du vocabulaire animalier, celui de la marine, des pays et continents, ou simplement celui du quotidien, suivre les lettres devient un jeu d'enfant.

À la fois amusants et éducatifs, ces livres renferment souvent des trésors graphiques rivalisant tous d'imagination pour plaire aux plus jeunes. Aux enfants de retrouver les lettres cachées, les mots dessinés ou de lire ceux qui se sont dispersés dans l'image.

Ces livres permettront aussi de sensibiliser les enfants à la lecture des abécédaires et des alphabets ainsi qu'à leur typographie.

Avec cette valise désormais ils sauront tout, de A jusqu'à Z !

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 3 à 7 ans



Des livres qui parlent de livres jeunesse !

Cette valise propose des livres mettant en scène le livre jeunesse, ce formidable vecteur d'émotions et de partages.

Tous les albums sélectionnés évoquent le livre : des livres-jeux, des livres à la découverte des environnements familiers du livre comme la bibliothèque ou la librairie, ou bien encore des livres du rituel du coucher des enfants, des livres pour ceux qui n'aiment pas les livres, il y en a pour tous les (non) lecteurs ! Et à coup sûr, chacun se retrouvera dans une histoire. Alors ne vous en privez pas !

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 2 à 9 ans

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter l'éditeur
- Inviter un auteur ou un illustrateur
- Animer un atelier de recherches autour des artistes sur Internet

Les Fourmis rouges

Créée en 2013 et située à Montreuil, la maison d'édition Les Fourmis rouges est spécialisée dans la littérature de jeunesse et plus précisément dans les albums.

Les Fourmis rouges c'est la rencontre entre deux femmes : une éditrice Valérie Cussaget, depuis vingt ans dans le monde du livre et une chargée de communication, Brune Bottero.

Derrière ce nom (Les Fourmis rouges) évoquant à la fois une petite bête « *qui fascine aussi bien les enfants que les parents* » et le travail collectif (de l'auteur au libraire), on trouve une volonté d'aborder tous les sujets, avec tendresse et subtilité. Ainsi les albums abordent des sujets graves avec légèreté.

Les Fourmis rouges publient des artistes divers, aux écritures, littéraires ou graphiques, très personnelles. Ce sont aussi des livres uniques, où l'objet est pensé en cohérence avec le contenu et l'univers de chaque créateur.

Une petite structure, modeste dans son fonctionnement, mais très exigeante en terme de qualité !

PUBLIC CIBLÉ

Enfants à partir de 3 ans



AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un auteur ou un illustrateur de la maison d'édition
- Organiser des lectures des textes édités
- Inviter l'éditeur
- Animer un atelier de fabrication artisanale d'un livre

Les Grandes Personnes

Située à Paris, la maison d'édition Les Grandes Personnes est spécialisée dans la littérature de jeunesse et présente un catalogue avec des titres incontournables.

En 2009, l'éditrice Brigitte Morel, après avoir travaillé aux éditions du Seuil puis, aux éditions Panama, décide la création d'une nouvelle maison d'édition indépendante, en collaboration avec Antoine Gallimard : ce sera Les Grandes Personnes.

Le catalogue des Grandes Personnes se concentre sur un axe principal : les livres illustrés

- des pop-up,
- des livres-objets,
- des grands albums illustrés,
- des livres-jeux créatifs.

Il réunit de multiples auteurs venant de tous pays, proposant un mélange hétéroclite et original.

L'objectif des Grandes Personnes n'est pas de rechercher « un livre de plus à publier » mais de trouver celui qui permettra à cette petite maison d'édition de revendiquer une identité forte.

De beaux albums à découvrir !

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 3 à 10 ans

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Découvrir l'histoire des marionnettes
- Inviter un marionnettiste
- Animer un atelier de fabrication et de manipulation de marionnettes
- Animer un atelier d'écriture

L'heure du conte et les marionnettes

Ces valises sont composées d'albums et de contes mettant en scène des animaux. Pour les exploiter de manière vivante et ludique, ils sont accompagnés de « gants-marionnettes » servant de support au conte. Ces valises permettent d'étoffer ou de prolonger vos ateliers d'expression. Elles peuvent être utilisées comme base de travail dans des ateliers de création-illustration ou des ateliers d'écriture. Les enfants, en contact direct avec les personnages, sont en effet amenés à transposer l'oralité naturelle liée à leur imaginaire en récit construit conduisant à la création d'histoires. Ils pourront ensuite participer activement au maniement des personnages, les mettre eux-mêmes en scène et intervenir dans le déroulement du conte. Deux valises indépendantes :

- **A la campagne** 🐷 : neuf marionnettes à mettre en scène : chouette, cochon, corbeau, écureuil, hérisson, lapin, poule rousse, renard et souris grise
- **A la ferme, à la montagne** 🐏 : dix marionnettes : agneau, âne, bonhomme, chat, chèvre, chien, loup, marmotte, ours brun, vache.

EN COMPLÉMENT

Exposition: « Marionnettes »
Kamishibai: « Pinocchio »
Kamishibai 33 X 55 cm:
« Pinocchio »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 4 à 10 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



Les livres jouets

Où il est question d'apprendre en s'amusant.

Les mots-images, les pages découpées, les dépliants donnent encore plus de relief aux histoires racontées. Des livres mous ou en bois, des volets à soulever pour jouer à cache-cache, des images à toucher, des formes découpées pour apprendre à les reconnaître.

Le livre couvre ainsi le parcours complet de l'imaginaire ludique, devient une sorte d'objet transitionnel et se transforme en partenaire dans un rapport d'interactivité.

La démarche offre une approche originale de la lettre et du mot qui laisse des traces infimes mais immuables dans la mémoire de l'apprenti lecteur et lui permet de multiplier les rencontres avec le signe, les registres de la langue et d'enrichir son vocabulaire en découvrant toujours de nouveaux éléments.

AUTOUR DE LA VALISE

- Sensibiliser les jeunes enfants à la lecture de textes et d'images et à la manipulation « délicate » d'ouvrages plus fragiles
- Convier les mamans à participer à la découverte et à la lecture des albums aux enfants
- Inviter un conteur
- Proposer un concours de déguisement en rapport avec un livre de la sélection

PRÉCAUTION D'USAGE

Ces livres sont fragiles, veillez à leur manipulation. Ils sont destinés à une utilisation au sein de la bibliothèque et sont exclus du prêt.

EN COMPLÉMENT

Penser à consulter les rubriques kamishibais et tapis de lecture

Valises thématiques :

« Petite enfance »

« Pluie d'étoiles »

« Tourne petit moulin, frappent petites mains »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 0 à 3 ans

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Organiser une lecture découverte d'albums pop-up
- Animer un atelier de création de cartes ou livres pop-up
- Inviter un artiste concepteur de ces ouvrages

Les livres pop-up

Le pop-up est un ouvrage dont les images surgissent de la page en trois dimensions, telles des sculptures en papier.

Ce sont des livres à systèmes, à figures mobiles, à volets ou à disques, livres en relief, ou le tout combiné, et complété parfois par des lumières. L'imagination des créateurs abonde au fil des époques, pour en arriver aux pop-up contemporains, où l'image en 3D explose comme un tour de magie lorsqu'on tourne la page.

Les livres pop-up ont le vent en poupe et constituent désormais un genre en soi qui donne lieu à de nombreux échanges entre passionnés. De nombreux classiques sont actuellement revisités.

Des grands noms de ces artistes du papier sont réunis dans cette valise qui ravira petits et grands, par leurs trouvailles techniques et artistiques.

PRÉCAUTION D'USAGE

Ces livres sont fragiles, veillez à leur manipulation. Ils sont destinés à une utilisation au sein de la bibliothèque et sont exclus du prêt.

EN COMPLÉMENT

Kamishibai 33 X 55 cm :
« L'étrange É »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Organiser des lectures à deux ou en groupe
- Monter un atelier de matérialisation des personnages
- Découvrir les artistes sur Internet en animant une recherche sur les sites
- Inviter un auteur ou un illustrateur
- Animer un atelier de fabrication de papier
- Animer un atelier de fabrication artisanale d'un livre
- Inviter un imprimeur
- Inviter l'éditeur

MeMo

Depuis 1993, les éditions MeMo éditent des livres d'artistes et d'écrivains pour la jeunesse. Tous les livres sont mis en page et édités avec le plus grand soin. Chaque album a sa police de caractères propre, son format et ses couleurs. Le papier choisi est assez épais, proche du papier à dessin. Il participe au désir de créer des livres qui puissent donner à chacun la sensation de tenir en main quelque chose d'aussi précieux qu'un original et de rendre ces livres accessibles à tous. Il participe du bonheur de découvrir un ouvrage : « le premier langage du livre, c'est sa prise en main, le toucher du papier ».

Les ouvrages de cette valise ont été choisis parmi trois collections du catalogue : Tout-petits Memômes, Primo et Albums. Ils permettent de découvrir des graphismes très diversifiés d'artistes contemporains et d'éveiller le regard des enfants. Parfois, l'auteur se confond avec l'illustrateur, parfois les deux artistes se font complices.

Et comme le plaisir est un sentiment qui ne demande qu'à être partagé, les adultes feront de belles découvertes avec leurs enfants : mondes imaginaires, force et sensibilité des illustrations, sensualité au toucher d'un très beau papier. Des livres à apprécier, des livres à respecter.

EN COMPLÉMENT

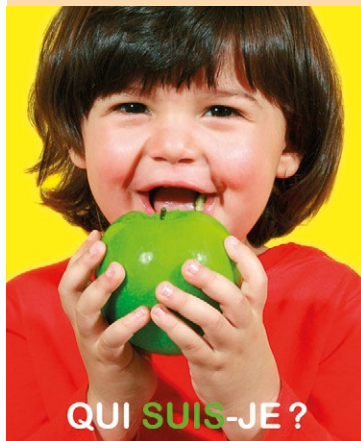
Deux expositions réalisées par MeMo :
« Popov et Samothrace » de Janik Coat
et « Raymond rêve » d'Anne Crausaz.

PUBLIC CIBLÉ

Enfants

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



QUI SUIS-JE ?

AUTOUR DE LA VALISE

- Chanter des comptines
- Proposer des jeux de doigts
- Exploiter un thème précis en présentant quelques livres
- Confectionner des objets d'animation : gants marionnettes, sujets en cartons ou en mousse qui reprendront un des sujets ou personnages du livre

Petite enfance

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour s'intéresser aux livres, parce qu'il est doux et agréable d'entendre le berceement d'une voix connue qui raconte une histoire, parce qu'il est merveilleux de découvrir le contenu d'un livre au fil de ses pages, parce que le livre aide à s'enrichir et grandir, voici deux sélections d'ouvrages pour les enfants de 0 à 3 ans qui vous permettront d'accueillir les bébés-lecteurs accompagnés de leurs parents ou de leurs assistantes maternelles.

Livres en tissu, carton ou papier, traditionnels, frises ou 3 D, parfois accompagnés de CD, chaque valise comporte une cinquantaine de titres aux thèmes divers : imagiers, comptines, découvertes du monde, de soi et de l'hygiène, livres sur les câlins, les doudous et les mamans mais aussi les colères, les peurs et les séparations, sans compter l'arrivée d'un frère ou d'une sœur...

Deux sélections pour partager des moments privilégiés de plaisir et de découverte, entrer dans l'univers du récit et acquérir, avec les adultes, le respect de l'objet livre.

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 0 à 3 ans



AUTOUR DE LA VALISE

- Lire des albums à haute voix
- Travailler autour de thèmes ou d'auteurs
- Mettre en scène certains textes
- Travailler sur les différentes techniques d'illustration

Pluie d'étoiles

Des professionnels de l'enfance du Loir-et-Cher (bibliothécaires, conseillères pédagogiques, libraires, etc) se réunissent tous les deux mois à la DLP autour des livres pour la jeunesse.

Venez découvrir les albums qui ont retenu leur attention en 2019. Tout un monde de création et de découverte qui ravira petits et grands.

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 0 à 11 ans



AUTOUR DE LA VALISE

- Organiser un atelier Zéro Déchet
- Sensibiliser au développement durable
- Inviter des intervenants sur le sujet

Avis de tempête, tous aux abris !

À partir d'un grand jeu de plateau, création originale de Renaud Perrin, cette valise vous permettra d'aborder des problématiques autour du climat et de la question de l'urgence climatique. Les joueurs progressent dans un grand ciel d'orage en résolvant des énigmes. À partir de questions ou de dessins, chacun doit deviner le mot ou l'expression pour se mettre à l'abri de la tempête qui est sur le point d'éclater. Tout en s'immergeant dans l'univers esthétique de l'artiste, ce jeu permet un apprentissage documentaire sur le climat et notamment d'aborder la question de l'urgence climatique. Une sélection de livres documentaires et de fiction permet d'aller plus loin.

PUBLIC CIBLÉ

Familial à partir de 7 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



“Boum !”, pour organiser la plus belle fête d’anniversaire

Un plateau de jeu en forme de maison à étages, des défis en fonction des âges et un objectif commun : organiser la meilleure fête d’anniversaire. Qui obtiendra le plus de bougies pour décorer son gâteau ? Qui remportera le plus de cadeaux ? Attention le temps est compté, 1-2-3...

Ce jeu coopératif fait appel à l’esprit d’équipe et mêle rapidité, minutie, lecture de l’image et réactivité.

Le jeu est accompagné d’une sélection de livres sur le thème de l’anniversaire.

AUTOUR DE LA VALISE

- Faire un temps découverte autour des albums proposés
- Créer un décor sur le thème du gâteau d’anniversaire
- Réaliser des ateliers de créations manuelles

EN COMPLÉMENT

“Baluchon marmiton”

PUBLIC CIBLÉ

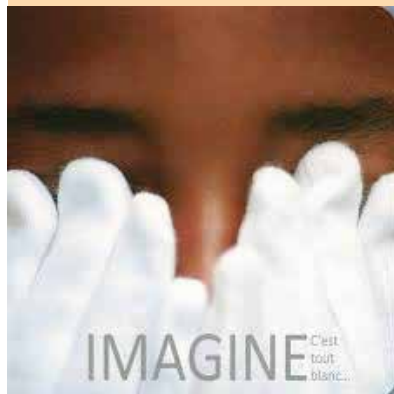
Familial à partir de 5 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Lire des albums à haute voix
- Travailler autour de thèmes ou d'auteurs
- Mettre en scène certains textes
- Travailler sur les différentes techniques d'illustration

Des albums cartonnés pour les petites mains !

Cette valise est essentiellement composée de livres aux pages cartonnées à destination des tout-petits.

On y trouve des thématiques incontournables, des histoires et des imagiers, des auteurs et illustrateurs reconnus comme Édouard Manceau, Eric Carle ou encore Malika Doray ou de jeunes talents à découvrir comme Magali Attiougé. Des albums à manipuler sans risque qui raviront les plus petits !

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 0 à 1 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



Des histoires à voir et à jouer

Retrouvez les illustrateurs et les illustratrices de littérature pour la jeunesse grâce à des albums filmés (les collections de La cabane à histoires et de l'École des Loisirs) et à des jeux de société. De la famille Oukilé à l'escargot Raymond sans oublier les histoires de loup, les livres, les albums filmés et les jeux permettent de lier différents supports autour d'un même artiste et de le faire découvrir en diversifiant les approches.

Retrouvez la description complète de chaque valise dans l'article "Des histoires à voir et à jouer" de la rubrique "Animer sa bibliothèque" sur <http://lecture41.culture41.fr/bib-pro/animer-sa-bibliotheque>

AUTOUR DE LA VALISE

- Proposer des temps de jeu
- Proposer une lecture des albums
- Projeter les albums filmés
- Travailler sur un des auteurs
- Créer des personnages à la manière de
- Créer des jeux littéraires
- Réaliser un court métrage en stop-motion
- Apprendre à utiliser des applications numériques pour la création de films

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 0 à 3 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Réaliser un atelier de dessins et collages : qui se cache dans l'image ?
- Créer un escape game dans la bibliothèque
- Proposer des jeux d'énigmes : Cluedo, casses-tête...

Des jeux dans les livres

Lire et jouer sont deux verbes d'action mais peut-on lire en jouant et jouer en lisant ? Pour répondre à cette question, il suffit d'ouvrir un des ouvrages proposés, de découvrir le scénario énoncé et de se laisser happer par l'univers du décor : chercher des personnages, trouver l'intrus, suivre la ligne, reproduire le tangram, répondre aux charades et devinettes, compter des objets, résoudre des énigmes seul ou à deux, choisir la suite de l'histoire, telles sont les propositions pour passer un agréable moment et s'évader à partir d'un livre.

Des pictogrammes sur les couvertures permettent de visualiser les niveaux de difficultés.

EN COMPLÉMENT

Kamishibai : "Walter enquête à la bibliothèque"

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 3 à 12 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Travailler sur les notions de formes
- Mettre en place des ateliers d'art plastique
- Faire découvrir des auteurs de littérature jeunesse
- Créer un livre avec des formes

Les formes géométriques s'amuse dans les albums !

Dans cette valise, vous trouverez des albums dans lesquels les formes géométriques tiennent les rôles principaux de l'histoire. Ronds, carrés, triangles et rectangles se retrouvent donc dans les illustrations et s'organisent pour construire des éléments simples ou plus complexes. Des albums pour apprendre à observer, à reconnaître, à nommer et à deviner... Beaucoup d'auteurs et artistes ont investi ce champ : de Kandinsky à Claire Garralon en passant par le célèbre Petit Bleu et Petit Jaune de Léo Lionni.

EN COMPLÉMENT

Raconte-tapis : Quatre petits coins de rien du tout

PUBLIC CIBLÉ

Enfants à partir de 4 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Présenter les ouvrages de l'illustratrice
- Inviter Judith Gueyfier pour un atelier découverte
- Inventer des histoires
- Créer un imagier (en carton) à la manière de

L'imagier de Judith Gueyfier, pour raconter et imaginer

52 tuiles recto-verso composent l'imagier géant de Judith Gueyfier. Apposées les unes à côté des autres, elles permettent de composer des récits sortis tout droit de l'imagination des enfants. Imagination et manipulations se mêlent à travers cet outil qui favorise le développement du langage et permet d'appréhender le monde en créant ses propres histoires.

Le jeu est accompagné d'une sélection de livres de l'illustratrice.

COMPOSITION

52 tuiles recto-verso, en bois, de format 10 x 20 cm

PUBLIC CIBLÉ

Familial de 3 à 7 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Pour les petits

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE



AUTOUR DE LA VALISE

- Présenter les ouvrages de l'auteure et illustratrice
- Inviter Nathalie Choux pour un atelier découverte
- Inventer des histoires
- Créer des architectures littéraires à partir des briques
- Créer un imagier (en carton) à la manière de

Nathalie Choux : un monde en chantier

Plongez dans l'imagier géant de Nathalie Choux. Cet imagier se présente comme un jeu de tuiles où les illustrations s'assemblent de mille et une manières, à plat ou en volume, pour composer des histoires. Les images se conjuguent entre elles et dessinent des univers narratifs pleins de créativité.

Imagination et manipulations se mêlent à travers cet outil qui favorise le développement du langage et permet d'appréhender le monde en créant ses propres histoires.

L'aventure pourra se poursuivre à la maison, en version numérique, en allant sur le site <https://slpplus.fr/educartistique/un-imagier-pour-jouer-a-se-raconter-des-histoires/>

Le jeu est accompagné d'une sélection de livres de l'auteure-illustratrice.

COMPOSITION

60 tuiles recto-verso, en bois, de format 10 x 20 cm

PUBLIC CIBLÉ

Familial de 3 à 10 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



« Tourne petit moulin, frappent petites mains »

Éveil musical 6 mois-3 ans

A travers comptines, rondes, jeux de doigts, les petits sont invités à découvrir rythmes, sons et mélodies. Au plaisir de chanter ou d'écouter, s'ajoute celui de s'exprimer avec le corps en bougeant, en tapant.

Cette valise permettra d'organiser un éveil musical dans votre bibliothèque. Elle rassemble des instruments à secouer, à gratter, à frapper adaptés aux mains des jeunes enfants ainsi que des livres et des CD permettant d'éveiller la sensibilité, la créativité et la motricité des tout-petits. Des livres de méthodologie destinés aux animateurs complètent cette valise.

AUTOUR DE LA VALISE

- Proposer une ambiance sonore pendant la durée de l'animation (attention au respect des droits de diffusion)
- Proposer des jeux d'écoute
- Organiser une séance d'expression corporelle
- Organiser un atelier « la découverte de la voix »
- Inviter un conteur-musicien
- Faire intervenir un musicien spécialiste de l'éveil musical
- Inviter les parents à découvrir le potentiel sensoriel de leurs enfants
- Inviter les assistantes maternelles à découvrir le potentiel sensoriel des enfants
- Proposer des ateliers en partenariat avec la responsable du réseau d'assistantes maternelles

EN COMPLÉMENT

Penser à consulter les rubriques kamishibaïs et tapis de lecture

Valises thématiques :

- « Les livres jouets »
- « Petite enfance »
- « Pluie d'étoiles »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 6 mois à 3 ans



AUTOUR DE LA VALISE

- Des activités et des expériences proposées dans les livres peuvent être réalisées en atelier

Les cinq sens

Partir à la découverte des cinq sens...

Aristote a arrêté la liste des facultés perceptives à la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher.

C'est pour appréhender le développement et l'évolution des systèmes sensoriels chez l'homme que nous vous convions à ouvrir cette valise.

Un choix varié d'albums, de romans et de documentaires destinés à vos lecteurs, enfants et adultes, pour permettre de mieux connaître son corps et celui des autres.

Comprendre les sensations à travers plaisir, douleur, trouble, étonnement... tout un monde secret, caché au plus profond de nous-mêmes.

EN COMPLÉMENT

Trois jeux peuvent être empruntés en plus de la valise (en faire la demande):

- Le loto des odeurs: 30 odeurs pour découvrir le monde (dès 4 ans)

- Fragrances: voyage initiatique dans l'univers du parfum (à partir de 12 ans)

- La route des épices: un jeu tactile et olfactif (à partir de 8 ans)

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants



Handicap ? Tous intouchables !

On pourrait dire que « tout homme bien portant est une personne handicapée qui s'ignore » et que chacun peut souffrir d'un handicap caché ou visible, temporaire ou permanent au cours de sa vie, ou être amené à accompagner un proche.

Les avancées en matière d'accueil de l'autre et de sa différence, tant d'un point de vue matériel que relationnel, peuvent bénéficier à tous. Partant de ce principe, cette valise est constituée de guides pratiques d'aménagements de sites, de structures d'accueil de vacances adaptées, de témoignages documentaires ou transposés sous forme de bandes dessinées... Une trentaine de documents composent cette valise.

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un représentant d'une association sur le sujet
- Proposer un échange avec un témoin
- Organiser une visite à la « maison bleue » de Blois

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et adolescents



Je n'vois pas c'que tu dis !

Qu'est-ce que la malvoyance ? La cécité ?
La surdité ? Comment fonctionne le braille ?
La Langue des Signes Française (LSF) ?

Dans cette valise : des paires de lunettes de simulation de perte de vision, des tablettes d'écriture en braille avec un poinçon et des feuilles, ainsi que des dictionnaires de langues des signes, des albums en braille, des albums et textes courts sur la cécité et la surdité.

Quelques outils pour une sensibilisation précoce à ces handicaps.

AUTOUR DE LA VALISE

Mener des ateliers :

- Pour découvrir le braille
- Comprendre via les lunettes de perte de vision l'impact de ce handicap au quotidien
- Réaliser des jeux pour découvrir l'alphabet du bout des doigts
- Créer un quizz pour deviner ce que certains signes veulent dire
- Inviter un interprète langue des signes / oral
- Faire intervenir un témoin / Un spécialiste du sujet

EN COMPLÉMENT

Valise: Handicap ? Tous intouchables !

Ecoutez lire:

Victor 16 -20: Pour lire malgré tout

Victor 16-20: tome 2 !

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants à partir de 5 ans



AUTOUR DE LA VALISE

- Travailler sur :
 - Le rapport aux autres
 - L'image de soi
 - Les manifestations physiques des émotions
 - La communication non verbale

Sur ton visage... des émotions

Le visage, on le sait, est le reflet des émotions. Or, jouer avec des visages factices, des ballons, des cartes figuratives, peut être le moyen de verbaliser des situations passées ou présenter des événements à venir sous un angle permettant de le dédramatiser. Une valise conçue comme un outil à destination de professionnels, mais également déclinable, de manière simplement ludique, par tout un chacun.

EN COMPLÉMENT

Raconte tapis : quatre petits coins de rien du tout
Lisette carpette : quelle silhouette !

PUBLIC CIBLÉ

Adultes, enfants, y compris personnes porteuses de handicaps cognitifs

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



AUTOUR DE LA VALISE

- Proposer :
 - des ateliers d'expression orale ou d'écriture
 - des temps d'échanges sur l'intime ou le collectif : jeu des familles (avec de nouveaux schémas familiaux)
 - un lien vers les collections "Facile à lire"

Dis-moi voir...

Cette valise se veut profondément bienveillante pour accompagner la parole à titre autant individuel que collectif et s'exprimer avec plaisir. Vous trouverez ici des outils ludiques mais également utilisables par les professionnels : psychologues, orthophonistes, animateurs, enseignants, bibliothécaires...

Deux approches :

- pédagogique : fiches et jeux permettront l'animation d'ateliers d'écriture ou de parole, un travail sur la mémoire, la rééducation de la parole, l'apprentissage du français ou d'une autre langue, l'inclusion et la lutte contre les préjugés.
- ludique : avec des associations d'idées, les manières de dire bonjour en différents points du globe, de jouer sur les schémas du conte pour créer ensemble des histoires réalistes ou disjonctées...

De dire, raconter, palabrer... sans modération !

EN COMPLÉMENT

Valise : "sur ton visage, des émotions"

PUBLIC CIBLÉ

Tout public dont les publics fragiles : en situation d'apprentissage du français ayant des troubles de la parole ayant des blocages psychologiques.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



Dys sur dys : une valise pour tous

La dyslexie, les handicaps dys croisés... mais encore ? Cette sélection propose :

- des ouvrages clairs pour comprendre ces sujets complexes,
- les titres phares des collections jeunesse adaptées (répertoriées en 2020) sur papier et en version numérique (ipad fourni),
- des outils de lecture (règles, kits de soulignement).

Ces éléments à tester ont pour seul objectif de trouver ceux qui répondront à vos besoins ou à ceux de vos proches...

AUTOUR DE LA VALISE

- Proposer une sensibilisation aux outils contemporains qui contribuent à aider les personnes souffrant de ces troubles

EN COMPLÉMENT

Les valises de mangas, qui soutiennent la lecture des enfants et ados "dys"
Valise "De l'album à l'appli", vers d'autres modes de lecture

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



AUTOUR DE LA VALISE

- Organiser un "Café-Parents" sur la thématique
- Inviter un intervenant sur le sujet
- Réaliser une heure du conte numérique
- Découvrir des applications numériques sur tablettes

Enfants et écrans : si on en parlait ?

Heure du conte numérique, tablettes mises à disposition dans l'espace de prêt, Appli'party, animations autour des jeux vidéo... Les propositions autour des écrans se multiplient en bibliothèque. Votre public est frileux par rapport à l'utilisation de ces outils dans votre établissement et se pose des questions sur les usages par les enfants ?

Pourquoi, alors, ne pas proposer un temps d'échange et des documents pour favoriser le dialogue autour de ce support ?

Afin de vous faciliter l'approche autour de cette thématique, voici une sélection d'ouvrages et d'applications permettant d'ouvrir le débat.

Si vous souhaitez l'appui de la DLP, vous pouvez contacter vos référents.

PUBLIC CIBLÉ

Adultes

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



AUTOUR DE LA VALISE

- Proposer des temps de jeu entre publics valides et publics empêchés

En tête à tête

Cette valise de jeux propose des versions tactiles, grands formats, en typographies contrastées... pour que tous les publics, y compris habituellement empêchés, puissent jouer. Une version en bois du jeu du morpion par exemple, une chenille tactile à recomposer selon le modèle proposé par l'adversaire, mais aussi domino, reversi, jeu de dames, jeu des bâtonnets, jeu du fakir, ainsi que des jeux de concentration et d'équilibre accessibles malgré un handicap, y compris visuel ou lié à la préhension. Chacun de ces jeux se joue à 2 joueurs au minimum et permet également une déclinaison intergénérationnelle.

EN COMPLÉMENT

Valise : "Je n'vois pas ce que tu dis"

PUBLIC CIBLÉ

Tout public dont public empêché

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



AUTOUR DE LA VALISE

À proposer :

- aux partenaires spécialisés travaillant sur la mémoire (EHPAD)
- aux associations locales de promotion du patrimoine
- pour des animations intergénérationnelles

Souvenez-vous *spécial seventies !*

Vous trouverez ici des livres, des images, des jeux et des chansons, qui sont emblématiques de la période 1968 - 1978 en France (un tout petit peu avant et juste après aussi !).

Cette sélection, d'abord destinée à l'animation d'ateliers de travail de la mémoire ou "ateliers de réminiscence", constitue également un outil privilégié, ludique et intergénérationnel propice au "vivre ensemble"...

EN COMPLÉMENT

Valise "souvenez-vous"
Valise Jeux de société (choix 1)

PUBLIC CIBLÉ

Tout public dont EHPAD.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



AUTOUR DE LA VALISE

- Visiter la maison de la magie de Blois
- Mettre en place des ateliers pour élaborer un spectacle
- Inviter un conférencier

Abracadabra !

De l'Antiquité à nos jours, la magie a toujours existé ; avant d'être un art du spectacle, elle occupait une place importante dans la société.

Ce choix de livres vous propose d'entrer dans cet univers mystérieux à travers son histoire. Vous découvrirez des magiciens célèbres (Robert Houdin, Harry Houdini, Georges Méliès...) mais aussi des magiciens nés de l'imagination d'écrivains (Merlin l'enchanteur, le magicien d'Oz, Mandrake le magicien, Harry Potter...).

Vous pourrez initier les enfants à cet art en feuilletant les livres qui présentent des tours de magie faciles à réaliser.

Alors, à vos baguettes !

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants



AUTOUR DE LA VALISE

- Sensibiliser les enfants à des œuvres artistiques
- Découvrir des artistes
- Travailler sur des notions comme: perception de l'espace, formes, couleurs, etc.
- Animer un atelier d'art plastique
- Créer ses propres histoires
- Créer un livre

L'art, les livres et les enfants ou comment lire des livres différents

Bruno Munari, graphiste, peintre, sculpteur, designer, créateur de jeux et de livres, disait: « Il faut créer la surprise si l'on veut qu'un enfant revienne vers le livre ». Elle est au rendez-vous de chacun de ceux qui, réalisés par des artistes, composent cette valise: Flip book, livre non relié, livre-dépliant, livre calque, livre en bois, livre muet, livre miroir... Chacun raconte des histoires à sa manière, à notre manière.

Dans cette époque de surabondance, il est bon de donner à voir des ouvrages qui malgré – ou grâce à – leur dépouillement, peuvent être lus longtemps. La simplicité demande du temps aux créateurs comme aux lecteurs. Le but, au fond, c'est de laisser une place fondamentale à l'imagination: alors à vous de créer le livre suivant!

Ces livres d'artiste sont accompagnés de documentaires jeunesse sur le papier, la fabrication des livres, etc.

PRÉCAUTION D'USAGE

Cette valise demande un temps de préparation. Les ouvrages n'étant pas tous reliés et certains d'entre eux fragiles, le prêt aux lecteurs ne peut être autorisé.

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques:

« 1,2 3... Komagata »
« De la typographie ou l'art d'aimer les mots »

Exposition: « Comment un livre vient au monde »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 5 à 13 ans

Arts et loisirs



Avec adresse

Dans cette valise, jeux de société et ouvrages divers permettront de mettre en place une animation autour de la motricité fine, tant pour des personnes valides de tous âges que pour des personnes souffrant de handicaps ou de maladies altérant la motricité. Plus précisément : des livres portant sur des animations pour des personnes âgées, des activités manuelles de motricité fine pour les malades d'Alzheimer, des pistes pour mettre en place une médiation artistique, mais aussi des outils classiques intergénérationnels : cible avec scratch ; jeu de palets, puissance 4 XXL, puzzles, jeux de dés, tantrix, labyrinthes magnétiques...

AUTOUR DE LA VALISE

- Animer des jeux intergénérationnels, avec des règles simples et des résultats immédiats

EN COMPLÉMENT

Proposer des partenariats avec des structures médico-sociales et des établissements scolaires.

PUBLIC CIBLÉ

Tout public: enfants, personnes âgées et personnes souffrant de handicaps.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



Cinétrope : découverte du pré-cinéma

Ce support d'animation se présente comme un mini-musée qui invite à la découverte et permet d'expérimenter les objets du pré-cinéma : Phénakistiscope : thaumatrope, folioscope, praxinoscope, zootrope ... autant d'outils basés sur la persistance rétinienne qui vous amèneront à comprendre la décomposition du mouvement et la genèse de l'image animée.

Cette valise comporte une quinzaine d'objets d'optique. Elle est prêtée avec un dossier d'accompagnement qui contient : une notice de présentation, l'inventaire de l'ensemble de la valise, des fiches de description et d'idées d'animation pour chacun des éléments.

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter Bruno Bouchard, collectionneur et animateur de la région pour une animation autour du « pré-cinéma ». lecinedepapa.e-monsite.com
- Inviter des professionnels du cinéma à la rencontre du public
- Proposer un atelier autour du cinéma d'animation
- Projeter un court-métrage d'animation pour la jeunesse suivi d'un atelier
- Proposer un atelier de trucage photo pour effets spéciaux
- Proposer un atelier de doublage de film
- Écrire et réaliser un court-métrage en stop-motion
- Développer des actions en partenariat avec le cinéma local

EN COMPLÉMENT

Emprunter une des expositions du catalogue sur le cinéma

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Arts et loisirs



AUTOUR DE LA VALISE

- Découvrir les arts du cirque à travers des ateliers
- Construire des maquettes
- Organiser un concours de dessin
- Inviter un artiste du cirque à parler de son métier, de sa vie

Le cirque

Ils reviennent à période régulière et forment un long cortège. Ils déballet, s'installent, montent les chapiteaux à grands coup de marteaux. Leurs longs camions aux couleurs flamboyantes rouge et jaune attirent les regards des petits et des grands. Leurs familles se succèdent, les grands entraînent les petits, tous travaillent avec acharnement à parfaire leur discipline pour apparaître en piste. Leurs habits d'apparat brillent sous les projecteurs, ils font rêver, frémir, sourire, ils savent émouvoir. Leur vie est difficile et laborieuse, les contraintes sont lourdes. Leur art a évolué, de nouveaux numéros sont sans cesse présentés, des écoles prestigieuses ont vu le jour dans le monde, leur art est reconnu, des galas sont créés, un centre national leur est dédié.

Les enfants d'aujourd'hui s'initient à leurs disciplines dans plusieurs petites structures en Loir-et-Cher. Autrefois des cirques hivernaient à Blois, en Vienne. D'autres, plus récemment, se sont installés dans le nord du département. Qu'ils soient d'ici, d'ailleurs, sédentaires ou voyageurs, qu'ils aient leur propre nom ou qu'ils portent le nom de leurs pères fondateurs, les gens du cirque ont une histoire.

Cette valise propose une sélection d'ouvrages pour enfants et adultes sur la thématique.

EN COMPLÉMENT

Pour les petits : tapis de lecture « Le cirque »
Kamishibaïs : « Circus Maximus », « Le cirque Saperlotte »

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants à partir de 4 ans



De la typographie ou l'art d'aimer les mots : à la rencontre de l'œuvre de Jean-Jacques Sergent

Installé à Cléry-Saint-André, dans le Loiret jusqu'en 2011, date de son décès, Jean-Jacques Sergent a fait plus de 150 livres : « *Il est imprimeur, comme au XVI^e siècle. Il les fait avec ses bras et avec ses mains, c'est-à-dire qu'il lit les mots qu'il compose... et il les imprime debout. Il cultive cet amour* ». (François de Boisseuil).

Cet amoureux des mots (sa bibliothèque de 12 000 livres compte plus de 103 dictionnaires) s'attachait à leur mise en scène, il faisait parler les textes qu'il aimait. Il nous donnait des livres façonnés pour le plaisir des sens. Il était à la fois typographe, alchimiste et magicien.

Présenter son travail dans votre bibliothèque, c'est montrer à vos lecteurs d'autres livres, des livres uniques, rares, précieux, bien faits. Ils sont accompagnés d'ouvrages documentaires consacrés aux techniques en usage pour leur fabrication.

AUTOUR DE LA VALISE

- Organiser une exposition autour de ces livres
- Proposer une initiation à des techniques qui se perdent peu à peu : la typographie et l'imprimerie à l'ancienne
- Sensibiliser les enfants aux livres d'artistes en présentant quelques titres
- Proposer la fabrication d'un livre
- Proposer une conférence sur l'histoire du livre ou le livre d'artiste

PRÉCAUTION D'USAGE

Ces ouvrages singuliers doivent être manipulés avec précaution. Des gants sont fournis par la DLP afin d'assurer ces manipulations dans les meilleures conditions possibles. Ils peuvent être mis en valeur dans le cadre d'ateliers en direction d'un public d'adultes et d'enfants. Ils peuvent aussi être présentés sous vitrine.

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques : « 1,2 3... Komagata » et « L'art, les livres et les enfants ou comment lire des livres différents »

Exposition : « Comment un livre vient au monde »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Arts et loisirs



Loisirs créatifs

De la couture au travail du bois en passant par le cartonnage ou la création de bijoux, découvrez ou redécouvrez le monde des loisirs créatifs. Venez trouver de nouvelles idées et laissez-vous porter par votre imagination...

Cette valise vous offrira un choix varié d'activités diverses. DO IT YOURSELF !

RÉSEAU LECTURE PUBLIQUE

AUTOUR DE LA VALISE

- Inviter un artisan spécialiste du thème
- Animer des ateliers de création et de fabrication par thème
- Animer un atelier d'échanges de savoirs
- Réaliser une exposition des créations

PUBLIC CIBLÉ

Adultes



Monte le son ! Éveil musical 4-7 ans

Envie de chanter, bouger, sauter, danser, découvrir la musique ?

Cette valise, composée d'une gamme de petits instruments à gratter, à percussions, à frapper, à secouer, à souffler est destinée à répondre aux attentes des 4-7 ans. Vous y découvrirez un jeu de société sur le thème, des livres, des DVD, des CD et des livres de méthodologie destinés aux animateurs. De quoi passer un bon moment d'écoute et d'initiation.

AUTOUR DE LA VALISE

- Proposer une ambiance sonore pendant la durée de l'animation (attention au respect des droits de diffusion)
- Valoriser les genres musicaux
- Présenter des instruments de musique
- Proposer des jeux d'écoute
- Organiser un atelier « la découverte de la voix »
- Raconter des histoires en leur donnant une couleur musicale
- Inviter un conteur-musicien
- Organiser une séance d'expression corporelle
- Animer la bibliothèque à l'occasion de la fête de la musique
- Travailler en partenariat avec les écoles et l'école de musique
- Faire intervenir un musicien spécialiste de l'éveil musical
- Faire une programmation de musiciens: présentation d'instruments et écoute de pièces musicales

EN COMPLÉMENT

Kamishibai :

- « Solo pour dix oreilles »,
- « Les musiciens de Brême »,
- « Le joueur de flûte de Hameln »

Valises thématiques :

- « De la musique dans les albums et romans jeunesse »,
- « L'heure du conte et les marionnettes »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 4 à 7 ans

Arts et loisirs



Souvenez-vous...

Composée d'ouvrages et de jeux, cette valise propose des outils destinés à faciliter la mise en place d'ateliers de réminiscence, pour stimuler la mémoire et la parole. Conçue à destination d'un public souffrant de déficience de la mémoire : images du quotidien des anciens (vieux métiers, bonbons et gourmandises, objets oubliés et collections), jeux de memory (olfactif, sonore, visuel), elle peut être utilisée auprès des personnes valides comme des personnes handicapées, permettant la mixité des publics lors d'ateliers-jeux.

AUTOUR DE LA VALISE

- Animer des ateliers intergénérationnels pour parler de la vie quotidienne d'hier et d'aujourd'hui
- Fabriquer des jeux avec des éléments puisés dans la nature (poupées coquelicots, moulins...)

EN COMPLÉMENT

Exposition : « La gourmandise »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public dont personnes âgées et personnes souffrant de handicaps.

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



AUTOUR DE LA VALISE

- Animer un atelier d'art plastique (collages, puzzles)
- Inviter un artiste
- Proposer des questionnaires de niveaux différents

1,2,3... Komagata

Katsumi Komagata, né en 1954 à Tokyo, se définit comme un graphiste designer. La surprise est sa technique de prédilection.

Sans avoir l'air d'y toucher, Komagata remet d'abord en question nos certitudes les plus élémentaires en déstabilisant nos réflexes de perception. Il nous plonge d'emblée dans le monde du visuel et des lois qui lui sont propres et nous communique sa conception d'un monde basé sur la profonde unité qui relie toutes choses entre elles.

Cette valise nécessite un travail d'approche et de préparation, elle doit être accueillie dans un projet d'atelier autour des livres de l'artiste.

PRÉCAUTION D'USAGE

Les ouvrages n'étant pas nécessairement constitués de carnets reliés, le prêt aux lecteurs ne peut être autorisé.

EN COMPLÉMENT

Valises thématiques:
« De la typographie ou l'art d'aimer les mots »
« L'art, les livres et les enfants ou comment lire des livres différents »

PUBLIC CIBLÉ

Enfants de 8 mois à 12 ans
Sans oublier les plus grands...



AUTOUR DE LA VALISE

- Présenter :
 - Les monuments emblématiques d'une ville, d'un village
 - L'habitat traditionnel
 - Les matériaux
 - Les métiers du bâtiment
- Proposer des ateliers :
 - Géocatching
 - Cartographie en ligne

Archi... chouette !

L'architecture par les jeux de construction ; les albums jeunesse ; les documentaires tactiles ; les livres pop-up... : des ouvrages et des jeux qui donnent envie de découvrir de manière simple et efficace le dessous des monuments et constructions.

EN COMPLÉMENT

Expositions du Conseil départemental : "Histoire de l'architecture", "Châteaux de France", "Regards croisés sur le patrimoine Loir-et-Chérien"

Kamishibai : "Le loup qui voulait faire le tour du monde", "les trois petits cochons"

Tapis de lecture : "La maison de Ninon"

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants à partir de 4 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27



AUTOUR DE LA VALISE

- Fabriquer des puzzles à partir de reproductions d'œuvres ou de dessins
- Se prêter à l'observation active d'œuvres à la manière de l'ouvrage "eurèk'art" (fourni)

L'art autrement

Visiter en bd les collections du Louvre, découvrir les dessins de M.C. Escher en pop-up, reconstituer le puzzle de la "Nuit étoilée", se livrer à des jeux d'observation et de réflexion devant quelques unes des plus belles œuvres au monde, ou encore, découvrir la sculpture du bout des doigts ; autant de livres-jeux et d'approches artistiques à tester sans modération...

EN COMPLÉMENT

Exposition Conseil départemental "La peinture et les grands maîtres"

Kamishibāï : Le loup qui enquêtait au musée

PUBLIC CIBLÉ

Adultes et enfants à partir de 3 ans

CONTACT

Isabelle Martin
Tél. 02 54 42 36 27

Le kamishibai est une technique de conte d'origine japonaise basée sur le défilement de planches d'images insérées dans un théâtre en bois appelé butai. Quand les volets du butai s'ouvrent, la magie opère. Le public, installé devant le théâtre observe les illustrations. Le conteur, placé à l'arrière du castelet lit le texte et fait défiler les images selon les indications données par l'éditeur en ménageant du suspens lorsque cela est nécessaire. Un accompagnement musical ou des bruitages peuvent accompagner la séance.

Attention, deux formats de kamishibais sont disponibles. Demander le butai adapté.

** L'album est prêté avec le kamishibai*

le kamishibai le théâtre d'images

À LA RECHERCHE DE MARU*

Kumiko Yamamoto

à partir de 3 ans



Résumé Maru, le chien de Takéru, a abîmé des fleurs. Takéru le dispute. Le chien s'enfuit. Mais en cette fin d'été au Japon, il règne un climat de chaleur, moiteur, pesant. Un typhon approche. Takéru parcourt la ville à la recherche de son chien...

A TRAVERS LA VITRE*

(texte trilingue français-anglais-japonais)

Saori Kamino

à partir de 4 ans



Résumé C'est un jour d'hiver. Dehors, la neige a recouvert la campagne. Dans la maison, la buée s'étale sur la grande vitre

du salon. Qu'y a-t-il derrière la vitre ? Qui ne s'est jamais amusé enfant à dessiner sur les fenêtres embuées ? C'est un jeu de cache-cache que nous offre Saori Kamino.

ABRACADABULLES

Pascale Pavy;

illustrations de Christophe Gellé

à partir de 18 mois



Résumé « Fff fff Souffle sur les bulles Fff fff Belles belles bulles... » Sur chacune des planches qui composent ce kamishibai des bulles apparaissent et se transforment. L'enfant est invité à deviner ces transformations. Jeu de découvertes visuelles et sonores où les onomatopées alternent avec la comptine.

AMIDOU

(texte bilingue français-allemand)

Marie-José Audesset

à partir de 3 ans

Résumé Un jeune castor s'est cassé une dent, il perd toute confiance en lui, persuadé d'être devenu inutile. Mais quand on vient lui annoncer qu'un accident sur la rivière met en danger toute sa famille, Amidou va-t-il se jeter à l'eau ? Une belle histoire sur l'estime de soi.

AU MENU CE SOIR...*

(texte bilingue français-anglais)

Yousuke Karasawa

à partir de 2 ans



Résumé Faisons connaissance avec le chef-cuisinier. Le voici parti faire ses courses. "Qu'y aura-t-il au menu ce soir ?" Courge, poulet, champignons et lait, de quoi confectionner une bonne soupe qui réglera petits et grands !

BALEINE, À L'AIDE !*

(texte bilingue français-japonais)

Hitomi Murakami

à partir de 4 ans



Résumé La tempête se rapproche et fait des ravages. Comment Baleine viendra-t-elle en aide aux petits poissons qui peuplent les fonds marins ?

BAVOUILLE L'ESCARGOT

Céline Lamour-Crochet ;

illustrations de Leslie Flèche

à partir de 3 ans



Résumé Bavouille, l'escargot, laisse toujours une trace de son passage. Les autres insectes et animaux du jardin le lui reprochent. Alors, Bavouille part à la recherche d'un autre endroit où vivre. C'est alors qu'il découvre d'autres traces... Un texte en rimes accompagne des illustrations au pastel tout en finesse et rondeurs.

BÉBÉ LE BABOUIN*

Jean-Michel Zurletti

à partir de 18 mois



Résumé Maman le babouin a bobo. Qui donnera le bibi à bébé le Babouin ? Tata Brebis babille : « Bébé le Babouin

babine son bibi avec moi ? » La relation mère-enfant vue à travers le regard amusé de Jean-Michel Zurletti. Entre fusion et caprice. Qui cédera ? Un virelangue rondement mené, drôle à dire et à écouter.

BÊ-MOUTON*

**Nicole Snitselaar ;
illustrations de Coralie Saudo
à partir de 3 ans**



Résumé Bê-Mouton s'ennuie. Il voudrait bien avoir un ami. Chaque fois qu'il en rencontre un, sa maman est inquiète et trouve à redire. Mais un grand jour arrive, celui de rentrer à l'école...

BÉNÉPATE

**Bénédictte Carboneill ;
illustrations de Michel Agullo
à partir de 4 ans**



Résumé Bénépate, une adorable petite taupe, a élu domicile dans le jardin potager. Le problème, c'est qu'elle ne peut s'empêcher de sauter et de faire des cabrioles à longueur de journée. Elle bouscule les légumes et dérange les autres animaux. Expédiée par ses amis, il lui faut donc trouver un autre endroit pour vivre. C'est dans le pré d'une vache qu'elle décide de s'installer, mais cela ne dure pas longtemps ! Elle reprend donc son balluchon et suit la route, quand, soudain, elle rencontre le cirque Mille-pattes. Dès lors, Bénépate pourra danser, sauter, voltiger et deviendra la première taupe acrobate !

BEPTOPOOP : INDIEN KAYAPO DU BRÉSIL*

**Anne Gély ;
illustrations de Guy Lillo
à partir de 6 ans**



Résumé Chez les Indiens kayapos, petits et grands sont très occupés. Toutes les forces sont mobilisées pour la cueillette, la chasse, la pêche et l'élaboration des mets. Demain, à Gorotire, aura lieu la fête du bemp. C'est à ce moment que les enfants, déjà grands, recevront leur prénom définitif. Pour la cérémonie, Iréa rase le crâne de son neveu, Beptopoop et

lui peint des dessins traditionnels sur le visage. Demain, Beptopoop revêtira la parure de plumes d'ara et de duvet d'aigle. Pour l'heure, il rêve en attendant la fête.

ÇA SUFFIT !*

**Bénédicte Carboneill ;
illustrations de Véronique Hermouet
à partir de 4 ans**



Résumé Dans la forêt des contes, P'tit Loup en a assez d'être confondu avec Grand Loup : on lui tourne le dos, on l'évite, on s'enfuit en le voyant... Il faut réagir ! Mais, comment faire, tout seul ? Aidé du petit chaperon rouge et des trois petits cochons, P'tit loup parviendra à tendre un piège à Grand Loup, à lui faire peur et à le chasser au plus profond de la forêt. Ainsi, tranquilles et unis, tous les amis vivront paisiblement. Ce conte détourné, sous forme de kamishibai offre trois niveaux de lecture. Le niveau 2 correspond au texte du livre qui l'accompagne.

CACHE-CACHE

**Agnès de Lestrade ;
illustrations de Juliette Bo
à partir de 2 ans**



Résumé Aujourd'hui, dans la forêt, Cocotte et ses amis sont réunis. « Et si on jouait à cache-cache, propose Cocotte ». 1-2-3... Cocotte se met à compter puis elle part à la recherche de ses compagnons. Mais ceux-ci lui réservent bien des surprises...

CHANTE-MOI LES SAISONS

**Florence Jenner-Metz ;
illustrations de Barbara Martinez
à partir de 4 ans**



Résumé « Tenez-vous par la main et chantez avec entrain ! C'est la ronde des saisons, la plus belle des chansons ».

Quatre histoires en rimes pour faire découvrir aux enfants les quatre saisons qui forment l'an. Les trois planches de chaque saison forment un tableau. Quatre posters pliés en trois parties accompagnent l'histoire.

CHATS MÉLANGÉS

Valérie Strullu

à partir de 18 mois



Résumé « Mon chat bleu a attrapé une souris jaune... et il est devenu vert cornichon »...

Suivez ce chat, partez à la découverte des couleurs complémentaires et des métamorphoses pleines d'humour. A lire comme une comptine.

CIRCUS MAXIMUS

Janos Lackfi;

illustrations de Gabriella Makhut

à partir de 4 ans

Résumé Ce kamishibai présente une suite de huit numéros de cirque: magicien, dompteurs, trapéziste, charmeur de serpent, clowns, acrobates, funambule. Une artiste les a mis en images, un poète les a mis en mots. Ce kamishibai peut également être présenté sans texte.

Pour ménager l'effet de surprise, certaines planches du kamishibai se dévoilent en deux voir trois temps.



COMMENT LE CIEL EST DEVENU GRAND ?

Séverine Vidal;

illustrations de Cédric Abt

à partir de 5 ans



Résumé À cette époque, le ciel était trop bas. Les nuages ne pouvaient pas bouger, les oiseaux ne pouvaient pas voler, les arbres ne pouvaient pas se tendre. Les hommes marchaient courbés, seuls les enfants vivaient normalement. Alors ils décidèrent de repousser le ciel. Armés de poteaux, ils mirent toute leur ardeur à l'ouvrage, ils poussèrent, poussèrent... Depuis ce moment les adultes vivent la tête levée. Et la nuit, dans le ciel, on peut voir, à

travers les petits trous laissés par les poteaux, briller quantité de petites étoiles. D'après un conte apache.

COMMENT LE LOUP M'A MANGÉ*

Jean-Michel Zurletti
à partir de 18 mois



« D'abord une patte. Puis l'autre patte. Après le ventre... » Le narrateur de ce texte minimaliste n'est autre qu'un petit cochon. Il nous raconte comment le loup l'a mangé. Pas de maison en paille, pas de peur, pas de sang, juste une bonne dose d'humour et de quoi aborder le schéma corporel avec de très jeunes enfants.

COUCOU CHOUETTE BÉBÉ

Pascal Pavy ;
illustrations d'Alexis Ferrier
à partir de 2 ans

Résumé Maman Chouette couve un œuf. Maman Chouette couve un très chouette œuf. Mais cet œuf ne renferme pas une chouette. Coucou, qui se cache dans cette coquille ?

Qui se cache ? C'est le bébé coucou ! Une comptine randonnée surprise pour jouer avec les sons.



CRAPAUDS SUR LE POT*

Jean-Michel Zurletti
à partir de 18 mois



Résumé « Mais où vont-ils les crapauds ? se demande l'hippopo. À petits petons, les crapauds vont sur le pot ». Jean-Michel Zurletti aborde la question de la propreté sans prétention, avec humour. Autodidacte, l'auteur-illustrateur propose un virelangue rondement mené drôle à dire et à écouter.

DANS LES DRAPS DE LA NUIT

France Quatromme ;
illustrations de Hitomi Murakami
à partir de 18 mois



Résumé Arthur fait de fabuleux voyages la nuit, là-haut, dans le ciel. Accompagné de sa baleine Brunette, il donne libre court à sa rêverie à travers les astres.

DE L'EAU, SEULEMENT DE L'EAU

Nathalie Cunat
à partir de 4 ans

Résumé Conçue comme une intrigue, cette histoire nous montre la vie d'une famille sous un angle très particulier : le point de vue de Robert qui ne veut que de l'eau, qui ne parle pas, qui a peur du chat et des remue-ménage qui peuvent lui être malheureusement fatals. Mais qui est Robert ? Le récit s'adresse à des petits dès la maternelle, mais il nécessite alors un peu d'entraînement, il n'est pas facile de parler de la mort d'un animal familier. En primaire, c'est le prétexte à de nombreuses discussions (qu'est-ce qu'un animal familier, une marchandise ?).

DERRIÈRE CHEZ MOI

France Quatromme ;
illustrations de Hyuna Shin
à partir de 3 ans



Résumé « Derrière chez moi, il y a une forêt. Dans cette forêt, il y a un arbre. Dans cet arbre, il y a un oiseau (...) Lundi, l'oiseau fait son nid » ... Au fil des jours de la semaine, à travers cette comptine, l'enfant suivra l'évolution d'une famille d'oiseaux jusqu'à l'envol des petits.

DIX PETITS BOUTS DE CARTON*

(texte bilingue français-occitan)
Christine Kastl
à partir de 3 ans



Résumé " Dix petits bouts de carton se promenaient. L'un d'eux fut avalé par un bœuf. N'en resta que neuf, neuf petits bouts de carton se promenaient... " .

Ce texte rimé et rythmé est un conte randonnée où le lecteur décompte de 10 à 1 au travers des péripéties d'un joyeux bonhomme. La gamme chromatique pourpre choisie par Christine Kastl met en lumière ces petits bouts de cartons qui disparaissent tour à tour.

EN AVANT !*

(texte trilingue français-anglais-japonais)

Yousuke Karasawa
à partir de 3 ans



Résumé Tout est calme dans la maison. Seul petit homme est réveillé. Aujourd'hui, c'est décidé, il part à l'aventure. « En avant ! » Petit homme sort de la maison et s'enfonce dans la forêt. Rien ne peut l'arrêter. Rien ? Et si soudain il réalisait la distance qui le sépare de sa maman ?...

FEUILLES D'AMOUR

Clémentine Magiera
avec la collaboration de Laure Bex
à partir de 7 ans

Résumé Aliou et Nora grandissent ensemble, au Sénégal, dans la maison de Georges. Ils s'aiment. Mais, un jour, Nora se

détourne d'Aliou. On conseille alors au jeune garçon d'utiliser le sortilège des « feuilles d'amour » pour reconquérir Nora. Le jeune garçon essaie toutes les feuilles d'arbre de son village... Rien n'y fait... C'est alors qu'il décide de trouver ailleurs des feuilles susceptibles de combler son amour si grand. Il part très loin, jusqu'en Pologne... où l'inattendu l'attend !

Ce texte plein de sensibilité accompagne des photomontages qui installent à la fois la réalité de l'histoire et la poésie du pays évoqué.

www.clementine-photoconteuse.fr



FICHUS MAILLOTS !

Karen Irmer
à partir de 5 ans



Résumé "Savez-vous qui coud les maillots des footballeurs ? C'est

Florentine." Toute la journée, Florentine coud des maillots rouges avec des numéros blancs mais au bout d'un temps, cela devient ennuyeux ! Une idée lui vient alors : elle coud un chat, puis une vache, puis un bœuf... Tout un monde se crée entre ses doigts. Mais Florentine n'est pas au bout de ses surprises...

GARE AU HIBOU*

Vincent Wagner
à partir de 4 ans

Résumé Partez pour l'aventure avec Arzel le pirate, ses sept fripouilles et Kadog l'affreux, toujours avide de trésors à voler. Mais gare au hibou ! Ombres et silhouettes sur fonds colorés, une histoire pour se faire un peu peur qui nous transporte dans l'univers ténébreux des pirates et qui nous apprend qu'il vaut mieux respecter un contrat sous peine d'en subir les terribles conséquences...

GRENOUILLE ET PÉLICAN*

(texte bilingue français-anglais)

Aco Sakai ;
adaptation anglaise d'Alison Taylor
à partir de 4 ans

Résumé Clapoti ! Clapota ! Dans l'étang, une grenouille nage. Passe un pélican qui, d'un coup de bec, la met dans sa poche. Mais bientôt le pélican se désespère : « Je suis affamé ! La pêche a été bien maigre et cette grenouille ne calmera pas ma faim ! » « Attends Pélican ! » dit la grenouille qui a tout entendu. « Laisse-moi m'en aller et je te promets que je grossirai ». Pélican se laisse fléchir et décide d'attendre que la

grenouille grossisse. Mais le temps passe et la grenouille ne grossit pas...



GROUDY ET KIOU

Anne-Sophie Cheval
à partir de 5 ans

Résumé Groudy, le chat, et Kiou, le chien, sont de grands amis. Mais, à chaque fois qu'ils se retrouvent, Kiou est pris d'une drôle de maladie. Il tousse, il pleure, il se gratte. Non, vraiment, ce n'est plus possible ! André, le rat, va trouver une solution... Le problème de l'allergie contrarie deux amis, mais l'amitié triomphe des petits ennuis de la vie.

HEU*

Hubert Jegot
à partir de 4 ans

Résumé « Je m'appelle Heu et j'adore les mensonges... » Comme personne ne le croit, il décide alors de ne plus rien dire... mais Ho est si jolie... Le mensonge, le mutisme et la découverte de l'amour par une histoire tout en humour et en tendresse.

HISTOIRE DE LA PETITE TAUPE TRÈS TRÈS MYOPE

Takayuki Kubo
à partir de 4 ans



Résumé Le printemps est arrivé, petite taupe regagne la surface de la terre. Mais voilà, les verres de ses lunettes sont en miettes. Sans lunettes, impossible pour elle de se nourrir. Alors petite taupe décide de les faire réparer et se met en route pour la ville. En chemin elle rencontre de bien drôles de personnages qu'elle n'est pas en mesure d'identifier. Elle fera leur découverte une fois chaussées les lunettes réparées. Un texte randonnée tout en poésie.

IL FAUDRA*

Thierry Lenain;
illustrations d'Olivier Tallec
à partir de 6 ans

Résumé De son île, un enfant dresse un tableau sans concession des maux de la planète : les guerres, la famine, la misère, la pollution. Il sait que pour inventer un monde plus beau, il lui faudra apprendre, travailler et convaincre. L'énergie qui l'habite, l'espoir qui l'anime et la poésie qu'il recèle en lui, donneront à cet enfant l'envie de naître.

JAO LE CAMÉLÉON

Florence Jenner-Metz;
illustrations de Thierry Chapeau
à partir de 5 ans

Résumé Jao le caméléon n'est pas vert. Il n'est ni rouge ni jaune, pas même bleu ou marron ! Il est de toutes les couleurs sans en avoir une à lui. Dans la forêt tropicale de Madagascar, Jao, après quelques aventures, rencontre le sage lémurien qui lui propose une solution. Cette histoire utilise toutes les astuces du kamishibai. Beaucoup d'images se dévoilent en deux temps. Pour enrichir la narration et jouer avec le caméléon, quatre planches de cette histoire ont un transparent amovible.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Adaptation de Henri et Chantal Perrier;
illustrations d'Émilie Dedieu
à partir de 5 ans



Résumé Une reprise moderne du conte populaire, célébré par Charles Perrault, dans lequel sept fées se penchent sur le berceau de la princesse tant désirée. Six d'entre elles feront un don à la princesse, mais une fée, mal intentionnée, lui infligera un sortilège. Plongée dans un profond sommeil, la princesse devra attendre cent ans et le passage d'un prince curieux pour se réveiller.

LA BELLE ET LA BÊTE

Lénaïc Gras

à partir de 6 ans



Résumé Un marchand était père de trois filles. La plus jeune était d'une gentillesse et d'une beauté sans pareille. On l'appelait La Belle. Ses deux sœurs en étaient fort jalouses. Un jour que le père partit loin de la maison, il demanda à ses filles ce qu'elles souhaitaient qu'il leur rapporta. La Belle demanda une rose tandis que les sœurs commandaient des toilettes. Le père ne fit pas affaire et ne put rapporter les cadeaux à ses filles. En chemin, il découvrit un château au milieu d'un splendide jardin tout rempli de fleurs. Se souvenant de la demande de La Belle, il cueillit une rose. C'est alors que la Bête apparut...

Une nouvelle version de ce conte de fée, servie par une illustration originale composée de dessins, de collages et de photos.

LA BICHE ENDORMIE*

(texte bilingue français-anglais)

Baptistine Mésange

illustrations de Tullio Corda

à partir de 5 ans

Résumé Au cœur du bois il y a une petite biche endormie. Personne n'ose faire de

bruit de peur de la réveiller. De l'autre côté du bois il y a une maisonnette. Soudain, la porte s'ouvre, un homme sort, son fusil sur l'épaule. Alors Fanette sort à son tour. Elle court, elle court pour réveiller la biche endormie...



LA BOITE AUX LETTRES DE GUSTAVE*

Sandra Costa ;

illustrations d'Evelyne Mary

à partir de 7 ans



Résumé Que se passe-t-il quand une petite boîte, qui vit parmi cent autres boîtes, ne s'emboîte plus ? À quoi peut-elle servir ? Boîte à sardines, à bons points, à bonbons ? La petite boîte désespère. Et si elle devenait boîte aux lettres ? Oui mais pour qui ? Chacun a sa boîte ! Sauf peut-être Gustave, qui vit dans la rue. Dès lors, son

avenir se joue sur cette rencontre décisive car « avoir sa boîte aux lettres, c'est être ». De maux en mots, une écriture ludique pour évoquer la question des sans-abri et de l'identité.

LA CABANE AUX ÉTOILES

Viviane Platet ;
illustrations de Christine Janvier ;
photographies de Norbert Leroy
à partir de 7 ans



Résumé En ce jour de printemps le soleil réveille Jérémy qui sort rejoindre ses amis. Chacun a construit sa cabane. Jérémy aimerait en faire autant mais voilà, avec son fauteuil roulant il ne peut ni grimper aux arbres ni rejoindre cette île et encore moins creuser un souterrain. Pourtant, une surprise l'attend... Une belle histoire d'amitié et de solidarité autour du handicap, illustrée de montages photos et de papiers découpés.

LA CHÈVRE FURIEUSE

Laïla Darwiche ;
illustrations de RonakTaher
à partir de 4 ans



Résumé Voici la version palestinienne du conte populaire « La chèvre et les biquets ». Outre le conte traditionnel que nous connaissons, cette histoire est agrémentée d'une partie énumérative qui fait intervenir d'autres personnages ce qui permet de remettre à plus tard la chute de l'histoire. Une randonnée très subtilement illustrée aux moyens de collages de toile mêlés de peintures dans un décor aux accents moyen-orientaux.

LA CITÉ ÉTERNELLE

Lola Canal
à partir de 8 ans

Résumé « Une légende raconte qu'il existe une cité merveilleuse, pleine de richesses et de trésors : on l'appelle la Cité Éternelle. Chaque matin, ses habitants ont pour coutume de conter une histoire à leur cité. La légende précise qu'un jour un voyageur révélera l'existence d'un grimoire qui pourrait détruire la cité... »

Dans ce kamishibai jeu, le spectateur devient le héros de l'histoire. Il choisit le déroulement du récit. Grâce à des onglets numérotés, placés sur le côté droit des planches, le récitant poursuit le conte. Il peut choisir de raconter de façon brève, à l'aide du résumé, ou de conter le texte ample et généreux en suivant l'histoire intégrale. Une seule planche est insérée à la fois dans le butai.



LA FORÊT BLANCHE*

Rashin Kheirieh
à partir de 6 ans



Résumé Dans la forêt blanche, l'hiver est rigoureux. Au printemps, lorsque les fruits apparaissent sur les arbres, garçons et filles se retrouvent pour faire les cueillettes.

C'est comme cela que, l'année de ses dix-huit ans, Sarah a rencontré Arash et qu'ils se sont promis de se marier. Tout l'hiver, Arash a travaillé à moudre le blé qui servira à confectionner le gâteau de la fête. Mais un voyageur est passé par-là... Il a raconté les beautés du monde au-delà de la forêt blanche. Conquise, Sarah est partie. Personne n'a pu la retenir. Alors, Arash attend le prochain printemps en espérant le retour de sa bien-aimée. Planches en noir et blanc de la jeune artiste iranienne Rashin Kheirieh.

LA LÉGENDE DU SAPIN*

Adaptée et illustrée par Thierry Chapeau
à partir de 4 ans



Résumé À l'approche de l'hiver, un petit oiseau n'a pas pu partir vers le sud, avec ses congénères. Le froid arrive et s'il ne trouve pas un abri, il va mourir. L'un après l'autre, les arbres de la forêt le chassent. Seul, le sapin l'accueille dans ses branches. C'est pourquoi depuis ce jour, d'après une légende alsacienne, le sapin, généreux et protecteur, est devenu l'arbre de Noël.

LA MACHINE D'OCTAVE

Bénédictte Carboneill;

illustrations de Laure Phelipon

à partir de 4 ans



Résumé « Octave habite une grande maison silencieuse » dans laquelle chacun vaque à ses occupations, où la vie s'est ternie au cours du temps. Octave s'ennuie. Il veut redonner de la vie. Alors, il se met à l'ouvrage. À l'aide d'outils, de boulons il crée une drôle de machine qui ramènera joie et sourire.

LA POMME ET LE HÉRISSON*

Jean-Michel Zurletti;

illustrations de Satsuki Noma

à partir de 5 ans



Résumé « Une pomme, de son arbre, sur un hérisson est tombée ». Commence

alors les péripéties de la pomme. Celle-ci est mangée par un oiseau qui recrache les graines. Un beau pommier sort de terre. À l'automne, ses pommes tombent sur le sol. Le pommier attend que pousse un verger...

LA RONDE DES SAISONS*

Philippe Yo Papou

à partir de 2 ans

Résumé Trois oiseaux naissent et grandissent, au fil des saisons, dans un environnement coloré de feuillage. Une illustration très visuelle en partie réalisée à l'aérographe au moyen de pochoirs.

LA SORCIÈRE TOURBILLON

Véronique Olas

à partir de 7 ans

Résumé Dans le Valais suisse, les habitants d'Evolène mènent une vie tranquille, jusqu'à l'arrivée d'une sorcière qui sème, par ses ragots, la discorde parmi les gens. Quand les choses tournent mal, elle disparaît montée sur un étrange appareil, le « Moulindair ». Les parents ne savent pas comment éloigner la sorcière. Alors, leurs enfants imaginent un stratagème pour l'effrayer... Ils réussissent ainsi à débarrasser le village de cette affreuse sorcière... Mais cette histoire du « moulindair » ne s'est pas perdue et bien plus tard, en 1855, un petit garçon appelé Ernest Michaux a inventé le pédalier...

LA SOUPE A L'AÏE*

Jean-Michel Zurletti

à partir de 2 ans

Résumé Papa croco va au boulot: Aïe! Il rencontre la maîtresse qui lui dit que je me chamaille: Aïe, aïe! Je m'agrippe à sa taille sur le chemin du retour: Aïe, aïe, aïe!
« Quelles sont ces contrariétés qui, au quotidien, nous font pousser de drôles de tirades du matin au soir? Le travail, la pagaille, la marmaille! Heureusement, le soir venu, maman est là pour nous donner à dîner une soupe à... l'aïe, bien sûr ».

Jean-Michel Zurletti joue et se joue des sonorités de notre langue et nous entraîne dans une nouvelle aventure qui ne manque pas de piquant!

LE CADEAU DE CARO

Jean-Luc Burger;

illustrations d'Alexandre Roane

à partir de 3 ans



Résumé Jules adore les bonbons. Nous sommes lundi et, dans cinq jours, c'est son anniversaire. Jules aura cinq ans. Sa grande sœur, Caro, lui a acheté un cadeau: une jolie

boîte de bonbons. Un assortiment de cinq pâtes de fruits de couleur. Elle l'a bien cachée dans le tiroir du vieux buffet... mais Jules l'a vu faire. Samedi est loin, la tentation est trop grande. Chaque jour Jules mange une friandise et la remplace par un moulage en pâte à modeler...

LE CASQUE D'OPAPI*

(texte bilingue français-allemand)

Géraldine Elschner;

illustrations de Fred Sochard

à partir de 8 ans



Résumé Nous sommes tout près du Rhin, un grand-père de chaque côté de la frontière. Ce matin, l'enfant rapporte un petit chêne de chez Opa pour le planter dans le champ de papi Jean. L'enfant creuse. La pelle heurte quelque chose de dur. Est-ce un trésor? Non, c'est un vieux casque d'un soldat de la Grande Guerre... Une histoire de la collection « Ponts des arts », réalisée à partir du tableau « La partie de cartes de Fernand Léger ».

LE CHEVAL ENCHANTÉ

Lénaïc Gras

à partir de 8 ans



Résumé « Il y a quelques siècles, dans le royaume de Perse, un riche sultan avait pour habitude de recevoir, le premier jour de l'année, quiconque souhaitait le rencontrer. Les gens affluaient de tous les coins du monde, faisant même la queue jusqu'au fin fond du désert ». Ce jour-là, un indien, constructeur de merveilles, vient présenter sa dernière invention, un cheval mécanique...

Un conte merveilleux aux multiples rebondissements.

LE CIRQUE SAPERLOTTE

Dorothee Duntze

à partir de 4 ans

Résumé Madame Loyal présente les artistes et chauffe le public, le spectacle peut commencer ! Elle encourage les artistes, les numéros se succèdent. Chevaux, clowns acrobates, magiciens... la magie du cirque opère. La lecture de ce kamishibai, permet de présenter un spectacle entier et de faire participer le public par des applaudissements

d'encouragement. Pour ménager l'effet de surprise, certaines planches du kamishibai se dévoilent en deux temps.



LE DOUDOU TOMBE DU CIEL*

Frédéric Pillot

à partir de 4 ans

Résumé Paul a une question sérieuse à poser à sa maman, comment on fait les doudous ? Celle-ci va lui raconter la naissance des doudous, mais Paul doit l'aider. Il imagine qui les colore, qui leur donne forme et qui les descend du ciel. Maintenant qu'il connaît le secret des doudous, Paul s'endort pour faire des rêves tout en couleurs.

LE GRAND VOYAGE*

Régine Joséphine

à partir de 4 ans

Résumé « Petite Eau est en colère ! Gros Bidon la retient prisonnière ! Elle frappe de toutes ses forces sur sa bedaine trop gonflée, mais Gros Bidon se contente de grogner.
- Non, Petite Eau, tu ne sortiras pas. Dehors,

il fait beaucoup trop chaud. Regarde »... Une histoire pour découvrir le cycle de l'eau, les saisons et le désir d'indépendance de cette petite goutte qui souhaite découvrir le monde.



LE GRAND VOYAGE DE BALTHAZAR

J-P Demeulemeester
à partir de 7 ans

Résumé Balthazar est un bonhomme de neige. Comme tous les bonhommes de neige, chaque année, il fait un beau voyage. Pour papa, c'est le cycle de l'eau tout simplement. Pour Tanayète et Pipayo, les enfants, c'est une grande aventure, magique assurément!

LE GROS MENSONGE*

(texte bilingue français-persan)
Jihad Darwiche;
illustrations de Ramèche Goharian
à partir de 7 ans

Résumé "On raconte que dans la ville d'Ispahan, en Iran, vivait une princesse, jeune et belle. Pour la garder près de lui, son père, le roi, trouva une ruse : il

n'accepterait de la marier qu'à celui qui lui raconterait le mensonge le plus gros." C'est ainsi qu'il écouta l'histoire de Farshad... Une farce subtile dans la droite ligne de la tradition orale.

LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELN

Vincent Wagner
à partir de 6 ans



Résumé Le roi a envoyé à Hameln son inspecteur pour enquêter sur la disparition de tous les enfants de cette ville de Basse Saxe. L'inspecteur royal interroge l'aubergiste et ce dernier raconte : l'invasion des rats, l'arrivée de l'étranger, le marché conclu avec la ville et comment tous les habitants l'ont bien accueilli et largement récompensé. Tous deux discutent et les images défilent, elles montrent une réalité différente : la cupidité et le mépris de toute une ville pour ce joueur de flûte qui finalement les a punis. Une illustration très fidèle au conte d'origine, un texte constitué d'un dialogue entre l'inspecteur et l'aubergiste.

LE LION DE PIERRE*

Pascal Fauliot;

illustrations de **Bénédicte Nemo**

à partir de 7 ans



Résumé Sur le Toit du Monde, au cœur du Pays des Neiges, vivait une famille de paysans. Dorje, le frère aîné, hébergeait chez lui son cadet, sa femme et ses trois enfants. Devenu veuf, son caractère devint plus sombre. Un soir il laissa éclater sa colère et chassa son cadet, l'exhortant à aller chercher du travail dans la vallée. Tenzin prit la route...

LE NOËL DE PUSTULA*

Christine Naumann-Villemin;

illustrations de **Manola Caprini**

à partir de 4 ans

Résumé Pustula, la voisine du Père Noël est une sorcière qui n'aime rien ni personne. Elle déteste son voisin et sa bande de lutins. Or, le 24 décembre un lutin tombe du traîneau et frappe à sa porte. Il réclame un pansement, une tisane et, plus encore, un bisou qui guérit. Lucas le lutin saura-t-il conquérir le cœur de la sorcière ?

Ce kamishibai offre trois niveaux de lecture. Le niveau 2 correspond au texte du livre qui l'accompagne.



LE PALAIS DE PAPIER

Catherine Magiera avec la collaboration de **Laure Bex, Odile Gesse et Philippe Buchaudon.**

à partir de 7 ans

Résumé Un jour de tempête, Toshimi, un jeune pêcheur japonais, est emporté sous la grande porte de la mer. Il accède alors au palais de papier qui est aussi le palais des quatre saisons, le palais du Temps : il y rencontre la Dame de la Mer, en tombe amoureux, et reste avec elle. Mais, un jour, il émet le désir de revenir dans son village. La Dame de la Mer lui confie alors une boîte en laque avec la recommandation de ne surtout pas l'ouvrir. Ce qu'il retrouve là-haut le bouleverse au point qu'il va en oublier sa promesse.

Catherine Magiera, offre ici un conte où l'onirisme du texte se mêle étroitement à celui des photomontages concoctés par les quatre artistes.

www.clementine-photoconteuse.fr

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Lénaïc Gras

à partir de 5 ans



Résumé « Il était une fois, dans un paisible village, une adorable petite fille que tout le monde aimait rien qu'à la voir. Elle était si mignonne et si gentille que sa mère en était folle et sa grand-mère plus folle encore. Chaque semaine, la petite fille recevait un cadeau de sa grand-mère... Un jour, ne sachant que lui donner pour lui faire plaisir, la grand-mère offrit à l'enfant un chaperon de velours rouge »... Une nouvelle version, modernisée et fidèle, du célèbre conte. Ici le loup, après ingestion de la grand-mère et du Petit Chaperon, est tué par le chasseur. Son ventre est recousu après avoir été rempli de pierres. À son réveil, le loup se lève, tente de s'enfuir et meurt.

LE PETIT CHAPERON ROUGE ET LE MAGICIEN

Mari Takács

à partir de 5 ans

Résumé Dans ce conte revisité, le Petit chaperon rouge va porter son panier garni à sa grand-mère. En chemin, elle rencontre un

lièvre blanc. Celui-ci le présente à un Grand magicien aux talents extraordinaires, à la queue touffue et au sourire roublard... Qu'advient-il des animaux qu'ils rencontreront dans la forêt et... du chaperon ?



LE PETIT ESCARGOT QUI VOULAIT DECROCHER LA LUNE

Christelle Huet-Gomez

à partir de 4 ans



Résumé « Tino, le petit escargot a un cœur d'artichaut. Dès qu'il voit une jolie demoiselle, il tombe tout de suite amoureux d'elle ! ». Mais cela s'arrête toujours là car au fond, Tino est malheureux : il manque de confiance en lui, ne se trouve pas beau et pense qu'il

n'intéresse personne. Aussi, lorsqu'il tombe amoureux de la lune, il est loin de s'imaginer que le reflet qu'il voit dans l'eau et qu'il trouve si beau, appartient à Bernadette, une petite bernard-l'hermite qui va changer sa vie...

LE PETIT POISSON À POIS*

Ingrid Chabbert;

illustrations de Chadia Loueslati
à partir de 4 ans



Résumé Noa est un poisson différent, un poisson à pois, au milieu des rayés. Noa aimerait jouer avec les autres poissons et surtout, parler avec la belle Cléa. Mais voilà, il est relégué et reste seul dans son coin. Quand une épidémie de rougeole survient, Noa sait se rendre utile. Il approche alors Cléa... Une histoire tendre pour aborder la différence. Ce kamishibai offre trois niveaux de lecture. Le niveau 2 correspond au texte du livre qui l'accompagne.

LE PETIT POISSON D'OR

Alexandre Sergueïevitch Pouchkine;

illustrations de Gabriella Makhult

à partir de 5 ans

Résumé Un vieux pêcheur et sa femme vivent depuis longtemps dans une pauvre cabane au bord de la mer. Un jour, alors qu'il est en mer, le pêcheur découvre un magnifique petit poisson doré dans son filet. « Pêcheur, relâche-moi, et je réaliserai tous tes souhaits ». Le pêcheur n'a besoin de rien, mais sa femme, en revanche, est exigeante jusqu'à la folie... Cette histoire utilise toutes les astuces du kamishibai. Beaucoup d'images se dévoilent en deux temps.

LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS*

Ayako Kubo

à partir de 5 ans



Résumé Le rat des champs invite le rat de ville. À la campagne, le rat de ville goûte aux produits les plus simples. Mais il fait la fine bouche. À son tour, le rat de ville invite le rat des champs. À cette occasion, il lui fait découvrir les mets les plus succulents qu'on puisse trouver en ville. Un vrai festin! Oui, mais à quel prix? La célèbre fable d'Ésope est revisitée par une jeune auteur japonaise.

LE ROI DES AULNES
(texte bilingue français-allemand)
Johan Wolfgang Goethe ;
illustrations de Vincent Wagner ;
traduction de Sophie Terrisse
à partir de 9 ans



Résumé Mise en images du poème de Goethe, écrit en 1782. Un enfant et son père traversent une forêt sombre. La nuit permet d'accéder à un autre monde, celui du rêve et de l'imagination mais elle révèle aussi le côté menaçant, dangereux, parfois mortel de la nature. L'enfant, apeuré, aperçoit une créature dans le noir qui l'appelle et l'exhorte à la suivre. La créature maléfique qui hante la forêt entraîne les voyageurs vers leur mort...

LE SECRET DE LA LUNE MASQUEE*
(texte bilingue français-anglais)
France Quatromme ;
illustrations de Bruna Barros
à partir de 5 ans

Résumé « Tous les soirs, quand la nuit vient, la lune revêt son manteau de lumière. Plongée dans l'obscurité elle écoute, elle attend » pour partir à la chasse aux

cauchemars, ceux des parents, des enfants, des chiens aussi. Elle s'en nourrit, les avale et, lorsqu'elle les recrache, des étoiles brillent au firmament.



LE SECRET DES CURIEUX
Calouan ;
illustrations de Véronique Abt
à partir de 5 ans



Résumé Dans le village de N'jobou, la chaleur est accablante. Mais un matin, l'air devient plus léger, le soleil moins brûlant. Que se passe-t-il ? Liem, l'enfant curieuse et espiègle demande de l'aide aux animaux pour percer le mystère et annoncer la bonne nouvelle. Un conte illustré de pastels aux couleurs chaudes pour découvrir l'Afrique noire et l'attente de la pluie.

LE SINGE ET L'ÉMERAUDE

Muriel Carminati;

illustrations de Vincent Wagner

à partir de 8 ans



Résumé Une fête fastueuse est donnée en l'honneur du Maharadja Sayatgi pour ses vingt ans de règne. Le peuple, agglutiné, assiste au défilé des hauts dignitaires. Chacun attend l'arrivée du palanquin royal. « Le Maître du Royaume a revêtu ses vêtements de lumière étincelants de mille feux et l'énorme émeraude de son turban jette un éclat extraordinaire ». Un singe entelle l'a repéré. Vite, le singe se précipite sur le turban, s'en saisit et disparaît. La fête est terminée. Tous les gardes sont sommés de partir à la recherche du joyau. De leur côté, les enfants du portier du palais, usant de ruse et de finesse cherchent aussi comment retrouver le bijou royal... Une histoire longue, au vocabulaire riche et précis pour entrer dans l'univers des contes orientaux.

LE SOUFFLE DE L'ARBRE*

Claude Clément;

illustrations de Nolwenn Godais

à partir de 7 ans

Résumé Quand les ancêtres inventèrent le monde, l'un d'entre eux se transforma en

arbre. Il devint le refuge des animaux et des hommes. Un jour, un ouragan dévasta tout sur son passage. Seule, une branche creuse demeura sur le sol. Et s'il suffisait de souffler dedans pour que la vie reprenne... Un conte adapté d'un mythe aborigène.



LE TIGRE AMOUREUX

Muriel Carminati

à partir de 6 ans

Résumé Le tigre est amoureux de sa dompteuse. Ah, Clara, les compliments, les caresses de Clara... Hélas il y a des concurrents, Culbuto l'équilibriste, Octopodi le jongleur, Konrad l'hercule, Satya le dresseur d'éléphant et même Victor le monsieur loyal. Le tigre en fait son affaire... Avec William le clown, c'est une autre histoire, un homme doux que Clara semble même apprécier... Mais peut-on sérieusement aimer un clown ?

LE TURBAN DU SULTAN*

Rachid Madani;

illustrations de Thierry Chapeau

à partir de 7 ans

Résumé Au Sahara, pays des légendes, il fait de plus en plus chaud. Le turban, perdu par le Sultan, offre son ombre et

sa fraîcheur aux animaux du désert assoiffés, la gazelle, le scorpion, le faucon et même un zèbre égaré loin de chez lui. Un vent violent les emmène dans un jardin merveilleux.



LE WOMBAT QUI CHERCHAIT DE L'EAU

Céline Ripoll ;

illustrations de Pascale Roux

à partir de 4 ans



Résumé Le vent d'est souffle et dessèche la terre du désert d'Australie. Plus une goutte. Le wombat décide de creuser à la recherche d'une source. Quand enfin l'eau apparaît, tous les animaux viennent se désaltérer. Chacun réfrène sa soif, sauf le serpent...

Un conte inspiré du légendaire aborigène où l'on découvre comment et pourquoi se forme l'arc-en-ciel.

L'ENFANT QUI VENAIT DE LA MER*

Marie Wabbes

à partir de 6 ans



Résumé Au lendemain d'une tempête, un vieux pêcheur ramasse du bois sur la plage, mais il trouve aussi une petite chaussure rose et plus loin une petite fille endormie. Il la recueille et l'emporte chez lui. Mais qui est cette enfant et d'où vient-elle ? Amina ne parle pas la même langue, la communication est donc difficile. Il faudra de longs mois et le hasard d'un reportage à la télévision pour enfin percer le mystère...

L'ÉPOUVANTAIL*

Barbara Martinez
à partir de 4 ans



Résumé Qu'il est difficile d'être un épouvantail tout vêtu de gris, seul au milieu du jardin ! Heureusement, un hérisson plein d'imagination vient en aide à notre malheureux, qui retrouve des couleurs et... des amis.

LES DEUX DORMEURS*

François Gbogbomou ;
illustrations d'Elsa Huet
à partir de 5 ans



Résumé Deux dormeurs renommés se rencontrent chez le roi et se disputent pour savoir lequel des deux dort plus que l'autre. Le roi, fatigué de leur querelle, les renvoie. Le soir, tandis qu'ils sommeillent, un ouragan se lève et emporte nos deux

dormeurs dans une bien drôle d'aventure. Mais lequel des deux aura dormi le plus longtemps ? Ce petit conte guéréz (peuple de Guinée), plein d'espièglerie, est illustré en noir et blanc d'après l'œuvre originale en linogravure d'Elsa Huet. La finesse, la sensibilité et la lisibilité de l'illustration donneront un nouveau champ de découvertes visuelles aux enfants.

LES MUSICIENS DE BRÊME

Florence Jenner- Metz ;
illustrations de Mari Takacs
à partir de 4 ans

Résumé Un âne, un chien, un chat et un coq se retrouvent liés par un sort malheureux : leurs maîtres veulent se débarrasser d'eux ! Les quatre amis quittent alors leur foyer respectif et se mettent en route pour Brême où ils veulent devenir musiciens. Le chemin n'est pas sans danger. Dans une maison au milieu de la forêt habitent des brigands. Grâce à leur esprit d'équipe, nos quatre compères chassent les malfrats. Ils vivront désormais libres et heureux dans leur nouvelle demeure. Cette histoire utilise toutes les astuces du kamishibai. Beaucoup d'images se dévoilent en deux temps.

LES TROIS PETITS COCHONS

(texte bilingue français-anglais)
Illustrations de Kata Pap
à partir de 4 ans

Résumé Une version pleine de fougue et d'entrain du célèbre conte populaire. Le texte alerte permet des variations de rythmes et de tons. Le trait épuré et

espègle de l'artiste ajoute un brin de fantaisie à cette histoire imprimée dans notre culture. On en oublierait presque la longueur et l'ampleur du récit !



LES TROIS ZOULOULAIS*

Florence Jenner-Metz
à partir de 3 ans

Résumé Lorsque Zoré, le sorcier de la tribu des Zouloulais, décide de partir regagner ses pouvoirs auprès des ancêtres, il doit trouver qui pourra lutter contre les mauvais esprits et les fléaux des vents. Trois enfants sont chargés de veiller sur les objets magiques qui protègent le village, mais ils oublient vite leurs devoirs, chacun à sa manière. Leur arrogance a brisé la magie et les malheurs s'abattent sur le village. Penauds, ils comprennent vite qu'ensemble la magie opère de nouveau. Zoré le sorcier, de retour au même moment, a réussi son tour avec ces trois Zouloulais, désormais inséparables.

L'ÉTOFFE D'UN ROI*

Thierry Chapeau
à partir de 6 ans

Résumé Un jeune prince et une sorcière, un royaume tranquille et une étoffe écarlate, un dragon et des mésanges,

tout va pour le mieux, jusqu'au jour du couronnement... Ce récit fantastique aborde des notions très humaines : la naïveté, la manipulation, le chantage et la cruauté, le pouvoir et la tyrannie, le sacrifice de soi pour le bonheur du plus grand nombre et l'entraide pour se sortir d'un mauvais pas.

LUNA ET PEDRO : LA RÉCOLTE DU CACAO

Artisans du monde-Gard ;
illustrations de Séverine Bourguignon
à partir de 6 ans



Résumé Au mois de Mai, en Bolivie, les gens s'activent sur l'Alto Beni. La récolte du cacao commence. Après l'école, Luna et Pedro rejoignent leurs parents. Ils participent aux différents travaux des champs et à la réunion des coopérateurs. C'est grâce à la coopérative qu'ils peuvent aller à l'école, être vaccinés et que la récolte est payée au juste prix. Quand la tâche sera finie, tous les villageois se retrouveront réunis autour d'une belle fête sur la place du village.

Un documentaire qui permet de découvrir les us et coutumes des paysans boliviens et le travail du cacao avant sa transformation en chocolat.

MAXIME LE GRIS

Barbara Martinez

à partir de 4 ans

Résumé

De son château tout gris, le roi Maxime contemple son pays tout gris. En se promenant, il découvre dans une grotte trois pierres précieuses, une jaune, une rouge et une bleue. Il s'en empare et, très fier de lui, retourne au château. Chemin faisant, les bijoux magiques colorent tout le royaume pour le plus grand bonheur des villageois. Seul le château de Maxime reste gris, tout gris. Cette histoire se raconte dès la maternelle en abordant le thème de l'égoïsme qui ôte les couleurs de la vie.

MILA*

(texte bilingue français-italien)

Elena Molisani;

illustrations d'Alessandro Sanna

à partir de 6 ans

Résumé Mila, pelage lustré, ronronne.

Qu'elle est heureuse d'être chatte d'appartement. Elle se prélasser sur des coussins moelleux quand une souris vient à passer. Jeu de chat et de souris dans lequel s'installe un dialogue entre les deux animaux. Une réflexion sous forme de joute verbale sur le thème de la liberté.

MINETTE ET SES CHATONS*

Kunpei Higashi

à partir de 2 ans

Résumé Minette donne naissance à six chatons, trois blancs, trois noirs. Alors que les premiers sont prudents et sages, les seconds font les fous et explorent partout. Mais ceux qui courent des dangers ne sont pas forcément les plus turbulents... Heureusement, la fratrie est solidaire et « Minette élève avec amour ses trois chatons blancs, ses trois chatons noirs ».

MON VOISIN*

Valérie Strullu

à partir de 6 ans



Résumé Un lapin vit parmi ses congénères une vie bien ordinaire. Il se délecte de carottes et d'histoires de renard à faire peur dans le noir. Mais un matin, alors qu'il creuse une nouvelle pièce dans son terrier, un mur s'écroule. Il peut voir chez son voisin. Ses certitudes vont alors vaciller, des questions sur les apparences vont se poser.

NEIGE*

(texte trilingue français-anglais-russe)

Kaori Tajima

à partir de 3 ans



Résumé L'automne a fait place à l'hiver. Un flocon virevolte, léger. Bientôt la forêt revêt son manteau blanc et chacun des animaux gagne son logis en attendant le printemps.

NOËL À L'ENVERS !

Nathalie Infante

à partir de 4 ans



Résumé Bientôt Noël ! Dans la fourmilière, on s'active quand, soudain, arrive un bien drôle de courrier. Le père

Noël est très ennuyé, sa distribution de jouets est terminée et il a oublié de passer chez les voisins des fourmis. Peuvent-elles l'aider ? Qu'à cela ne tienne, les besogneuses redoublent d'efforts et livrent les cadeaux par-dessous terre et non dans les airs !

Une histoire à contre-pied autant dans la narration que dans le choix des couleurs et du trait.

NOËL APPROCHE

Andrea Leonelli

à partir de 5 ans



Résumé Quelle journée ! Une jolie petite souris découvre avec joie les délices de l'hiver ! D'abord il y a eu la neige, et puis des lutins se sont installés en ville. Il se prépare sûrement quelque chose de magique ! Grelots et clochettes, c'est bientôt la fête !

OH LILA !

Marina Janssens
à partir de 5 ans



Résumé Lila, une jeune lièvre, fait une bêtise: alors qu'elle se promène toute seule, malgré l'interdiction, elle se blesse. Son copain, l'écureuil, lui conseille alors de demander de l'aide, mais Lila hésite. Elle a peur qu'on la gronde. L'histoire de Lila encourage les enfants, dans des situations difficiles, à demander de l'aide.

PAUVRE ROI RENARD

Marie Bellu;
illustrations d'Éric Bonnet
à partir de 4 ans



Résumé Une galette échappée court dans la forêt. Renard gourmand la guette et « clac ! », la met dans son estomac. Oui,

mais voilà, il a laissé un de ses crocs sur la fève et il pleure de douleur. C'est alors qu'arrivent les animaux de la forêt ainsi que les personnages d'autres contes bien connus. Chacun ira de sa formulette et l'histoire se terminera comme il conviendra.

PETIT CHOU DANS LA FORÊT*

(texte trilingue français-allemand-anglais)

Tasia Missiris;
illustrations de Thibaut Boyer
à partir de 3 ans



Résumé Petit chou et sa maman partent à la cueillette des champignons. Petit chou remplit son panier des trésors de la forêt : châtaignes, feuilles, mousse, pommes de pins... Une balade à travers des tableaux aux allures impressionnistes.

PETITES GRENOUILLES, GRAND MYSTÈRE*

Coralie Saudo;
illustrations de Camille Eplin
à partir de 4 ans

Résumé Une petite grenouille rencontre une autre petite grenouille. Après quelques chatouilles et beaucoup de mots d'amour,

tout plein de petits œufs apparaissent tout autour. Mais ces œufs se transforment. Les grenouilles cherchent leurs petits. Commence alors l'enquête, tout autour de l'étang... Ce kamishibai offre trois niveaux de lecture. Le niveau 2 correspond au texte du livre qui l'accompagne.



PETIT NOËL DEVIENDRA GRAND

Yak Rivais
à partir de 4 ans



Résumé Comment sont nés le Père-Noël et le Père Fouettard? Petit-Noël part à la recherche du vent. Il finit par rencontrer les nains qui actionnent la manivelle de la machine à faire du vent. Mais cette machine n'est pas assez puissante pour propulser le vent jusqu'au village de Petit-Noël. Il repart avec le cadeau des nains: une

boîte magique. C'est le début d'une série d'aventures qui obligent Petit-Noël à revenir auprès des nains à plusieurs reprises et à imaginer des objets inconnus de ceux-ci: une boîte pour faire des bulles de savon, un moulin à vent et une girouette. Quand Petit-Noël s'en retourne chez lui avec ses trois boîtes magiques, il décide de faire plaisir autour de lui et de distribuer des cadeaux, mais sans se montrer...

PINOCCHIO

Lénaïc Gras
à partir de 6 ans



Résumé Gepetto, un vieux sculpteur de jouets, contemple un morceau de bois que lui a autrefois donné, un ami. Ce bois serait doté de pouvoirs étranges. Gepetto se met à sculpter en songeant à son rêve le plus cher: celui de devenir papa. C'est ainsi qu'il fabrique un pantin. Une nuit, ce pantin reçoit la visite d'une fée qui lui confère le pouvoir de vivre. Le lendemain la marionnette animée tient conversation à son créateur. Gepetto souhaite alors donner un enseignement à son fils. Pinocchio part à l'école. Sur le chemin, des péripéties l'attendent... Le célèbre conte toscan est ici servi par une illustration originale composée de dessins, collages et photos.

PLUIE BLEUE

Clémentine Magiera avec la collaboration de Laure Bex à partir de 7 ans



Résumé Pluie Bleue est une petite fille obstinée, née un jour d'arc-en-ciel d'une goutte d'eau étrange, sur un rivage de Tasmanie. Elle est venue pour voir le fameux tigre, disparu depuis plusieurs dizaines d'années. Guidée par un kangourou blanc, des hippocampes et un oiseau taciturne, elle ira de chemins d'écorce en fleurs de feu : que trouvera-t-elle là-bas, au plus profond des forêts de l'autre côté ? Un photomontage illustre ce conte contemporain.

www.clementine-photoconteuse.fr

POULE BRUNE ET RENARD FUTÉ

Yuiko Tsuno à partir de 3 ans

Résumé Poule brune a pondu tant d'œufs qu'elle ne peut les couvrir tous. Comment faire pour les garder ? Renard futé, qui a grand faim, vient à passer.

Il trouve poule brune dans l'embaras et décide de l'aider. Ainsi va naître une bien curieuse famille.



POUPÉE DE SUCRE*

Jihad Darwiche ; illustrations de Farshid Shafiey à partir de 6 ans



Résumé Il était une fois un ogre qui vivait dans une montagne de Perse. Il se transformait en beau jeune homme, descendait au village, choisissait la jeune fille la plus dodue et la plus appétissante, demandait sa main. Une fois le mariage célébré, le couple rentrait au village... Quand Chirine rencontra l'ogre, elle était si pauvre qu'elle ne put refuser de l'épouser. Mais Chirine était intelligente, elle confectionna des poupées de sucre à son image. Ainsi, l'ogre et la jeune fille vécurent heureux. Un conte initiatique du Moyen-Orient.

POURQUOI M'APPRENDRE LA PEUR ?

Robert Scouart
à partir de 6 ans



Résumé Le tribunal s'est réuni pour juger le loup et la sentence est connue d'avance. Mais le Petit Chaperon rouge s'interpose, il sort sa carte de visite: Avocat des loups. Il commence alors sa plaidoirie devant le loup complètement perdu. « Allons-nous lui faire endosser toutes les peurs de l'homme ? » Les illustrations très fortes de Scouart accompagnent un texte présenté sous forme de pièce de théâtre et conçu pour être dit avec beaucoup d'effets de voix. Une autre façon de lire le kamishibai.

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Yasuko Akagi
à partir de 18 mois



Résumé Une fois la question posée, l'image se dévoile en plusieurs temps. Des indices défilent tour à tour dans ce jeu de devinettes pour enfin révéler chacun des six animaux. Des illustrations évocatrices, épurées et efficaces.

QUI A VU L'OURS ?*

Jean Alessandrini ;
illustrations de **Sophie Kniffke**
à partir de 3 ans



Résumé « C'était un ours sur la banquise, un ours blanc qu'on se le dise... ». Une petite histoire en rimes dans laquelle l'enfant découvrira les couleurs à partir des facettes de l'ours. Tantôt caché, tantôt suggéré, l'ours apparaît sous forme de silhouettes que l'enfant s'amusera à découvrir. Permet de faire découvrir les couleurs primaires mais aussi des nuances et des couleurs plus rares comme le kaki, le jaune moutarde. Pour ménager l'effet de surprise, certaines planches du kamishibai se dévoilent en deux temps.

QUI EST PLUS FORT ?*

(texte quadrilingue français-allemand-turc-anglais)

Alice Guicciardi
à partir de 3 ans



Résumé "L'éléphant est un géant mais, dis-moi, qui est plus fort que l'éléphant?"
Un jeu de devinettes avec une réponse toute en images, une randonnée à partager...

QUI PART A LA CHASSE

Marie Dorléans
à partir de 5 ans



Résumé Au centre du monde vivait un tout petit roi, on l'appelait le Roi Bruti. Dans sa grande lignée ses ancêtres avaient tous été coiffés d'un animal particulier.

Son père d'un bigorneau, son grand-père d'un paon du Congo, son arrière grand-père d'un.... Le moment était venu pour le Roi Bruti, de choisir son animal. « Nous partons à la chasse à l'ours! » déclara-t-il un matin... Il rassembla son armée et se mit en chemin...

Une histoire qui fera sourire les petits et qui permettra, aux plus grands, de retrouver avec plaisir des expressions populaires et des virelangues, un chasseur sachant chasser...

QUI SE CACHE DANS LA NUIT ?*

(texte quadrilingue français-anglais-allemand-turc)

Ilaria Demonti
à partir de 18 mois



Résumé Dans la nuit noire, apparaissent des yeux. Mais, qui se cache dans la nuit ?
Un jeu de questions-réponses sous forme de randonnées où les yeux doivent permettre d'émettre des hypothèses et de trouver peut-être la réponse à la question.

RIBAMBELLE

(texte bilingue français-anglais)

Cécile Bergame ;

illustrations de Laura Fanelli

à partir de 3 ans



Résumé Il pleut et Yumi s'ennuie. Elle décide d'essayer son nouveau parapluie. Mais le vent est fort, il emporte Yumi. Les membres de la famille, un à un, partent à son aide, jusqu'au chien. Mais quand vient le tour du chat...

SOLO POUR DIX OREILLES

Benoît Couchepin

à partir de 3 ans

Résumé

Un quintette d'éléphants musiciens joue de la mauvaise musique. Solo, le petit singe savant, vous apprendra comme la musique peut être belle... L'écriture de la version kamishibai, faite pour être lue à haute voix, est plus concise que celle de l'album. Ce kamishibai permet de montrer l'importance du travail en commun pour tendre vers un but commun et pour être à l'écoute des autres.

SOURICETTE LA COQUETTE

Nadine Le Traodac ;

illustrations de Nicole Noé

à partir de 3 ans



Résumé Un beau matin, Souricette la Coquette entreprend de ranger sa maison. Elle la trouve bien triste. Et si elle lui mettait des couleurs? Aussitôt dit, aussitôt fait, la voilà partie parcourir la campagne. Un peu de bleu, un peu de rouge, un peu de... Sans rien demander à personne, elle s'empare des couleurs de la nature et rentre chez elle. Mais là, une surprise l'attend... Le soleil se chargera de lui enseigner les rudiments du savoir-vivre et la politesse et Souricette aura une maison très coquette!

SUSHI

Thierry Chapeau

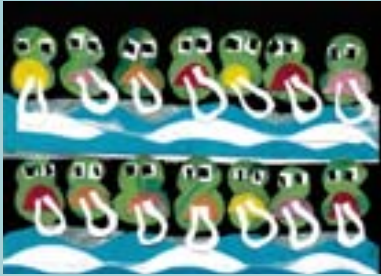
à partir de 6 ans

Résumé Pour ne pas tourner en rond, Sushi, le petit poisson jaune, part à la recherche du caillou magique... Au bout de sa quête aquatique, Sushi trouvera un ami de taille, et vous pourrez voir, parfois, au loin dans les vagues, un petit poisson jaune essayer de sauter plus haut que la baleine bleue.

TÊTARDS TÊTEURS DE TÊTINES*

Jean-Michel Zurletti

à partir de 18 mois



Résumé « L'étang est dans tous ses états. Les têtards têteurs de têtines sont là ! » Tonton toucan tonne : « Oh ! têtards entêtés de têter à tue-tête, il est temps de quitter vos têtines ! » Une histoire humoristique destinée à aider les bébés à grandir. Un virelangué rondement mené drôle à lire et à écouter.

TUGA ET LE CHAPEAU MAGIQUE

Vanessa Bongcam

à partir de 6 ans



Résumé Tuga la petite tortue vit dans la forêt tropicale. Depuis quelque temps, elle s'inquiète car des hommes coupent les arbres et la forêt est menacée. Aidée de

son ami le hoatzin, elle part à la recherche d'un moyen pour sauver sa forêt. Elle confie son chapeau magique à l'enfant voyageur qui parcourra le monde pour faire entendre son message.

UN AMOUR SUCRÉ-SALÉ*

(texte bilingue français-anglais)

Véronique Deroide ;

illustrations d'Évelyne Mary

à partir de 5 ans



Résumé Il était une fois une petite maison tout en sel. De bas en haut, de haut en bas, de la porte jusqu'au toit. Dans la maison de sel vivait un grand-père en sel et une grand-mère en sucre. « Ils s'aimaient grand comme ça ! Mais parfois, sans savoir pourquoi, c'était cahin-caha, couci-couça ! Un jour ils se sont disputés très fort. Papi Sel a dit comme ça : À partir d'aujourd'hui, ce sera chacun chez soi ! Va-t'en de là ! Alors Mamie Sucre s'est retrouvée dehors, un paquet de chagrin sous chaque bras. Elle a beaucoup pleuré. Le ciel l'a entendu et il s'est mis à pleurer, lui aussi. Il a tant pleuré sur la maison de sel que Papi Sel a dû trouver refuge chez Mamie Sucre. Les deux vieux se sont alors murmurés tout bas des mots sparadrap, des mots pardonne-moi... Une version d'un conte populaire d'origine grecque.

UN DEUX POIS*

Françoise Malnuit
à partir de 3 ans



Résumé « Petit pois sur la terre est tombé, dans un trou s'est enfoncé... ». À travers l'histoire de la vie d'un petit pois, l'enfant découvrira le cycle de reproduction des plantes à graines. Les illustrations épurées, en vert et noir, se suffiraient presque à elles seules. Elles permettent une compréhension visuelle par les plus jeunes.

UN SAPIN

Isabelle Włodarczyk ;
illustrations de Bruna Barros
à partir de 4 ans



Résumé Dans une isba, au cœur de la taïga, Mamouchka est née. Dehors, un sapin

voit le jour. Les saisons passent, l'arbre et la fillette grandissent. Un jour, un homme en traîneau arrive. C'est que Noël approche...

UNE GRAINE

Françoise Diep ;
illustrations d'Eliau Guili-Guili
à partir de 2 ans



Résumé « Dans le pré, sous la terre, une graine dort là-haut, dans le ciel, une voix l'appelle: Tip tip top, c'est moi la pluie qui t'éveille et qui te mouille. Tip tip top, c'est moi la pluie; viens donc voir, c'est le printemps! » Quelle aventure que celle de cette graine qui aborde avec réticences le passage de l'intérieur vers l'extérieur! Les peintures d'Eliau Guili-Guili sont autant de tableaux hauts en couleur où simplicité rime avec raffinement. Et l'humour toujours...

UNE GRAINE EST TOMBÉE, UN OISEAU EST NÉ

Véronique Cauchy;
illustrations de Maxime Vanbrugghe
à partir de 3 ans



Résumé Là-haut, dans l'arbre, il y a un nid. Dans le nid, il y a un œuf. Dans le ciel, un oiseau rentre chez lui, le bec rempli de graines. Soudain, il en laisse échapper une. Celle-ci tombe sur le sol... Une histoire simple pour suivre parallèlement le cycle de reproduction des oiseaux et celle des arbres. Ce kamishibai offre trois niveaux de lecture.

UNE SOURIS VERTE

Illustrations de Dorothée Duntze
à partir de 18 mois



Résumé Retrouvez la célèbre comptine sous le regard espiègle de Dorothée Duntze.

VIOLETTA ET RIGOLETTO

Thierry Chapeau
à partir de 6 ans



Résumé Alors qu'elles jouent à cache-cache dans le grenier de l'opéra, Violetta et Rigoletto, deux adorables petites souris, se font enfermer dans une malle de vêtements. Elles se retrouvent embarquées pour l'Italie... et invitées au mariage d'un certain Figaro. L'occasion de découvrir l'opéra de Venise!

WANIKU INDIENNE WARAO AU VENEZUELA*

Marie-Hélène Loubatié;
illustrations de Bénédicte Némo
à partir de 6 ans



Résumé C'est une journée ordinaire pour Waniku, la jeune indienne warao. Elle habite une maison en bois sur pilotis au bord du fleuve Orénoque, avec ses parents,

ses frères et ses sœurs. Le matin, elle part pour l'école et l'après-midi elle participe aux travaux familiaux avant d'aller s'ébattre dans le fleuve. La famille se réunit le soir autour du grand-père qui raconte la vie des siens avant la découverte du pétrole et la pollution des eaux. Un texte documentaire sur le quotidien et les traditions waraos du Vénézuéla. Un hymne au respect du droit des tribus.

DRÔLE D'ENGIN POUR VALENTIN*

Géraldine Elschner ;
illustrations de Rémi Saillard
à partir de 5 ans



Résumé Le mouton Valentin a un gros souci : dès que tombe la pluie, il rétrécit. Même le vétérinaire ne sait plus quoi faire... Avec la laine, que voulez-vous, on peut s'attendre à tout ! Léon, le berger bricoleur, ne s'avoue pas vaincu. Valentin ne va pas être déçu. Cette histoire de la collection *Pont des Arts* des éditions l'Élan vert permet de découvrir les machines de Léonard de Vinci. Une planche documentaire accompagne le kamishibai.

GIOTTO SERA PEINTRE*

Alessandro Sanna
à partir de 7 ans



Résumé Giotto vit près de Florence dans une famille de bergers. Tandis qu'il garde le troupeau, il dessine sur tout ce qu'il trouve. Un jour, un homme vient à passer. Il découvre les talents de l'enfant. Une demande sera adressée au père pour emmener Giotto dans l'atelier du maître Cimabue... L'auteur et artiste Alessandro Sanna a choisi, ici, de rendre hommage à travers différentes techniques, au grand maître italien de la pré-Renaissance. Une possibilité d'aborder le droit au talent pour chaque enfant ou de permettre de découvrir un artiste de la peinture italienne. Ce kamishibai pourra être présenté aux personnes âgées.

HÄNSEL ET GRETEL*

René Turc ;
illustrations d'Elena Bertoncini
à partir de 5 ans



Résumé La famine sévit. N'ayant plus rien à manger, le bûcheron et sa femme décident d'abandonner leurs deux enfants au cœur de la forêt. Hänsel met des cailloux dans sa poche et déjoue la première tentative.

À la deuxième, les enfants seront bel et bien perdus. Au cours de leur errance, ils découvrent une jolie maisonnette recouverte de gâteaux. Quelle aubaine pour des enfants affamés ! Mais la femme qui habite cette maison a bien d'autres desseins, elle souhaite les engraisser pour mieux les dévorer...
Texte adapté des frères Grimm. Papiers coupés au laser. Illustration en quadrichromie.

LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE*

Isabelle Ayme ;
illustrations de Lucia Sforza
à partir de 18 mois



LA GALETTE DE MIMA DES BOIS*

Bénédictine Rivière ;
illustrations de Annette Boisnard
à partir de 4 ans



Résumé Le petit Poucet se promène dans la forêt. Soudain, il aperçoit les trois petits cochons, le petit Chaperon rouge, Boucle d'Or et ses trois ours. Où courent-ils ?

Chez Mima, la mamie du Chaperon qui vit au fond des bois car c'est l'heure du goûter ! Mima se met au fourneau et prépare une belle galette. Elle la pose sur la table quand, soudain, deux oreilles pointues... le loup frappe à la porte. Aussitôt le Petit Poucet introduit un caillou dans la galette. La bobinette choit, le loup entre...

Résumé "Là-haut sur la montagne, il y avait une petite maison. Derrière cette petite maison"... La succession de courtes phrases permet, au jeune lecteur, d'exercer sa mémoire au cours de ce conte de randonnée.

Les plans, du plus lointain au plus proche, soulignent le zoom créé par le texte et permettent d'aller au plus près des détails des illustrations. Un enchantement pour les petits et les plus grands !

LAPINOU A MAL PARTOUT

Sylvie Clain ;
illustrations de Nancy Delvaux
à partir de 2 ans

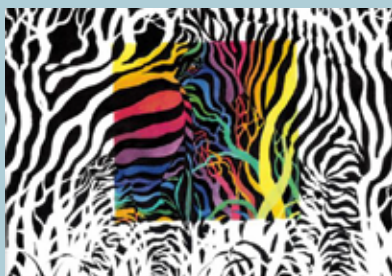


Résumé Lundi matin, Lapinou se réveille patraque. Ses parents sont occupés avec ses

trois petits frères et ses deux petites sœurs. Il se rend seul chez le docteur qui lui prescrit, deux gros bisous. Les jours suivants, Lapinou ne se sent pas mieux et décide de retourner voir le médecin et ainsi jusqu'au vendredi. Samedi, il va pique-niquer avec maman et dimanche il part pêcher avec papa. Désormais tout rentre dans l'ordre, Lapinou a retrouvé ses parents et il va beaucoup mieux...

MA GRAND-MÈRE EST TÊTE EN L'AIR... : DOUZE DEVINETTES VISUELLES*

(texte trilingue français-anglais-arabe)
Hassan Musa
à partir de 5 ans



Résumé Une succession de 12 devinettes laissant apparaître successivement les animaux à découvrir dans des créations visuelles. Une façon d'aborder cet artiste d'origine soudanaise qui vit et travaille dans le sud de la France. Il a illustré de nombreux textes pour la jeunesse accessibles dans le catalogue.

MA LOUVE ET MOI*

Béatrice Serre ;
illustrations de Magali Ben
à partir de 5 ans



Résumé Derrière la fenêtre, dans une maison près de la forêt, un enfant rêve. Là-bas, cachée, une louve l'observe et lorsqu'il s'approche du bois, il lui semble l'apercevoir. Filent les saisons, le printemps revient avec l'espoir de retrouvailles...

MON BEAU SAPIN

Thierry Chapeau
à partir de 7 ans



Résumé À l'approche de Noël, Émile s'apprête à décorer le sapin qui ornera le salon pour cette fête tant attendue. Alors qu'il projette d'utiliser de belles pommes rouges pour la décoration, il s'aperçoit avec ses amis qu'il est impossible d'en trouver au village. Chacun va recourir à son imagination et à sa créativité. Ils iront même demander l'aide du

Père Augustin, un drôle de personnage, qui vit près de la forêt. Le vieux bonhomme met du sable dans un bol et le pose dans l'âtre. Que va-t-il bien pouvoir créer ?

PETITE LENTILLE*

Layla Darwiche ;
illustrations de Elide Piras
à partir de 7 ans



Résumé Au cœur de la nuit que l'on appelle la nuit du destin, une femme, désespérée de ne pas avoir d'enfant, lève les yeux au ciel. Si au moins elle avait une fille, même aussi petite qu'une lentille. Son vœu est exaucé, Oudaïdissa est née, minuscule mais vorace, si vorace qu'elle en devient ogresse et avale tout sur son chemin ; les animaux, mais aussi les gens, jusqu'à sa propre famille. Heureusement, le cordonnier, dernier habitant du village ayant échappé au massacre délivrera les habitants du sortilège. Un conte issu de la culture orale palestinienne à destiner aux plus grands.

PETIT RUSSE*

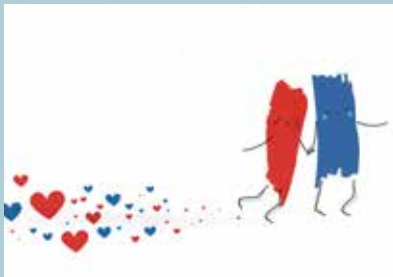
Perrine Boyer
à partir de 4 ans



Résumé Petit russe est un oiseau. Chaque hiver, il rejoint les pays chauds. Cette année, distrait, il se retrouve seul pour faire le voyage. Épuisé, il cherche refuge dans une forêt des Pyrénées. Quel arbre voudra bien l'accueillir pour l'abriter ? C'est près du houx qu'il trouvera refuge, lui seul garde ses feuilles, peut l'abriter et le nourrir et c'est depuis cet hiver là que Petit russe est devenu Rouge-gorge.

ROUGE ET BLEU*

Mélanie Grenier
à partir de 4 ans

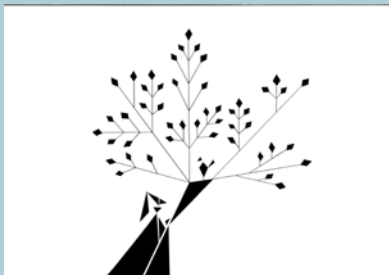


Résumé Voici Rouge et voilà Bleu. Bleu aime Rouge et Rouge aime Bleu. Ils sont amoureux, mais cela ne se peut pas, les couleurs ne se mélangent pas... Une histoire très simple pour dire les différences, les préjugés et le pouvoir de l'amour !

UN AMOUR DE TRIANGLE*

Anne Bertier

à partir de 5 ans



Résumé

Petit conte fantaisiste et poétique où le fond et la forme ne font qu'un. Les illustrations sont inspirées du jeu de tangram. Comme dans bien des contes il y a un roi, une reine et une petite princesse. Celle-ci ne rêve que d'une chose « voir la vie sous un autre angle ». Ce n'est pas si facile... Heureusement sa marraine la fée Hypoténuse n'est pas bien loin. Cette histoire sera à l'origine d'ateliers selon les âges (fabrications de tangram, illustrations inspirées du conte mais aussi calligrammes, jeux de mots, ...). Ce kamishibai pourra être présenté aux adultes et aux personnes âgées.

À LA RECHERCHE DU KAMISHIBAI : UNE ENQUÊTE DE JULIETTE ET SIMON

Jean-Luc Burger ;

illustrations d'Alexandre Roane

à partir de 6 ans



Résumé

Ce samedi, réunion de crise dans la chambre de Juliette, demain c'est l'anniversaire de maman et aucune idée de cadeau. Papi a dit qu'elle aimerait beaucoup un kamishibai. Mais c'est quoi un kamishibai ? Et comment trouver si c'est la journée sans écran et que ce mot ne figure pas dans le dictionnaire ? Simon et Juliette partent enquêter sur le terrain.

Un texte vif et espiègle pour cette histoire au plus près de nos activités d'animation. Une jolie manière de faire découvrir l'origine du kamishibai et du butai.

Le dialogue peut être joué par plusieurs récitants.

COCHON, RENTRE À LA MAISON ! *

Yannick Lefrançois

à partir de 4 ans



Résumé

Frida est furieuse, son cochon ne veut pas rentrer à la ferme, le chien ne veut pas croquer le derrière du cochon, le bâton ne veut pas taquiner le dos du chien... rien ne va plus quand, soudain, elle croise le gendarme... L'angle de vue et l'humour de l'illustrateur ajoutent à la truculence de ce conte de randonnée dont les versions, allemande et alsacienne, sont à télécharger sur le site de l'éditeur.

JE POURRAIS ÊTRE

Thierry Lenain ;

illustrations de Stéphanie Marchal
à partir de 18 mois



Résumé "Je pourrais être un nuage parmi les nuages, une fleur, un arbre, une abeille... Je pourrais être un autre enfant... Mais je suis moi, moi parmi vous, et j'aime beaucoup ça." Les illustrations en douceur et rondeur accompagnent la quête de l'auteur à travers la question existentielle, qui suis-je ?

LA BELLE AU BOIS DORMANT : FLEUR D'ÉPINE

Les frères Grimm ;

illustrations de Krisztina Maros
à partir de 6 ans



Résumé Un roi et une reine se lamentaient chaque jour de ne pas avoir d'enfant. Un jour que la reine était au bain, une grenouille sauta de l'eau et lui prédit que son vœu sera exaucé.

Un an plus tard, la reine donne naissance à l'enfant tant désiré. Le roi organise alors une grande fête pour célébrer l'événement et y invite toutes les fées du pays. Mais une méchante fée que l'on avait oubliée arrive et jette un sort à la petite princesse...

L'INVITÉ DE NOËL*

(texte trilingue français-allemand-anglais)

France Quatromme ;

illustrations de Mélanie Allag
à partir de 3 ans



Résumé "Demain, c'est Noël ! La maison est décorée, les souliers sont installés. Tout est prêt. Aujourd'hui, c'est le grand jour ! Mais un mystérieux invité est venu pendant la nuit. Qui cela peut-il bien être ? Des phrases courtes invitent l'enfant à observer chaque planche et à y découvrir les détails malicieux parsemés par l'illustratrice.

MISSION CATICHE !

Muséum Henri-Lecoq (Clermont-Ferrand)

illustrations de Fabienne Cinquin

à partir de 5 ans



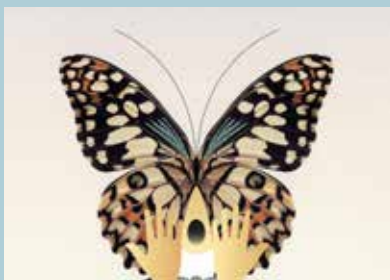
Résumé Après une nuit de chasse, la loutre découvre sa catiche détruite par l'orage. Aidée par le geai des chênes, elle part en quête d'une nouvelle maison.

Chaque planche comprend un encadré documentaire sur les animaux rencontrés dans l'histoire. Ils pourront permettre d'aller plus loin dans la découverte de la vie et de l'habitat des animaux de la forêt.

MONSIEUR BUTTERFLY

Lucile Fabris

à partir de 5 ans



Résumé Monsieur Butterfly est un homme très pressé. Un jour, il bascule tête la première dans un bac à fleurs et en ressort avec un papillon collé sur le visage. C'est le début d'une extraordinaire aventure...

Les collages de photos texturées qui illustrent

cette histoire pourront donner lieu à un petit jeu de repérage.

Ce kamishibai offre trois niveaux de lecture.

NOM D'UN CHAT !

Katalin Tasi ;

illustrations Krisztina Maros

à partir de 4 ans



Résumé Un chat sans nom erre dans les rues avec ses copains. Un jour, il découvre un immeuble sympathique et décide de s'y installer. Chaque jour, il rend visite aux familles qui l'affublent d'un sobriquet différent... La version allemande est à télécharger sur le site de l'éditeur.

TOUT PETIT RIQUIQUI

Bénédicte Carboneil ;

illustrations de Chadia Loueslati

à partir de 2 ans



Résumé Sur la plus haute branche du chêne centenaire vit une famille d'oiseaux. Il y a le papa, la maman, un géant, un très grand, un

oiseau moins grand et un plus petit, c'est tout petit riquiqui ! Dans le nid, plus les oiseaux grandissent et moins il y a de place pour faire des cabrioles. Heureusement, l'aîné va s'en trouver un à lui et il en sera de même pour chacun des autres frères. Maintenant tout petit riquiqui a la place pour s'amuser mais plus personne pour faire des farandoles. "C'est alors que Crac ! Que se passe-t-il ? Des frères sont arrivés !" Mais tout petit riquiqui a grandi et pense maintenant à voler. Ce kamishibai offre trois niveaux de lecture.

Le kamishibai *33 x 55 cm*

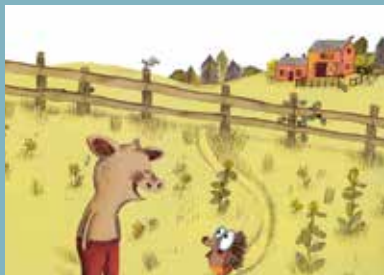
Ci-après →

CAMILLE VEUT UNE NOUVELLE FAMILLE*

Yann Walcker;

illustrations de Mylène Rigaudie

à partir de 4 ans



Résumé Camille le hérisson a tout pour être heureux, mais il n'est vraiment pas content : sa maman lui fait trop de bisous, son père n'a pas le temps de jouer, sa sœur lui casse les oreilles. Camille décide de partir chercher la famille idéale...

JACQUES ET LE HARICOT MAGIQUE

(texte bilingue français-anglais)

Illustrations de Virginie Guérin

à partir de 5 ans



Résumé L'hiver a été bien rude et, au printemps, le potager n'a presque rien donné. Pour récupérer quelques pièces et

pouvoir subsister, Jacques est envoyé au marché pour vendre la vache. Une vache contre une poignée de haricots et la promesse de ne plus jamais manquer. Oui, mais à quel prix ?

LA FOLLE JOURNÉE DE PITI L'ESCARGOT

Sandrine Lhomme

à partir de 3 ans



Résumé Le jour est levé, la journée de Piti va pouvoir commencer. Tiens, mais voilà qu'il pleut, vite allons à l'abri sous quelques feuilles de salade. Qui se cache ici ? Au cours de ses péripéties, Piti rencontre insectes et animaux : abeille, papillon, poisson, fourmi, et le soir venu, épuisé, il rentre dormir dans sa coquille.

LA NOUVELLE VIE D'ESTEBAN ET CHARLIE : À LA DÉCOUVERTE DES DROITS DE L'ENFANT

Sabine Elissée;

illustrations d'Élise Catros

à partir de 6 ans

Résumé Au pays de la Grande Dispute, les gens ne sont plus en sécurité. La maman d'Esteban et de Charlie décide de les

emmener loin d'ici. La famille est accueillie au village d'Azîle-Les-Forêts où les enfants reprennent le chemin de l'école. Ils jouent, ont le droit de s'exprimer, sont protégés de la violence et peuvent être soignés. Cette histoire est complétée par un livret et des planches documentaires où situations et questions sont proposées aux enfants.



L'ÉTRANGE É*

(texte bilingue français-anglais)
Grégoire Aubin ;
illustrations de Roxane Bee
à partir de 4 ans



Résumé Il y a bien longtemps, les E vivaient entre eux. Ils aimaient beaucoup jouer à cache-cache lorsqu'un jour, caché derrière un bosquet ils découvrirent un étrange É. Celui-ci était coiffé d'un trait.

« Qu'il est étrange, qu'il est vilain, qu'il s'en aille ! »

Passé cette réaction le É fut intégré, c'est alors que, caché derrière un fourré toutes les lettres de l'alphabet firent leur apparition. Toutes se rassemblèrent pour former des messages. Mais un jour, caché derrière une futaie, les chiffres apparurent... Les planches agrémentées de flaps demandent plus de précaution à l'utilisation. Des indications de manipulation figurent au dos des planches.

L'HEURE ROUGE*

(texte bilingue français-anglais)
Marie-Astrid Bailly-Maître ;
illustrations d'Antoine Guilloppé
à partir de 4 ans



Résumé Ce soir, à l'heure où le soleil se couche, la souris Minne et le loup ont rendez-vous au pied de l'arbre, en haut de la colline. Le soleil baisse sur l'horizon, chacun arrive de son côté, que va-t'il se passer ? Le suspense ménagé dans le texte, est accentué par les aplats de couleurs et les ombres chinoises. Jusqu'au bout du récit le spectateur, fasciné par l'histoire, reste sur ses gardes.

LE LOUP QUI DÉCOUVRIT LE PAYS DES CONTES*

Orianne Lallemand ;

illustrations d'Eléonore Thuillier

à partir de 5 ans



Résumé Ce matin-là, le soleil brillait haut dans le ciel. C'était un temps parfait pour le Grand Goûter du Printemps, aussi, Loup souhaitait faire un gâteau. Le soucis, c'est qu'il ne savait pas cuisiner alors, il prit un panier et sortit trouver de l'aide dans la forêt où il rencontra les personnages d'autres contes : les trois petits cochons, la chèvre et ses biquets, le petit Chaperon rouge... Tous lui apportèrent leur aide et ils dégustèrent, ensemble, le succulent gâteau.

LE LOUP QUI ENQUÊTAIT AU MUSÉE*

(texte bilingue français-anglais)

Orianne Lallemand ;

illustrations d'Eléonore Thuillier

à partir de 5 ans

Résumé Les amis de loup décident d'aller visiter le musée du Loup'vre. Loup les accompagne sans grande envie ; c'est qu'il n'est jamais allé au musée. Pendant le déroulement de la visite, un vol est commis.

Loup, vite mêlé à l'enquête, parcourt les salles, découvre le coupable et s'émerveille devant un tableau. Il ne savait pas que les musées étaient aussi passionnants !



LE LOUP QUI VOULAIT CHANGER DE COULEUR*

Orianne Lallemand ;

illustrations d'Eléonore Thuillier

à partir de 4 ans



Résumé Loup n'aime pas sa couleur. Il trouve le noir trop triste. De lundi à samedi il teste, en vain, une couleur différente et dimanche il revêt les plumes multicolores d'un paon. Il a tant de succès qu'il ne trouve pas la tranquillité. Il finit donc par conclure qu'il est finalement très bien en loup.

LE LOUP QUI VOULAIT ÊTRE UN SUPER-HÉROS*

(texte bilingue français-anglais)

Orianne Lallemand;

illustrations d'Éléonore Thuillier

à partir de 5 ans



Résumé « Un matin, Loup eut une idée.

Et s'il devenait super-héros ? ». Il aurait un joli costume, il sauverait des gens, tout le monde l'aimerait et surtout, sa Louve chérie serait fière de lui ! Au gré de son cheminement, Loup connaît bien des mésaventures. Mais, au fond, est-il besoin de jouer les héros pour être aimé ?

LE LOUP QUI VOULAIT FAIRE LE TOUR DU MONDE*

(texte bilingue français-anglais)

Orianne Lallemand;

illustrations d'Éléonore Thuillier

à partir de 5 ans

Résumé « C'était l'hiver, dans la forêt et Loup s'ennuyait... Un matin il s'écria : J'ai trouvé ! Je vais voyager... ». Il partit alors découvrir le monde : Paris, Londres, l'Italie, l'Égypte, le Kenya, Madagascar, le Népal, la

Chine, l'Australie, Rio, New York puis revint à la maison heureux de retrouver tous ses amis.



LE VOYAGE DE PETITE TAUPE*

(texte bilingue français-anglais)

Orianne Lallemand;

illustrations de Claire Frossard

à partir de 4 ans



Résumé Petite taupe décide d'aller rendre visite à son grand cousin d'Écosse. Elle se prépare, ferme la porte et traverse la forêt. En chemin elle rencontre des animaux qu'elle invite à se joindre à elle et chaque fois, la file de voyageurs s'allonge. Ce conte randonnée rythmé par des onomatopées, est également destiné à compter. Il est agrémenté d'illustrations aux vives couleurs et ménagé bien des surprises !

MES P'TITS CONTES

(Contient 2 histoires)

(texte bilingue français-anglais)

à partir de 4 ans



Le Petit Chaperon rouge

Illustrations d'Amy Blay

Résumé Dans cette version du conte, le Petit Chaperon rouge cueille des fleurs et porte une bouteille et un petit pot de beurre à sa mère-grand. Le chasseur passant par là délivre l'enfant et la grand-mère du ventre du loup. Les illustrations vives et épurées illustrent les grands moments de l'histoire.

Les Trois petits cochons

Illustrations de Gwé

Résumé Les Trois petits cochons de cette version rencontrent successivement un paysan, un menuisier et un ouvrier qui fournissent les matériaux destinés à la construction des maisons. Seule la maison de brique offre une résistance à l'assaillant qui décide d'entrer par la cheminée où il se brûle l'arrière train. Jamais plus on ne le revit dans les environs.

PINOCCHIO*

(texte bilingue français-anglais)

d'après Carlo Collodi ;

illustrations de Mayana Itoiz

à partir de 5 ans



Résumé Le menuisier, Gepetto, construit un pantin de bois. Tandis qu'il commence à le sculpter, le visage du pantin s'anime. Le pantin est vivant, Gepetto souhaite lui faire suivre un enseignement. Il l'envoie à l'école. En chemin, Pinocchio s'attarde et connaît de nombreuses péripéties. Heureusement qu'une bonne fée est toujours présente à ses côtés...

P'TIT LOUP

(Contient 2 histoires)

Orianne Lallemand ;

illustrations d'Eléonore Thuillier

à partir de 2 ans

P'tit Loup aime son doudou*

Résumé P'tit Loup a grandi, maman souhaite qu'il laisse son doudou dans son lit, mais les mamans ne savent pas combien d'aventures vivent les doudous durant une journée et comme ils apportent un réconfort!

*P'tit Loup a peur du noir**

Résumé Ce soir, P'tit Loup ne peut pas s'endormir. Toutes les peurs se succèdent, peur du noir, du monstre dans l'armoire, du dragon sous le lit... Les parents, tour à tour, se succèdent auprès de lui. Qui sera endormi le premier ?



P'TIT LOUP NE VEUT PAS PARTAGER

(Contient 2 histoires)

Orianne Lallemand ;

illustrations d'Eléonore Thuillier

à partir de 2 ans

*P'tit Loup ne veut pas partager**

Résumé P'tit Loup a invité sa cousine Louna à la maison. Il est très pressé qu'elle arrive, mais il est parfois difficile de prêter ses jouets, surtout quand maman s'en mêle ! Après avoir boudé et s'être senti bien seul, P'tit Loup reviendra vers Louna et la consolera en lui prêtant ses doudous préférés.

*P'tit Loup prépare Noël**

Résumé Voici le 1^{er} décembre. P'tit Loup reçoit un calendrier de l'aveugle. Les jours passent, P'tit Loup fait de nombreuses

choses pour préparer Noël, mais qu'il est long d'attendre...



SOUS MES PIEDS...*

(texte bilingue français-anglais)

Emmanuelle Houssais

à partir de 6 ans



Résumé « Mars, c'est le printemps ! Des milliers d'étranges animaux se réveillent du sommeil de l'hiver. Sous nos pieds, le sol est vivant !... » Ainsi commence le cycle de vie d'une année d'activité pour les insectes et les animaux qui vivent ou se réfugient sous nos pieds pour transformer, aérer, bonifier le sol. Les illustrations détaillées et les noms parfois compliqués des insectes justifient la préconisation de ce kamishibai pour les plus grands. Néanmoins, il est possible de prendre le parti de suivre un

animal ou adapter sa lecture aux plus jeunes qui prendront plaisir à suivre cette vie grouillante et invisible. Deux planches, à la façon des leçons de choses ou des imagiers, terminent cette « histoire naturelle ».

TOC TOC TOC*

(texte bilingue français-anglais)

Christelle Vallat;

illustrations de Joëlle Dreidemy

à partir de 4 ans



Résumé « Entrez mes petits enfants! Entrez! N'ayez pas peur... » Toc Toc Toc! qui se cache derrière la porte? Six surprises, six occasions de se faire des frayeurs et retrouver le loup, les trois petits cochons mais aussi l'ogre, la sorcière et même le pirate...

UNE SURPRISE POUR PETITE TAUPE*

(texte bilingue français-anglais)

Orianne Lallemand;

illustrations de Claire Frossard

à partir de 4 ans

Résumé C'est le matin. Soudain: Toc - Toc - Toc! qui frappe à la porte? Petite taupe se retrouve avec un drôle de petit

bébé animal déposé devant chez elle. Qui est-il? Elle décide de le ramener à sa maman mais à qui peut bien appartenir ce drôle de bébé tout rond à poils noirs et blancs?



WALTER ENQUÊTE À LA BIBLIOTHÈQUE*

(texte bilingue français-anglais)

Fabienne Blanchut;

illustrations de Coralie Vallageas

à partir de 5 ans



Résumé Ce matin, Walter est appelé par Geneviève Patte, la bibliothécaire. Catastrophe, l'encyclopédie du gryuère écrite en 1327 a disparu. Walter inspecte les salles, à la recherche du moindre indice. Ses qualités d'observation et de déduction permettront de retrouver le document et le coupable.

un joli clin d'œil à la pionnière des bibliothèques pour la jeunesse élevée au rang de Chevalier de la Légion d'Honneur.

BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS*

(texte bilingue français-anglais)
d'après les frères Grimm
Illustrations Marie Morey
à partir de 3 ans



Résumé Boucle d'Or part cueillir des fleurs pour sa maman. Mais voilà qu'elle se perd dans le bois. Elle avise une maisonnette, y entre... C'est la maison des trois ours. Les collages qui illustrent l'histoire sont très efficaces et parlants pour les plus jeunes enfants.

LA MOUFLE*

Bernard Villiot ;
Illustrations d'Antoine Guilloppé
à partir de 4 ans



Résumé Par une froide nuit d'hiver, une moufle gît là, dans une clairière. Un rat l'avise et en fait son nid. Il décide d'y dormir tranquillement. Mais soudain il est rejoint par un crapaud, un hibou, un lapin, un renard, un sanglier, un ours... Tous se serrent dans la moufle jusqu'au moment où une fourmi arrive.

PETITE POULE ROUSSE*

(Contient 2 histoires)
(texte bilingue français-anglais)
adaptée par Natacha Godeau
Illustrations de Raphaëlle Michaud
à partir de 3 ans



Résumé "Il était une fois, au cœur des bois, une jolie maisonnette aux rideaux fleuris et au parquet ciré. Petite poule rousse habitait là. En plus d'être une excellente ménagère, elle était excellente couturière : "Pousse mon dé, pique l'aiguille, je reprise, je reprise ! ". Père Renard connaissait ses talents, mais il avait également bon espoir de croquer la poule. Un matin, il prit une paire de chaussettes trouées et alla toquer à la porte de la maisonnette...

LE LOUP ET LES SEPT CHEVREAUX*

(texte bilingue français-anglais)
d'après les frères Grimm
Illustrations de Marie Quentrec
à partir de 3 ans



Résumé Un matin que la chèvre devait partir chercher à manger dans la forêt, elle mit en garde ses petits, "Promettez-moi de faire attention au loup!". Puis elle partit. Hélas, à son retour les chevreux avaient tous disparus, tous sauf le plus petit, réfugié dans la pendule. Après l'avoir libéré, maman chèvre et son chevreau se mirent activement au travail pour libérer les autres chevreux du ventre du loup.

LE LOUP QUI ESCALADAIT LES MONTAGNES*

(texte bilingue français-anglais)
Oriane Lallemand
Illustrations d'Éléonore Thuillier
à partir de 5 ans



Résumé Loup est un bon montagnard, il aime les balades, les glissades, l'escalade. Mademoiselle Yéti frappe chez lui. Elle est inquiète, Papa Yéti ne répond plus à ses lettres. Loup peut-il aller le chercher, là-bas, en Himalaya ?

Mission acceptée, Loup part à sa recherche. Mais c'est sans compter sur l'espièglerie de Papa Yéti qui parcourra toutes les montagnes du monde avant de revenir chez lui suivi de... Loup, très fatigué.

LE LOUP QUI RÊVAIT D'OCÉAN*

(texte bilingue français-anglais)
Oriane Lallemand
Illustrations d'Éléonore Thuillier
à partir de 5 ans



Résumé Ce matin, Loup pêche dans le torrent. Il en retire une bouteille avec un papier dedans.

C'est la carte au trésor du fameux pirate Barbeloup ! Il file au grenier, en revient déguisé et s'embarque sur un petit bateau qui mouillait près du rivage. En route "lousaillon" ! Que de rencontres, que d'aventures ! Après avoir affronté les pirates, une énorme vague, celle de Hokusai et rencontré Poséidon, le roi de l'océan, il rentre sur terre, chargé d'une mission...

LE PETIT CHAPERON ROUGE*

(texte bilingue français-anglais)

Sonia Chaine

Illustrations Adrien Pichelin

à partir de 3 ans



Résumé Sur des planches épurées aux aplats

de couleurs, les personnages de l'histoire sont remplacés par des pictogrammes. Le texte est épuré, il ne retient que les actions.

Le scénario se déroule alors sous les yeux du spectateur. Les bibliothécaires pourront préalablement fabriquer des formes pour animer un atelier.

L'histoire pourra être restituée ou d'autres aventures pourront être inventées.

Résumé P'tit Loup va jouer chez sa cousine Louna. Toc, toc, toc !

Tata Lucie ouvre la porte. Bonjour ! Bonjour !

P'tit Loup ne dit rien, il se cache derrière sa maman, c'est qu'il est timide !

Quand vient l'heure du goûter, il oublie le mot magique.

Maman s'empresse de le lui demander et entonne une petite chanson.

Plus tard, quand les enfants jouent à la marchande, les mots magiques sont bien présents et tout le monde est content !

P'TIT LOUP APPREND À JARDINER*



Résumé Aujourd'hui, P'tit Loup jardine avec Papa.

Il met ses bottes, enfle ses gants, le voici prêt.

Il faut ratisser, creuser, arroser, désherber...

P'tit Loup a hâte de récolter ce qu'ils ont planté.

Mais il va falloir patienter !

P'TIT LOUP EST POLI*

(Contient 2 histoires)

(texte bilingue français-anglais)

Orianne Lallemand

Illustrations d'Éléonore Thuillier

à partir de 2 ans



SIMON ET LA DRÔLE D'INVENTION*

(texte bilingue français-anglais)

Sophie de Mullenheim

Illustrations de Romain Guyard

à partir de 6 ans



Résumé Oscar, le renard, est tout excité ! Le grand concours de l'Épine d'or est annoncé !

Les quatre amis veulent y participer mais ils ont tous des envies différentes, comment choisir ? Chacun alors, réalise sa machine puis vient une idée : et si on les assemblait pour n'en présenter qu'une ? Ce serait la machine à tout faire ! Le jour dit, la machine impressionne le jury et remporte le premier prix. Mais comment partager un seul trophée ?

UNE NUIT*

(texte bilingue français-anglais)

Marie Lacroart

Illustrations Emmanuelle Houssais

à partir de 5 ans



Résumé Au crépuscule, les animaux diurnes regagnent leurs abris tandis que ceux de la nuit sortent de leurs cachettes : batraciens, rossignols, hérissons, chauve-souris... Mais où partent-ils, que vont-ils faire ?

Savez-vous aussi, que certaines plantes, comme le jasmin et le chèvrefeuille ne diffusent leur parfum que la nuit ?

Cette histoire permet de cheminer entre données scientifiques et invitation à la rêverie. Une dernière planche documentaire permet de recenser tous les animaux rencontrés au fil de l'histoire et de les nommer.

La vocation première du raconte-tapis est d'être un pont entre l'enfant et le livre, un concept à portée pédagogique. Le raconte-tapis est conçu pour être ludique et interactif. Il met les participants enfants, adolescents et adultes sur un même plan horizontal, au niveau du sol. Ce concept est un juste équilibre entre littérature, art plastique, art de la parole et pédagogie appliquée.

Inspiré par un album jeunesse, un artiste plasticien imagine et dessine son futur raconte-tapis en mettant en scène, sur une même surface, tous les éléments importants de l'histoire.

Il respecte le style des illustrations et la cohérence de la structure narrative. Puis il crée les personnages de l'histoire qui évolueront sur le tapis au fil du récit.

Une formation sur site sera donnée aux emprunteurs des tapis lors du premier emprunt

*D'après des propos extraits du site :
<http://racontetapis.free.fr>.*

*Raconte-tapis, est une marque déposée par
Clotilde Fougeray-Hammam, créatrice du concept*

Les raconte-tapis

Les raconte-tapis

Depuis, Lune et Soleil vivent au ciel

(conte africain), Grazia Restelli, Grandir, 1996



Résumé Le soleil et l'eau habitent ensemble sur la terre. Jusqu'au jour où le soleil et son épouse la lune, acceptent d'accueillir l'eau, ses poissons et ses animaux aquatiques, dans une énorme maison qu'ils aménagent tout exprès. Mais l'eau finit par engloutir la maison, toit compris : alors soleil et lune sont obligés de monter très haut dans le ciel...

*Création 2007
À partir de 5 ans*

Je mangerais bien un enfant

Sylvaine Donnio, illustration de Dorothée de Monfreid, École des loisirs, 2004



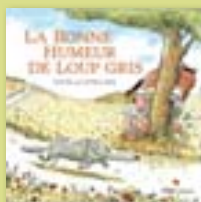
Résumé Achille, le petit crocodile, fait un caprice : désormais il ne veut plus se

nourrir de bananes. Son désir est de manger un enfant. Ses parents ont beau lui préparer de bonnes choses, rien n'y fait. Achille est borné. Fâché, il part en direction de la rivière. Tapis dans l'herbe, il aperçoit une petite fille assise sur la rive...

*Création 2009
À partir de 3 ans*

La bonne humeur de Loup gris

Gilles Bizouerne, illustrations de Ronan Badel



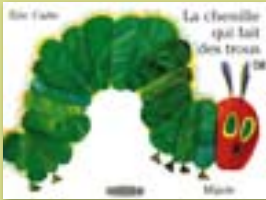
Résumé Loup gris se réveille de très bonne humeur et il a faim. Il part en quête de nourriture. Très fier de lui, il aborde un bélier. C'est sûr, il va le manger. Le bélier, peu impressionné, propose de lui rendre la tâche plus facile. Le loup, crédule, accepte le marché. Il en sortira dupé. Il approche alors une truie et ses petits, un cheval dans un pré, tous usent de ruse et le pauvre loup finit sa journée tout amoché sans rien avoir avalé.

À partir de 4 ans

Les raconte-tapis

La Chenille qui fait des trous

Eric Carle, Mijade, 1998



Résumé Un dimanche, une chenille sort de son œuf, affamée. Toute la semaine, elle se nourrit, chaque jour un peu plus, laissant de petits trous dans les aliments dont elle se régale, jusqu'au dimanche suivant, où elle s'enveloppe d'un cocon pour renaître sous la forme d'un ravissant papillon.

Création 2009
À partir de 2 ans

La Cocotte qui tap-tip-tope

Cécile Promeyrat,
illustration de Cécile Hudrisier,
Didier jeunesse, 2003



Résumé La p'tite mamie a bien du souci, plus un sou, plus un grain de riz. Que va-t-elle donc manger aujourd'hui ? La marmite, là-haut, bien rangée, l'écoute et l'observe.

Soudain, sautant de l'étagère, la cocotte sort de la maison et part trotter sur le chemin. Elle file la cocotte et elle rencontre le boulanger, la fermière, le roi en personne. Grâce à elle la p'tite mamie n'aura plus de soucis. Un conte ritournelle, très enlevé, inspiré du conte populaire « le pot magique ».

Création 2012
À partir de 5 ans

La grenouille à grande bouche

Francine Vidal,
illustration Elodie Nouhen,
Didier jeunesse, 2007



Résumé La grenouille à grande bouche vit tranquillement sur un nénuphar. « Mais voilà qu'un soir, elle en a marre. Des mouches au petit-déjeuner, des mouches au dîner, des mouches toute la journée, elle en a assez ! » Alors « Hopi, hoha, la voilà qui s'en va ». En cheminant elle rencontre le tamarou et l'interroge sur ses préférences alimentaires : « Et tu manges quoi toi ? » « Des fourmis » « Pouah ! » puis elle questionne la girafe, le rhinocéros, le toucan, le tigre et rencontre enfin le crocodile qui, lui, déclare manger... des grenouilles à grande bouche !

Création 2011
À partir de 2 ans

Les raconte-tapis

Le beau ver dodu

Nancy Van Laan, Kaléidoscope, 1997



Résumé Un bel oiseau dodu aperçoit un beau ver dodu mais un beau chat dodu surgit et l'oiseau s'envole. Arrive alors un beau chien dodu...

*Création 2011
Bébés lecteurs et maternelles*

Le Machin

Stéphane Cervan,
illustration de Cécile Bonbon,
Didier jeunesse, 2006



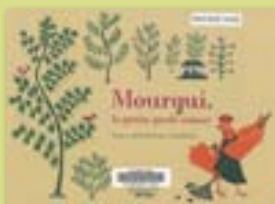
Résumé « Un jour, près du grand lac, Bobo l'éléphant ramasse un drôle de machin rayé. Il le tourne et le retourne dans tous les sens. C'est sûrement un bonnet et hop, il le met sur sa tête ». Mais Kiki l'alligator n'est pas de cet avis. Pour lui, il s'agit d'une cape. Zaza la brebis s'en fait une jupe, Juju le poussin une écharpe, quant à Lili la fourmi elle s'installe sous une belle couverture.

Bientôt, tandis que tous se disputent à propos du machin, un petit garçon tout nu sort du lac. Mais enfin, qu'était-ce donc que ce machin ?

*Création 2011
à partir de 2 ans*

Mourgui, la petite poule rousse

Noëlle Desfontaines-Chembayil,
Actes sud junior, 2011



Résumé Il était une fois, au milieu des bois, une petite poule coquette et dodue, prénommée Mourgui. Elle menait une vie sans histoires, reprisant et cousant avec sa fidèle amie, Mayour, la paonne. Mais Tchalak, le renard affamé, vint à passer par là....

Une adaptation d'un conte traditionnel très apprécié des petits, illustrée dans la tradition indienne de l'art tribal warli.

*Création 2012
À partir de 4 ans*

Les raconte-tapis

Le petit pêcheur et la tortue

Sandra Nelson, Belin, 2005



Résumé Bary est un enfant de Madagascar.

Il brûle de devenir pêcheur, comme son père. Enfin, le grand jour arrive. Mais les choses ne sont pas si simples: Bary doit d'abord sacrifier une tortue. Il en trouve une dans l'océan mais au dernier moment, il n'a pas le courage de la tuer... Il décide malgré tout de prendre la mer, en dépit du mauvais temps. Entraîné au fond des eaux par une grosse vague, il a la chance de rencontrer la tortue qu'il n'a pas pu sacrifier. à son tour, elle lui sauve la vie.

Création 2007
À partir de 5 ans

L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau

Philippe Corentin,
L'École des loisirs, 1995



Résumé Un ogre part à la chasse et en ramène un loup, une petite fille et un gâteau. Pour accéder à son château, il doit traverser la rivière mais son bateau est trop petit pour embarquer tout le monde. Alors qui embarquer en premier, de la petite fille, du loup ou du gâteau? L'ogre multiplie les allers et retours en barque, ne voulant rien céder au loup... jusqu'à se faire croquer à son tour. Une histoire d'ogre « rigolote ».

Création 2007
À partir de 5 ans

Loup

Olivier Douzou,
Editions du Rouergue, 1995



Résumé Pour composer ce livre, l'auteur s'est inspiré de la célèbre comptine « Promenons-nous dans les bois ». Les éléments qui composent la tête du loup apparaissent successivement, les uns après les autres. Le suspens est ménagé, le lecteur-raconteur joue avec la crainte de l'enfant. La chute sera bien surprenante !

Création 2012
À partir de 3 ans

Les raconte-tapis

Quatre petits coins de rien du tout

Jérôme Ruillier, Bilboquet, 2004



Résumé Petit Carré joue avec ses amis. Lorsque la cloche sonne, il leur emboîte le pas. Les Petits Ronds entrent dans la grande maison mais Petit Carré ne peut pas entrer. Il ne passe pas dans la porte. Il a beau se contorsionner, Petit-Carré ne sera jamais rond. Alors, chacun cherche une solution. Un album sur le partage et contre l'exclusion.

*Création 2012
À partir de 2 ans*

L'ogresse et les sept chevreux

Praline Gay-Para,
illustration de Martine Bourre
Didier jeunesse, 2001



Résumé Je suis la chèvre très en colère, mes petites cornes sont en fer, tu as dévoré mes

petits, je vais te couper en morceaux ! L'ogresse n'a qu'à bien se tenir : c'est une mère en furie qui vient récupérer ses petits ! Pour cette version libanaise du Loup et les Sept chevreux, Praline Gay-Para manie la langue avec efficacité et ses dialogues sont de petits bijoux qu'on a bien en bouche. Les illustrations de Martine Bourre s'inspirent de l'esthétique orientale pour camper une ogresse bougrement diabolique !

*Création 2019
À partir de 4 ans*

La moufle

Florence Desnouveau,
illustration de Cécile Hudrisier
Didier jeunesse, 2013



Résumé Par une journée de grand froid, Souris se promène et trouve une moufle en laine rouge sur la neige. Toute contente, elle se blottit à l'intérieur. Puis arrivent Lièvre, Renard et Sanglier. Après en avoir demandé l'autorisation à Souris, chacun, à son tour, entre dans la moufle et vient se réchauffer tout contre ses voisins. Arrive enfin Ours Potelé qui voudrait bien profiter de l'aubaine ! Il fait entrer sa tête, puis une patte, une autre, son corps mais, ouh là là, que se passe-t-il alors ?

*Création 2009
À partir de 2 ans*

Les raconte-tapis

Petit beignet rond et doré

Praline Gay-Para,
illustration de Rémi Saillard
Didier jeunesse, 2001



Résumé Un petit biscuit rond et doré, préparé pour le goûter, s'est échappé de la poêle avant qu'on n'en fasse qu'une bouchée. Il se met alors à rouler, vite, vite, vite, de plus en plus vite ! Il échappe au garçon glouton, au chaton maigrichon, au dindon fanfaron, au gros mouton marron. Mais comment va-t-il se défaire du cochon à la queue en tire-bouchon ? Praline Gay-Para s'est emparée de ce conte randonné participatif et au combien enlevé !

Création 2020
À partir de 3 ans

Les tapis de lecture, réalisés en patchworks de tissus colorés, sont destinés aux animations autour du livre pour les jeunes enfants de 3 mois à 7 ans. Sortes d'îlots douilllets qui matérialisent le coin lecture, ils sont prétextes à la découverte d'ouvrages de littérature enfantine, de comptines et de chansons suivant le thème évoqué par chacun d'entre eux. Les bibliothécaires qui animeront les séances auront la liberté de raconter, livre en main, les histoires de leur choix, ou de puiser dans la valise de livres qui accompagne le prêt du tapis.

Une formation sur site sera donnée aux emprunteurs des tapis lors du premier emprunt.

Ils sont commercialisés sous la marque déposée : L'îlot livres, dont la créatrice et conceptrice est Nicole Vialard.

*Informations complémentaires sur :
<http://www.nourse.fr>*

Les tapis de lecture

Les tapis de lecture

Dans un jardin



Ce tapis circulaire (diam. 1,80 m) se présente comme un jeu de l'oie. Il propose de grandes cases dans lesquelles figurent des éléments du jardin et du potager accompagnés de paroles de chansons et de comptines brodées sur le tapis. Le bibliothécaire pourra faire évoluer ces histoires à travers les thèmes suivants :

- Animaux
- Légumes
- Fruits
- Fleurs
- Paysages
- Comptines

La gourmandise



Ce tapis circulaire (diam. 1,80 m) est composé de deux cercles concentriques. Celui du milieu propose des univers de lecture liés au thème, tandis que le cercle extérieur suggère des sujets de gourmandise: légumes, fruits, desserts, bonbons. Le bibliothécaire est invité à construire son parcours de lecture à travers histoires, chansons et comptines.

Thèmes à exploiter:

- Formes et couleurs
- Le goût
- Le plaisir
- Les lieux de gourmandise
- Le temps et les saisons
- Les mots et maux de la gourmandise
- Les contes et comptines traditionnels

Les tapis de lecture

La maison de Ninon



Ce tapis de lecture représente une maison en 3 dimensions. Une fois ouverte et étalée sur le sol, elle laisse l'accès aux différentes pièces dans lesquelles le bibliothécaire fera évoluer les histoires. Ainsi le lecteur pourra entrer dans :

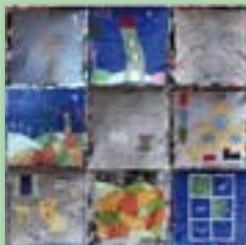
- Le salon
- La cuisine
- La chambre des parents
- La chambre de Ninon
- La salle de bain
- Le grenier
- La buanderie

Les histoires, chansons et comptines seront choisies en fonction des pièces visitées.

Maison fermée : 3D (0,45 X 0,45 X 0,80 cm)

Maison ouverte : (2,10 m X 2,10 m)

La nuit



Ce tapis carré (1,80 m X 1,80 m) est composé de 9 cases indépendantes reliées entre elles par des rubans afin de proposer une installation modulable au choix de l'animateur.

Thèmes proposés dans chacune des cases :

- Paysage de nuit
- La peur du noir, la peur du loup
- La peur de la séparation
- La chambre
- Les souvenirs, les rêves éveillés, les voyages imaginaires
- Les phases du sommeil : rites du coucher, rêves, réveil
- L'endormissement
- Les cauchemars
- Un sac à doudou pour se consoler

Les tapis de lecture

Le cirque au village



Ouverture
du chapiteau

Inspiré de l'ambiance artistique de Marc Chagall, c'est sur un tapis ovale de 2 m x 1,4 m, aux coins arrondis, que les enfants sont invités à poser leur regard. Dans une ambiance arc-en-ciel où les actions peuvent se dérouler de jour comme de nuit, les motifs du pourtour invitent à la déambulation et à l'itinérance à travers le village : mairie, église, école, bibliothèque, RAM... sont des toiles de fond pour un départ dans de nombreuses histoires. Il est également possible de suivre la parade du cirque et de créer l'ambiance du village avant le spectacle. Tous les chemins du tapis convergent vers le centre où est installé le chapiteau. Ouvert ou fermé celui-ci sera le théâtre du spectacle que vous choisirez de donner.

Thèmes suggérés :

- La vie du village
- L'arrivée du cirque
- L'installation du chapiteau
- Les animaux
- Les artistes
- La parade
- Le spectacle
- Le public
- La musique
- Le démontage
- Le village la nuit
- Peur, joie, colère, tristesse

Les différences



À partir de ce tapis carré de 2 m x 2 m, l'enfant est invité à découvrir le monde et ses différences. Chaque case du tapis représente une ambiance qui peut être déclinée de diverses façons selon les livres, les comptines, les jeux de doigts, les musiques choisis par l'animateur pour le déroulé de sa séance de lecture : évocation d'un pays, de ses coutumes, de son habitat, d'une couleur, d'une famille d'animaux, de ses bruits, de son climat, voyage à travers tout cela...

Les tapis de lecture

Le parcours de lecture peut suivre un cheminement, l'histoire d'un petit personnage à partir des titres choisis ou devenir une lecture plus aléatoire en utilisant le dé qui déterminera alors l'ordre de lecture des différents albums préalablement sélectionnés. Une pochette centrale permettra de cacher une surprise permettant d'ouvrir ou fermer la séance.

Thèmes à exploiter :

- Formes et couleurs
- Volumes
- Grand - petit
- Jour - nuit
- Froid - chaud
- Nord - sud
- Orient - occident
- Pluie - soleil
- Ville - campagne
- Terre - mer
- Sédentarité - nomadisme
- Homme - femme

Les Carpettes ont vu le jour pour permettre de lier jeux, livres, contes, jeux de doigts et comptines.

« Lisette Carpette » et « Lison Baluchon » sont des productions de Marion Cailleret, créatrice de spectacles de contes et de théâtres d'objets pour la Compagnie Chats pitres et Rats Conteurs. Parallèlement, Marion Cailleret mène des activités de lectrice et de réflexion autour de la littérature de jeunesse et assure des formations.

Une formation sur site sera donnée aux emprunteurs des tapis lors du premier emprunt.

Pour les enfants de 3 mois à 7 ans.

Ces créations artisanales sont commercialisées sous la marque déposée.

*Informations complémentaires sur :
<https://lisettecarpette.com>*

« Lisette Carpette » et « Lison Baluchon »

Lisette Carpette



Le livre de Lisette

Le livre de Lisette n'est pas seulement un livre en tissu, c'est avant tout un tapis narratif, un support pour mettre en valeur les histoires sélectionnées et créer des animations à destination des petits et des moins petits...

Le livre s'ouvre, les pages se détachent. Elles créent un décor coloré évoquant un univers : vert pour le jardin, marron pour la terre, orange, rouge, noir, bleu, gris, blanc.

Les personnages, cachés dans les poches, se promènent au fil des histoires d'une page à l'autre, au gré de la fantaisie du lecteur, des histoires, des chansons et des comptines.

Une infinité d'animations possibles qui laisse libre court au choix de textes des bibliothécaires.

Livre ouvert : 80 cm de haut et 35 cm de large

Lisette carpette



Quelle silhouette !

En voilà une drôle de carpedette ! Un tapis, 120 X 60 cm avec des poches. Et dans les poches ? Des éléments détachables pour créer un personnage et exprimer ses émotions, rire, pleurer... Un tapis pour donner corps à bien des histoires pour la jeunesse et pour s'amuser au gré des enfantines, jeux de doigts et de visages.

LES ACCESSOIRES

- 1 corps
- 1 tête
- 2 bouches
- 2 perruques
- 2 paires d'yeux
- 2 oreilles
- 2 bras
- 2 mains
- 10 doigts
- 2 pieds
- 10 orteils

Lison Baluchon



LES ACCESSOIRES

- 1 carotte avec des rondelles
- 2 poireaux
- 3 pommes de terre
- 1 navet
- 1 oignon
- 1 tranche de potiron
- 1 chou vert
- 5 bougies
- 1 cuillère
- 1 cagette

Baluchon Marmiton

Le Marmiton, c'est une marmite ! Une marmite dans laquelle on va cuire une bonne soupe. Et pour cela il faudra ajouter les légumes un à un. Au fil des histoires, comptines et chansons, le bibliothécaire élabore la bonne soupe. Il touille et re-touille, goûte et re-goûte. Et si cette soupe était la meilleure du monde ?

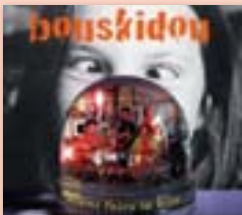
Et lorsque la soupe est cuite et dégustée, on peut terminer ce repas avec un beau dessert. À ce moment, on retourne la marmite et il apparaît alors un bon gros gâteau au chocolat sur lequel on peut même ajouter des bougies que les enfants s'amuseront à souffler lorsqu'on les leur présentera. Une fois repus d'histoires et de chansons, il sera alors temps de se quitter.

Conçues pour encourager l'accès aux œuvres musicales dans tout le réseau départemental de lecture publique, ces boîtes contiennent chacune une sélection de 25 à 35 CD, sélectionnés par genre et/ou par public destinataire. Elles invitent à découvrir ou redécouvrir différents artistes et genres musicaux.

Les supports sont destinés à être prêtés aux abonnés des bibliothèques.

les musi-thèmes

C'EST L'HEURE DE FAIRE LA FÊTE!



Que ce soit pour chanter ou pour danser, ces disques raviront petites et grandes oreilles! Des chansons traditionnelles au répertoire de Disney, en passant par les derniers groupes de rock pour la jeunesse, cette sélection de CD ne vous laissera pas tranquille tant que vous refuserez de vous déhancher et de chanter à tue-tête avec les plus jeunes. Il ne vous reste plus qu'à vous amuser!

DES HISTOIRES À ÉCOUTER OU À LIRE



Cette boîte musi-thème vous propose une sélection de livres-CD permettant d'allier le plaisir des yeux à celui des oreilles. Des livres illustrés, des livres en braille accompagnent les CD qui s'offrent à votre découverte. Plongez ou replongez dans l'univers enchanteur de la musique pour enfant!

ENFANCE ET MUSIQUE : À LA DÉCOUVERTE D'UN LABEL

Devant la masse de nouveautés qu'offre la musique pour la jeunesse, il n'est pas toujours

facile de faire son choix. Pour vous aider, nous avons sélectionné "Enfance et musique", un label indépendant français devenu incontournable dans le domaine de la formation professionnelle et de la création musicale, géré par l'association du même nom, qui a pour but depuis 1981 de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants. Ce label propose une collection unique de plus de 100 disques, livres-cd & DVD particulièrement adaptés à la petite enfance, portée par des artistes comme Mimi Barthélémy, Hélène Bohy, Agnès Chaumié, Praline Gay-Para, Luce, Les P'tits loups du Jazz, Philippe Roussel, Steve Waring...



« IL ÉTAIT UNE FOIS »



Savez-vous que les livres et les films ne sont pas les seuls à proposer des histoires?! En effet, il y a aussi des histoires à écouter tout seul comme un grand, du fond de son canapé. Des contes qui font peur, des histoires qui font rire et d'autres qui font rêver. Dans cette boîte musi-thème, vous retrouverez une trentaine de CD pour toutes les tranches d'âge, avec des histoires lues par des comédiens, des contes musicaux et aussi des bandes originales de films pour la jeunesse qui sont le lien conducteur de toute l'histoire.

LES TOUTES PETITES OREILLES ONT AUSSI LEURS MUSIQUES



Cette sélection propose une trentaine de CD pour l'éveil et le bien-être des tout-petits. Vous y retrouverez des thèmes de relaxation, des berceuses et de la musique classique pour bébé, ainsi que des comptines et des jeux de doigts pour les plus grands. Que ce soit des chansons traditionnelles ou des créations contemporaines, cette sélection vous aidera à accompagner les tout-petits dans leur découverte sonore et musicale.

MONDE SAUVAGE



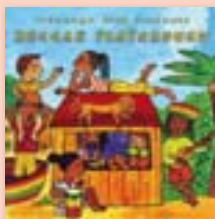
Tous les CD de cette sélection traitent du monde sauvage. Vous trouverez entre autres, des documentaires naturalistes, des histoires et contes musicaux narrant les aventures d'animaux, des imagiers sonores, des fables et des comptines pleines d'humour. Des tout-petits aux plus grands, toute la famille pourra y trouver son bonheur et rugir de plaisir !

NAÏVE : À LA DÉCOUVERTE D'UN LABEL



Devant la masse de nouveautés qu'offre la musique pour la jeunesse, il n'est pas toujours facile de faire son choix. Pour vous aider, nous avons sélectionné "Naïve", un label indépendant français fondé en 1997 qui produit aussi bien des artistes de musique classique, de jazz que de musique populaire ou de musique pour la jeunesse. Ce label rassemble des irréductibles qui croient toujours à la belle ouvrage, à l'odeur du papier fraîchement imprimé, aux pochettes que l'on contemple, à la beauté de la voix humaine et des cordes pincées. Des artisans, en somme, qui donnent du temps au temps et laissent éclore les talents.

VOYAGE MUSICAL



Cette boîte musi-thème vous propose une sélection de CD pour la jeunesse vous incitant à voyager en musique. Cela va de musiques traditionnelles du monde entier, d'histoires lues venant de pays exotiques, ou de pérégrinations au son des bruits quotidiens et des instruments de musique nous entourant. Fermez les yeux, laissez-vous porter...

MUSIQUES ACTUELLES : LA SCÈNE LOCALE



Le terme « musiques actuelles » défini par le Ministère de la Culture regroupe différents styles musicaux qui se sont développés depuis la fin du XX^e siècle : musiques « amplifiées » (rock, musiques électroniques...), chansons françaises, jazz, et musiques du monde. En Région Centre, le Loir-et-Cher a vu émerger de nombreux artistes et groupes qui animent la scène locale dans les salles de spectacle ou lors de Festivals organisés dans le département et au-delà. Loin d'être cloisonnées, ces « musiques actuelles » sont aussi portées par des interprètes venus des départements limitrophes (Indre-et-Loire, Cher...). Cette sélection de CD vous permettra de découvrir et de diffuser une partie de cette production musicale locale riche et variée.

MUSIQUES COUNTRY



La musique country, ou simplement la « country », est un mélange de musiques traditionnelles développé principalement dans le Sud-Est des États-Unis et dans les provinces maritimes du Canada, qui a

évolué rapidement dans les années 1920 et reste très populaire aujourd'hui. Rythmique ou traînante, sentimentale ou émouvante, la country trouve ses origines dans les musiques folkloriques importées d'Europe - celtiques en particulier - ainsi que dans la tradition musicale chrétienne qui rencontre l'influence du style gospel des noirs américains. Il s'agit donc d'un style de musique dont les origines sont multiples et profondément entremêlées. La musique country compte des millions d'amateurs dans le monde et de nombreux festivals de musique et de danse y sont consacrés. Cette sélection de CD vous propose un panorama de la musique country, allant des anthologies aux interprètes majeurs, sans oublier ses influences dans le rock.

SUR LES CHEMINS DU JAZZ



Musique de rencontres par excellence, le jazz est riche d'expressions musicales très variées. Il a su se nourrir des autres musiques (musique classique, musiques du monde...) et des grands bouleversements de la société contemporaine. Il est aussi source d'inspiration pour un grand nombre d'artistes, notamment de la chanson française. Des premiers negro-spirituals au jazz actuel, en passant par le jazz « classique » et le jazz-rock, sans oublier la scène française, cette sélection de CD vous permettra de (re)découvrir les grandes étapes et les principaux interprètes.

La lecture est habituellement une histoire intime entre le lecteur et le livre... Désormais, elle met également en scène la voix d'un interprète, voire celle de l'auteur lui-même. Écouter le texte permet ainsi de le découvrir différemment. Les sélections proposées, composées d'une vingtaine de titres sur support CD ou MP3, sont relatives à des thématiques liées à l'actualité ou à des notions atemporelles. Elles s'adressent à un public adulte et sont fondées sur la déclinaison d'une idée dans un temps d'écoute limité.

Écoutez-lire

Écoutez-lire

ANIMAUX DES CHAMPS... ANIMAUX DES VILLES



Le monde animal est très représenté dans les fictions : voici un large bestiaire qui plonge le lecteur-auditeur dans un règne animal au curieux écho humain. Fourmis, ours, tortues, chiens, chats, lions, crapauds, poissons rouges, loups, rhinocéros... Nos amies les bêtes n'ont pas fini de nous surprendre ! Près de 40 textes lus adultes et jeunesse aux formats cd et mp3 : pour toute la famille... et toutes les sensibilités animales !

AU FÉMININ



Elles ont marqué l'histoire, inspiré le monde et vécu mille vies en une... La disparition de Simone Weil et les hommages rendus à son engagement pour les droits des femmes ayant remis la lumière sur ce thème jamais obsolète, voici une sélection de textes lus : romans et biographies, qui ont le point commun de faire la part belle au sexe dit « faible » et de s'adresser aux femmes... comme aux hommes !

BREF. HISTOIRES COURTES.

Parce que l'on n'a jamais le temps, que l'on est pressé de penser à autre chose et que l'on a envie de faire une pause : une heure à peine pour partir ailleurs... Retrouver le plaisir d'entendre des histoires. D'aventures. De terroirs. De rêveries. Des nouvelles d'Angleterre. D'Orient. De Russie. De France. D'ailleurs. D'aujourd'hui. D'autrefois... Bref, parce qu'on a peu de temps. Et que malgré tout on veut une histoire !

Cette sélection de 22 titres sur CD et MP3, propose de pénétrer dans autant d'univers sonores fascinants.

D'EAU ET D'AVENTURES...



D'eau et d'aventures... tout un programme qui s'adresse aux tout-petits mais aussi aux plus grands !

Les êtres fantastiques qui peuplent mers, étangs, lacs et rivières ont la part belle : de la petite Sirène à Sinbad le marin en passant par les pirates, mais aussi les récits des grands passionnés de la mer comme Bougainville ou Éric Orsenna, ceux de grandes tragédies comme le naufrage du Titanic, et en contrepoint le roman sentimental d'une croisière signée Elisabeth Adler...

Écoutez-lire

Différentes tonalités et approches qui ont pour but de rendre au plus juste toutes les acceptions de ces univers aquatiques: tantôt drôles, parfois documentaires, assez souvent fantastiques, fréquemment romanesques, terrifiantes aussi... Cette sélection de 25 titres sur CD et MP3, propose de pénétrer dans autant d'univers sonores fascinants...

DES CHOSES À DIRE



Dire. Dialoguer. Converser. S'exprimer. Maudire. Rêver. Dénoncer. Défendre. Témoigner. Hommes et femmes politiques, religieux, écrivains, artistes, chercheurs et philosophes ont su transmettre des idées et se mettre au service d'une cause. Toujours sincères et emprunts d'humanité, ces voix, ces textes, par leur diversité, donnent sur le monde et l'histoire, un éclairage particulier.

D'UNE GUERRE A L'AUTRE: 1914-1945



2014 a été marquée par les commémorations de la première guerre mondiale. Cent ans après, les paroles de poilus, l'analyse du conflit, ses incidences sur la reprise des combats en 1939 et les commémorations des plages du Débarquement il y a tout juste 10 ans, permettront de se souvenir de cette douloureuse partie de l'histoire, en écoutant les acteurs qui l'ont vécue.

EN ASIE



Récits de voyages sur la Route de la Soie : romans réalistes comme *Balzac* et *la petite tailleuse chinoise* ou *La Fabrique du monde* mais aussi haïkus et contes tantôt oniriques, tantôt fantastiques... autant de textes choisis parmi les plus belles pages écrites sur l'Asie, par des témoins qui l'ont vécue ou des passionnés qui l'ont rêvée. Une trentaine de textes lus au format CD et MP3.

ET SI L'ON POSITIVAIT ?



Quand l'actualité est pesante, harassante, stressante... Il devient urgent de souffler !

Voici quelques textes pour respirer, rire, voyager, aimer... Des fictions bien sûr, signées Grégoire Delacourt, Anna Gavalda, Christian Signol, Roald Dahl, Raymond Queneau, Jonas Jonasson... Mais aussi le témoignage de philosophes de la vie: Alexandre Jollien, Pierre Rabhi...

Quelques heures de bonheur en somme ! « Et si l'on positivait ? » est une sélection d'une quarantaine de documents imprimés en grands caractères, ou lus au format CD ou MP3, dont le but est de faire oublier les petits et grands tracasseries quotidiens pour s'évader vers de belles émotions et des expériences philosophiques positives...

FAMILLES... 1



La famille est aujourd'hui protéiforme : tantôt recomposée, tantôt monoparentale, souvent soudée, mais parfois éclatée...

C'est une notion aux réalités multiples que les fictions nous restituent sous une extraordinaire variété de tons : du drame à l'humour décalé, en passant par la froide analyse, mais aussi par la tendresse et l'amour : la famille demeure une ressource sacrée !

FAMILLES... 2



Dans les romans comme dans les écrits en général, la famille constitue un sujet de prédilection pour les auteurs. Qu'il s'agisse des relations de couple, de la joie de devenir parents, des relations entre parents et enfants mais aussi au sein d'une fratrie, ou encore de la famille au sens le plus large...

C'est une notion aux réalités multiples que les fictions ou biographies fictionnelles nous restituent sous différents points de vue : celui d'un fils, d'une sœur, d'un père envers sa fille ou encore d'une épouse.

Écoutez-lire

FANTASTIQUE ET FRAYEURS



Il y a des textes pour rêver le monde, d'autres pour frissonner, d'autres enfin pour trembler d'effroi... Aux portes du conte, du policier, du roman ou de la science-fiction, petits et grands auront dans cette sélection, toute la matière pour découvrir quelques-uns des plus grands textes de la littérature fantastique...

Cette sélection de 23 titres sur CD et MP3, propose de pénétrer dans 23 univers sonores fascinants.

HISTOIRE DE LIVRES



Le livre est un objet étrange. Perçu comme un danger, il a été sacrifié au bûcher des autodafés, mais quelle que soit la menace, de téméraires lecteurs ont toujours su le défendre, à commencer par les auteurs eux-mêmes!

Cette sélection d'une vingtaine de textes lus, aux formats CD et MP3 est l'occasion de découvrir les pouvoirs fabuleux de l'écrit, par le témoignage des écrivains lors d'entretiens : Blaise Cendrars, Julien Gracq, Marguerite Duras... ou de manière fictive dans *Les mots*, *Fahrenheit 451*, *La Confrérie des Chasseurs de livres*, etc.

Et comme de grands textes littéraires nous échappent souvent : une petite anthologie permettra de booster notre curiosité ! Bonne « *audiolecture* » !

LA COURT'OREILLES



La court'oreille est une sélection de 19 textes lus au format CD dont le temps d'écoute n'excède pas (ou si peu...) une heure. Quelques textes classiques à caractère policier, romanesque ou de science-fiction; d'autres, relevant d'expérimentations littéraires, mais aussi quelques pages d'humour; des récits d'enfances; des témoignages... Le tout incarné par les voix d'Edith Piaf, Fabrice Luccini, Marina Vlady, Jean-Pierre Coffe, Daniel Pennac, Pierre Dac, Fernandel... Voilà le challenge : une heure pour se sentir ailleurs!

Écoutez-lire

MILLE ET UN CONTES...



Présent dans toutes les cultures et transmis de génération en génération, le conte participe à la création d'un imaginaire commun. Si ces récits nous apprennent tous quelque chose sur l'homme et le monde qui l'entoure, ils sont surtout une invitation au partage.

Avec cette sélection d'une vingtaine de CD Mp3, le conte retrouve ici sa forme première, celle de la transmission orale d'une histoire d'un conteur à un auditeur. Ces artistes, venus de divers horizons, partagent avec nous récits mythiques et contes philosophiques, nous font (re)découvrir nos classiques et leurs versions détournées. Ils nous font également voyager dans des temps et des contrées éloignés, ou au contraire plonger dans un quotidien ré-enchanté.

Tel le sultan des Mille et Une Nuits, laissez vous emporter par la magie des contes...

PORTRAITS



Portraits est une sélection de 20 textes lus au format CD ou MP3 qui invite à une rencontre avec une personnalité marquante de l'Histoire.

Beaucoup d'entretiens, quelques biographies romancées, une ou deux études... et l'opportunité de rencontrer Barbara, Doisneau, Kessel, Freud, Gary, Werber. Leur voix vous feront entrer dans l'univers de ces illustres artistes, auteurs, scientifiques, voyageurs... et découvrir cette palette de personnalités qui partagent le dénominateur commun d'être ou d'avoir été des figures passionnées pour un art et son exercice, au point de laisser à l'Histoire la trace de leur vie.

Écoutez-lire

VICTOR 16 - 20 : POUR LIRE MALGRÉ TOUT !



Quand on aime lire et que l'on voudrait s'adonner à ce loisir, voire, cette passion, mais que les yeux sont fatigués et qu'ils ne le peuvent pas, des solutions existent. Connaissez-vous Victor ? Ce petit appareil de lecture vous permettra de découvrir des textes enregistrés par des lecteurs professionnels : des romans, des documentaires, des contes...

S'ajoute à cette offre une sélection de titres imprimés en grands caractères du « corps 16 au corps 20 » par différentes maisons d'édition, largement représentées parmi les fonds de la DLP : romans de terroirs ou contemporains, documentaires... Faites-vous plaisir !

Découvrez ici une sélection de 50 documents à lire en grands caractères, ou à écouter au format CD ou MP3, ainsi que 4 appareils de lecture Victor avec casques d'écoute, permettant une découverte optimale des supports audio.

VICTOR 16-20 : TOME 2 !



Devant le plébiscite du tome 1... Victor est de retour ! Retrouvez dans cette valise 4 appareils de lecture de textes lus assortis d'une sélection de documents enregistrés aux formats cd et mp3 avec casques d'écoute, ainsi qu'un choix de textes imprimés en grands caractères du corps 16 au corps 20 : documentaires et romans dont des prix littéraires de premiers romans ou des auteurs plus connus comme Jean d'Ormesson... La lecture accessible à tous !

VOYAGES



Au programme de cet embarquement :
Des destinations bien réelles vécues par des voyageurs initiés comme Bougainville ou encore Bernard Giraudeau.
Des destinations fantasmées comme celles imaginées par Antoine de Saint-Exupéry, Jules Verne, R.L. Stevenson...
Des voyages initiatiques comme ont pu en éprouver Gulliver ou Ulysse.

Écoutez-lire

Des voyages dans le temps de la mémoire, via *Les souvenirs* ou les *Derniers fragments d'un long voyage*.

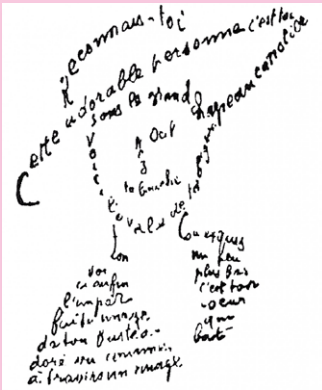
Tantôt intimes, tantôt dramatiques, parfois mélancoliques... mais aussi humoristiques dans le caustique *Touriste*, de Julien Blanc-Gras, ou dans *L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikéa*, de Romain Puértolas.

Voici 27 textes lus pour larguer les amarres... sans quitter son fauteuil !

de comédiens : *le nom de la Rose*, *les travailleurs de la mer*, *les piliers de la terre*, *les frères Karamazov*, *le moulin du loup*... de l'aventure, du terroir, des romans contemporains... Installez-vous confortablement et laissez-vous porter par le plaisir de vous faire lire des histoires.



LES VOIX DE LA POÉSIE



Hugo, Rimbaud, Verlaine... mais aussi Michaux, Andrée Chédid, Grand Corps Malade... dans cette valise pour petites et grandes oreilles, de la poésie inventive, sensible, bruyante parfois, mais qui toujours donne à ses auditeurs des mots pour réinventer le monde.

À partir de 4 ans

UN WEEK-END POUR BULLER...

Les sélections de textes lus font habituellement la part belle aux histoires courtes. Une fois n'est pas coutume, place aux romans fleuves, lus de la première ligne à la dernière par un large panel

Le jeu de société, véritable produit culturel, fait appel pour sa conception à des auteurs, illustrateurs qui s'inspirent souvent d'univers réel, de légendes, de littérature. D'abord réservés au monde de l'enfance, les jeux de société connaissent une évolution marquante et s'adressent aujourd'hui à tous les publics. Ils permettent de développer des rencontres intergénérationnelles, favorisent la convivialité et le lien social. Jeux de stratégie, jeux de langue, jeux de bluff, jeux coopératif... Découvrez la diversité des propositions dans les malles proposées.

Le premier emprunt des malles de jeux de société ne peut se faire qu'après avoir suivi une des formations « Jeudi'jeux » proposées par la DLP.

les jeux de société

Les jeux de société

JEUX DE SOCIÉTÉ



Dans chaque malle, retrouvez une sélection de jeux de différents types : agir, explorer, rigoler et communiquer, réfléchir. Les jeux sont à destination de tous les publics, des plus jeunes aux plus âgés, des novices aux experts.

Retrouvez le contenu précis de chaque malle à cette adresse :

<http://lecture41.culture41.fr/bib-pro/animer-sa-bibliotheque/jeux>

JOUER EN GRAND



Des jeux classiques en grands caractères pour faciliter la lisibilité et que tout le monde puisse jouer ! Scrabble, maxi jeu de l'oie, maxi jeu de «petits» chevaux, Uno, Rummi, belote, tarot, bridge... Un ensemble de jeux de société en grands caractères, avec supports de cartes et tapis de jeu pour toute la famille.

Les jeux de société

JEUX EN BOIS



Afin d'enrichir les actions menées autour des jeux de société, vous pouvez emprunter des jeux en bois. Ils représentent une porte d'entrée facile d'accès vers l'espace ludique que vous souhaitez créer.

8 jeux en bois sont disponibles :

- Billard japonais
- Équilibre géant
- Paletino
- Planche à rebond
- Suspense Géant
- Table à glisser
- Tour géante
- Weykick Hockey

Considérant la taille, la fragilité et l'encombrement de ces supports, selon le nombre de jeux en bois souhaité, il convient de déterminer le mode de transport pour chaque emprunt.

Retrouvez les fiches descriptives de chacun des jeux sur :

<http://lecture41.culture41.fr/bib-pro/animer-sa-bibliotheque/jeux/1357-jeux-de-societe-jeux-en-bois>

Le jeu vidéo est un produit culturel qui engendre un processus de création, d'imagination, de créativité. Il relève du champ des cultures populaires et permet, aux usagers, grâce à l'interactivité, de partager un moment convivial, intergénérationnel, au sein des bibliothèques, lieu de sociabilité.

Aujourd'hui, sa pratique s'est largement développée. Les offres sont très nombreuses et les pratiques de jeu se sont diversifiées. On peut utiliser des consoles portables, des manettes classiques ou encore, mettre le joueur en scène ; ses mouvements sont alors détectés par la console.

Jeux d'aventure, d'action, d'arcade, de sport, chant, quizz, remue-méninges... sont offerts à la découverte dans les valises proposées.

Le premier emprunt de chacun des packs fait l'objet d'un rendez-vous pour une initiation à la DLP.

les jeux vidéo en bibliothèque

Les jeux vidéo



3DS

Chacun des trois packs bleu, rouge et vert propose des jeux différents.

La 3DS est une console portable de Nintendo, facile à prendre en main avec la particularité d'un affichage en 3D auto-stéréoscopie (sans lunettes).

Du fait de sa petite taille, il est possible de jouer à la 3DS partout, y compris dans les petits espaces. Néanmoins, cela n'empêche pas de jouer en réseau puisque les 3DS peuvent être connectées les unes aux autres.

COMPOSITION DES PACKS

- 4 consoles 3DS avec chacune sa housse de protection et son stylet
- 4 mini-casques
- Une vingtaine de jeux
- Un guide d'utilisation



EN COMPLÉMENT

Exposition:
« Les jeux vidéo »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



COMPOSITION DU PACK

- Une console Playstation 4
- Quatre manettes
- Une sélection de jeux
- Petit matériel annexe
- Une télévision grand écran
- Un guide d'utilisation



Playstation 4

La console de salon Playstation4 est le meilleur espace pour profiter d'expériences vidéoludiques dynamiques, connectées, rapides et d'une forte puissance graphique, de possibilités de personnalisation intelligentes, d'applications sociales riches et intégrées, et d'innovantes fonctionnalités de second écran. Ses contenus sont d'une richesse inouïe, ses expériences de jeu plus prenantes que jamais, et chacun peut profiter d'exclusivités PlayStation et de toutes ses applications de divertissement numériques préférées. La PS4 a vraiment pensé à tout.

EN COMPLÉMENT

Exposition:
« Les jeux vidéo »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



COMPOSITION DU PACK

- Une console PS4
- Un casque PSVR (casque de réalité virtuelle)
- 4 manettes
- 2 PS move
- Une caméra
- Une sélection de jeux VR et indépendants
- Petit matériel annexe
- Une télévision grand écran
- Un guide d'utilisation

Playstation VR

Le casque de réalité virtuelle Playstation VR disponible avec la PS4 offre une expérience de jeu exclusive. Immergez-vous dans des mondes extraordinaires et inédits, et découvrez une nouvelle façon de jouer. Facile d'utilisation, ce casque est conçu pour jouer en immersion totale en réalité virtuelle.

La jouabilité ainsi que la diversité des jeux permettent de faire découvrir la réalité virtuelle tant aux joueurs avertis qu'au grand public. Posez le casque sur votre tête et partez à la découverte des fonds marins, devenez pilote de voiture...

Attention : le constructeur ne préconise pas un usage du casque PSVR avant l'âge de 12 ans.



EN COMPLÉMENT

Exposition :
« Les jeux vidéo »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



COMPOSITION DU PACK

- Deux consoles portables
Game & watch Donkey Kong II
- Une console Neo Geo X Gold
- Une console Retron 5
- Deux sticks arcade
- Petit matériel annexe (câble, chargeur, batterie, casques...)
- Deux télévisions
- Guides d'utilisation et d'accompagnement

Retrogaming

Retrouvez dans cette valise des consoles qui vous feront voyager dans le temps à travers le jeu vidéo...

En 1990 sortait ce qui marqua d'une pierre blanche l'industrie du jeu vidéo : La NeoGeo. Retrouvez les sensations de jadis avec les joysticks arcade et la vingtaine de jeux vidéo classiques disponibles.

La RetroN 5 vous permettra de redécouvrir avec plaisir les jeux de NES, SNES et Game Boy Advance.

Et pour les nostalgiques des années 80, délivrez Donkey Kong retenu prisonnier sur les petites Game & Watch, premières consoles portables imaginées par Nintendo et surtout précurseur de la Game Boy.

De nouvelles consoles pour de vieux jeux, il est donc désormais possible de rejouer aux grands classiques qui ont fait l'histoire du jeu vidéo !



EN COMPLÉMENT

Exposition :
« Les jeux vidéo »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



Switch

Avec un concept hybride original, la Nintendo Switch, à la fois console de salon et console portable, répond à toutes les attentes des joueurs de jeux vidéo, qu'ils soient novices ou experts. Mise en valeur grâce au graphisme HD de haute qualité, le maître-mot de cette console est la convivialité !

COMPOSITION DU PACK

- Une console Switch
- 4 manettes Joy-con + une manette pro
- Une sélection de jeux
- Petit matériel annexe
- Une télévision grand écran
- Un guide d'utilisation



EN COMPLÉMENT

Exposition :
« Les jeux vidéo »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



COMPOSITION DU PACK

- Une tablette UNU 7 Gaming + une manette, une télécommande
- Une tablette Acer Iconia Tab 32Go
- Un i-Pad A1395 16GB
- Une Kid Tab 7
- Petit matériel annexe (câble, chargeur, batterie, housse, coque, casques...)
- Guides d'utilisation et d'accompagnement

Tablettes ludiques

Au fur et à mesure que les technologies évoluent, les jeux vidéo deviennent de plus en plus mobiles et les supports se démultiplient : console de salon ou portable, ordinateur, téléphone portable, tablette...

Avec cette valise, vous pourrez ainsi retrouver 4 tablettes différentes, chacune ayant ses spécificités : une tablette qu'il est possible de brancher sur un téléviseur, une tablette pour enfant,... Chaque tablette est chargée de jeux et d'applications ludiques pour tous les âges et tous les goûts.

Attention : pour une meilleure expérience de jeu, certains jeux peuvent nécessiter une connexion Wi-fi.



EN COMPLÉMENT

Exposition :

« Les jeux vidéo »

Valise thématique :

« Testons le numérique »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



COMPOSITION DU PACK

- Une console Wii U
- Un game-pad
- Quatre manettes et nunchuck
- Une sélection de jeux
- Petit matériel annexe (câble, chargeur, batterie, casques...)
- Une télévision grand écran
- Un guide d'utilisation

Wii U

La Wii U est une console familiale HD de Nintendo. Elle se distingue de ses concurrentes grâce à son fameux Game-Pad, une manette intégrant un écran tactile de 6,2 pouces entouré de boutons traditionnels, qui invite le joueur à découvrir de nouvelles possibilités de jeu ! Avec la Wii, on apprécie notamment le mode multijoueur, qui permet de jouer à 5 dans une même partie. Une console qui peut plaire à la fois aux joueurs avertis et au grand public.



EN COMPLÉMENT

Exposition:
« Les jeux vidéo »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



Xbox One

La Xbox One a été conçue par des joueurs, pour des joueurs. Équilibre parfait entre puissance et performance, cette console de salon emmène le jeu à un tout nouveau niveau. Un réalisme époustouflant, une intelligence artificielle avancée qui s'adapte à votre façon de jouer. Et une nouvelle génération de jeu multijoueurs à la fois plus intelligente et plus rapide. L'intégration du périphérique Kinect permet à la console de répondre aux commandes vocales ou aux mouvements dictés par l'utilisateur.

COMPOSITION DU PACK

- Une console Xbox One
- Le périphérique Kinect
- Quatre manettes
- Une sélection de jeux
- Petit matériel annexe
- Une télévision grand écran
- Un guide d'utilisation



EN COMPLÉMENT

Exposition:
« Les jeux vidéo »

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



COMPOSITION DU PACK

- Une borne d'arcade (hauteur 146 cm, largeur : 28 cm, profondeur : 42 cm)
- Une sélection de jeux
- Un guide d'utilisation



Borne d'arcade

Assemblée de toutes pièces lors du festival Vagabondag(e)s, cette borne est spécialement dédiée aux jeux vidéo d'arcade.

Découvrez ou redécouvrez le plaisir des joystick et des boutons mécaniques en proposant à votre public de s'affronter sur Street Fighter II, Pacman et bien d'autres !

Que ce soit pour l'expérience de l'utilisateur et/ou pour son design, cette borne d'arcade ravira vos usagers et apportera une valeur ajoutée à vos actions autour des jeux vidéo.

EN COMPLÉMENT

Exposition "Les jeux vidéo",
Sélections de jeux vidéo à prêter à vos usagers
Sélections d'applications sur tablette
Autres consoles de jeux vidéo

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les jeux vidéo



COMPOSITION DU PACK

- 1 Raspberry Pi
- 2 manettes bluetooth
- 1 chargeur de manette
- 1 câble HDMI
- 1 télévision



Retrogaming Raspberry

Un Raspberry Pi est un micro-ordinateur (il tient dans la poche) qui se programme très facilement.

Celui-ci est dédié au retrogaming ! Plus de 100 jeux ont été sélectionnés, issus de nombreux supports vidéoludiques : Amstrad, Atari, Dreamcast, Game Boy, Game Boy Advance, Sega Master System, Sega Megadrive, NES, Nintendo 64, PC Engine, Super Nintendo, Thomson et Doom.

Retrouvez l'intégralité des jeux disponibles dans l'article "Retrogaming - Raspberry" sur lecture41.culture41.fr

EN COMPLÉMENT

Exposition "Les jeux vidéo",
Sélections de jeux vidéo à prêter à vos usagers
Sélections d'applications sur tablette
Réaliser un atelier de programmation
Autres consoles de jeux vidéo

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

Les boîtes « Ciné-thèmes » ont été conçues pour encourager l'accès aux œuvres cinématographiques. Elles sont accessibles aux bibliothèques, médiathèques et points-lecture. Elles sont prêtées pour une durée de trois mois maximum.

Chaque boîte contient une sélection de 20 à 35 DVD, fiction ou documentaire et propose des choix thématiques variés, des genres cinématographiques ou des sujets d'actualité. Les films sont destinés à être prêtés aux abonnés des bibliothèques.

les ciné-thèmes *de CinéBib 41*

BÊTES DE FILM



Les animaux font le show dans cette sélection d'une trentaine de titres! Des films classiques et indémodables comme *Croc Blanc* ou des nouveautés, tel que *Coeur de dragon*, ou encore des films d'animation, il y en a pour les amoureux des animaux de tous les âges à partir de 2 ans. Alors partez à la découverte du quotidien d'un chaton japonais avec « *Chi une vie de chat* », riez dès le plus jeune âge avec « *14 histoires d'animaux rigolos* » ou expérimentez les différences « *Entre chien et loup* »... Que des histoires de bêtes!

BON APPÉTIT



Venez à la découverte de cette sélection de DVD pour les plus jeunes à partir de 2 ans autour de l'appétit et des plaisirs de la

table! Comédies ou films d'animation, documentaires ou pièces de théâtre, il y en a pour tous les gourmands... Aux côtés d'*Hansel et Gretel*, de *Charlie et la chocolaterie*, de *Popeye* ou de *Fred et Jamy* laissez-vous guider dans un voyage riche de découvertes culinaires.

CINÉ-MÔMES...



Le Cinéma est plus qu'une distraction ; c'est tout à la fois un spectacle, une fenêtre sur le monde, un moyen d'explorer le rêve et la réalité. Mais comment sélectionner des films adaptés à chaque âge parmi la profusion de documents qui sont proposés aujourd'hui?

C'est pourquoi nous avons pensé qu'il était important de trouver des films adaptés aux différents âges de l'enfance, de manière à satisfaire curiosité et imagination, tout en étant sûr de coller au plus près de la réalité des intérêts que manifestent les enfants aux différents moments de leur développement.

Trois filmographies sélectives sont proposées, des films qu'il ne faut pas hésiter à voir et revoir, en famille ou avec des copains, et qui, nous l'espérons amèneront plaisir, découverte et curiosité.

- À partir de 4 ans
- À partir de 7 ans
- À partir de 11 ans

DES FILMS ET DES TOUT-PETITS...



Des dessins animés, films d'animation, mini-documentaires et concerts spécialement réalisés pour initier les tout-petits au grand écran en douceur : des films courts, colorés, simples avec ou sans paroles, et avec tous les héros préférés des plus jeunes (Dora, Oui-Oui, la Petite taupe) et des nouveaux à découvrir... A mettre dans toutes les mains à partir de 18 mois !

KATIA, ALICE, BILLY ET LES AUTRES...



Le Cinéma est plus qu'une distraction ; c'est tout à la fois un spectacle, une fenêtre sur le monde, un moyen d'explorer le rêve et la réalité. Mais comment sélectionner des films adaptés à chaque âge afin de satisfaire la curiosité et l'imagination des enfants en touchant au plus près leurs préoccupations et leurs centres d'intérêt ?

Trois filmographies sélectives sont proposées ici, des films qu'il ne faut pas hésiter à voir et revoir, en famille ou avec des copains, et qui, nous l'espérons apporteront plaisir, découverte et curiosité.

- À partir de 4 ans
- À partir de 7 ans
- À partir de 11 ans

Qu'il soit glorifié, dénoncé ou moqué, le policier tient une place centrale dans l'histoire du cinéma, son rôle de médiateur social ou de garant de l'ordre le plaçant au cœur de la société.

MÊME PAS PEUR !



Des dessins animés, des films qui traitent des petites et grandes peurs et du courage dont peuvent faire preuve les jeunes héros. La peur du noir, des monstres ou de grandir, et bien d'autres encore sont les thèmes de ces films, à teneur garantie en fantômes, toiles d'araignées, sorcières et zombies, le tout avec une touche de rigolade, pour transmettre aux plus jeunes, en douceur, un peu de l'étrange bonheur qui nous habite quand on se fait une petite peur à soi-même.

P'TITS DOCS



Retrouvez dans cette sélection une trentaine de DVD documentaires qui vous permettront de partir à la découverte du monde, regroupant un grand champ des connaissances allant de comment élever son animal de compagnie à comment devenir lad-jockey, en passant par les sciences pures, la vie, la santé, les arts, l'histoire, la géographie, les langues... tous ces domaines s'offrent à vous et aux plus jeunes à partir de 5 ans.

À CONSOMMER AVEC MODÉRATION !



Dans le cinéma français, l'ivrogne est représenté avant tout sous un angle comique ou tragique. Aux États-Unis, surtout pendant la période de la prohibition, l'alcool est considéré comme une drogue responsable de la déchéance physique et morale. Les mélodrames se suivent, souvent très moralisateurs, reflétant la société de l'époque. Le personnage de l'alcoolique est également très présent dans le cinéma russe, figure réaliste dont les réalisateurs dressent un portrait particulièrement sombre.

À l'alcoolisme sont reliés d'autres thèmes tels l'impuissance créatrice de l'artiste, la déchéance physique et morale, l'autodestruction, la mort ou la rédemption par l'amour. La prise de conscience de ce fléau par la société s'est traduite par une plus grande noirceur de la représentation de l'alcoolique à l'écran.

(Sources BIFI)

À L'EAU CINÉ !

Élément essentiel de subsistance dans la vie de tous les jours, l'eau demeure

indispensable, même au cinéma. La violence d'une mer en tempête, le mystère d'une marée brumeuse, le mouvement lent d'un fleuve... Dès les premières expériences des frères Lumière, la présence de l'eau ajoute toujours quelque chose à la narration et, parfois, joue aussi le rôle d'un personnage à part entière.

Cet élément, aussi fascinant que dangereux, possède en effet une forte personnalité ; agréable, attirante, l'eau cache souvent des dangers ou des mystères mais peut aussi devenir un moyen de protection, de détente ou encore terrain de conflit, de défi (Une belle journée)... Si l'eau s'offre à nous comme l'une des plus belles expériences, si elle nous régale des magnifiques paysages et de sensations sans pareil, elle peut être aussi la base de luttes (La source des femmes), représenter l'emblème de la liberté (Plein soleil) ou au contraire incarner le symbole de la privation et de la réclusion (Shutter Island).



À TABLE !

Cinéma et gastronomie sont deux "exceptions culturelles" françaises. Il n'est donc pas surprenant que les films français dominent cette thématique.

Le terme gastronomie englobe non seulement l'art culinaire, mais aussi tout ce qui concourt à sa mise en valeur. Les films dépeignent souvent un milieu social aisé où les repas sont l'occasion d'extérioriser les richesses et le luxe : profusion de nourritures savamment présentées, vins exquis, vaisselle raffinée et décor floral. Manger s'accompagne d'un certain décorum qui n'exclut pas la convivialité. On constate à partir des années quatre-vingt, en particulier dans le cinéma européen, que la production de films évoquant les plaisirs de la table devient relativement abondante. La gastronomie devient un thème important : la genèse ou le déroulement d'un repas constituent désormais le sujet explicite du film. Regarder les scènes de cuisine, d'agapes en tout genre, c'est observer la comédie humaine dans tous ses états.



AIMER AUTREMENT

Suivant les évolutions de la société, la représentation de l'homosexualité masculine à l'écran a difficilement dépassé le cap de la caricature ou du dénigrement, suggérée, plutôt que montrée, par l'usage de subterfuges pour déjouer les censeurs. Cette thématique ne s'est développée qu'à

partir des années 1960, dans une période de libération des mœurs. Si elle a d'abord eu une fonction marquée de revendication, de défense et d'illustration, elle a progressivement touché le grand public, notamment avec le succès mondial du film d'Ang Lee, *Le Secret de Brokeback Mountain*, sorti en 2006 : le nombre impressionnant de récompenses et les réactions qu'il a suscitées, lui ont permis d'avoir un véritable impact social. Deux ans plus tard, Sean Penn remporte l'Oscar du meilleur acteur, avec *Harvey Milk* de Gus Van Sant : c'est le premier film hollywoodien grand public où le personnage est gay sans s'excuser de l'être.



AU BOUT DU CONTE



Le conte, en tant qu'histoire, peut être court ou long. Qu'il vise à distraire ou à édifier, il porte en lui une force émotionnelle ou

philosophique puissante. Depuis la Renaissance, les contes font l'objet de réécritures, donnant naissance au fil des siècles à un genre écrit à part entière. Cependant, il est distinct du roman, de la nouvelle et du récit d'aventures par l'acceptation de l'invraisemblance. Le conte est un objet littéraire difficile à définir étant donné son caractère hybride et polymorphe.[wikipedia]

Dès le début du cinéma, Méliès produit plusieurs films adaptés des contes, bien plus tard, Walt Disney s'empare également de ce genre à part avec Blanche-Neige. Depuis les cinéastes n'ont eu de cesse d'adapter ces histoires sur le grand écran sous différentes formes : comédie musicale (J. Demy), film d'animation (W. Disney), comédie dramatique (J Cocteau), film d'horreur (Yim Phil-Sung), parodie (J. Lewis)...

AU FILM DE L'EAU !



Le thème de l'eau est abondamment traité dans la littérature, la peinture, la musique et le cinéma. L'eau peut changer, dans la représentation comme dans le symbole. Elle peut être douce, salée, calme, déchaînée, limpide ou sombre. Cet élément, aux multiples facettes, devient une source d'inspiration pour les artistes. Au cinéma,

elle est surtout, dans le récit, un élément essentiel du décor sous l'apparence d'un lac, d'une mer, d'une rivière ou d'autres formes... C'est pour les réalisateurs un prétexte pour nous entraîner à voir des films de genres différents : humoristique (Bienvenue à Bord), dramatique (Terraferma), d'horreur (Piranha 3D). Dans cette sélection pour enfants et adultes, 28 films pour rire, frémir, s'éblouir ou s'émuouvoir...

BÊTES DE SCÈNE



Les Animaux sont souvent représentés au cinéma comme de véritables acteurs, héros exaltant leurs qualités de cœur, de courage et de fidélité. Toutefois, ces chères petites bêtes ne sont pas toujours des « personnages » sympathiques ! Elles peuvent aussi devenir terrifiantes (« les oiseaux ») ou se transformer en véritables machines à tuer (« les dents de la mer »).

BIOP'HISTORIQUE

Un film historique est un genre cinématographique qui met en scène des événements historiques et comprend de multiples sous-genres.

L'historien Robert Rosenstone, dans son article « Film historique/vérité historique » propose une définition du film historique: « Le film historique ne remplace ni ne complète l'histoire écrite. Il reste adjacent à l'histoire écrite, comme la tradition orale et la mémoire. La différence entre cette pratique et la pratique historique écrite est si grande qu'elle justifierait peut-être qu'on la rebaptise. Comment pourrions-nous l'appeler? Histoire poétique? Histoire dramatique? Histoire expressive? Histoire cinématique? »

La sélection qui vous est proposée dans ce Ciné thème relate l'existence de personnages célèbres qui ont joué un rôle politique important au cours des siècles d'histoire. De Néfertiti (-1370 av JC) à Aung San Suu Kyi, on vous propose de croiser les destins de Bonaparte, Gandhi, François Mitterrand, Margaret Thatcher, Ernesto Che Guevara et alii.



CINÉM'AFRIQUE 1 CINÉM'AFRIQUE 2

Ces boîtes Ciné-thèmes vous proposent deux sélections distinctes de films et de productions cinématographiques associés aux pays du continent africain.

Les cinémas africains sont relativement jeunes puisque les films que désignent généralement l'expression « cinémas africains » ont commencé à être produits à partir de la décolonisation et des indépendances (années 1950 et surtout 1960), même si une industrie du cinéma existe depuis le début du XX^e siècle en Afrique du Sud et que des expériences locales ont été tentées en Tunisie dès les années 1920.

Dans la grande majorité des cas, les cinémas africains les plus intéressants (notamment ceux qui sont représentés dans les festivals) restent dépendants des aides extérieures puisque les conditions économiques sont rarement réunies pour qu'une vraie industrie puisse exister – à l'exception de l'Afrique du Nord et de l'Afrique du Sud.

Lors du Festival de Cannes 2010, l'Afrique est fortement représentée par ses comédiens et ses cinéastes, notamment avec *Le Secret de Chanda* d'Oliver Schmitz et *Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb. Le réalisateur tchadien Mahamat Saleh Haroun reçoit le prix du jury avec *Un homme qui crie*.

(Sources wikipedia)



COULEUR NEW YORK



La présence de New York comme décor de cinéma fait de cette ville un lieu familier pour les habitants du monde entier. Elle est une grande source d'inspiration pour les réalisateurs.

« Ma première impression, qui ne disparaîtra jamais et que beaucoup de visiteurs ont partagée, est de traverser la ville où j'ai vécu. Je la connais, comme tout le monde, par le cinéma. Je la connais et je la reconnais. Même les sirènes de police me sont familières. Le cinéma fait de New York une ville des pas perdus, une cité spectrale où nous avons tous voyagé, un jour ou l'autre. » (Jean-Claude Carrière)

Nous vous proposons une sélection de films pour une visite de « bigapple » comme si vous y étiez.

DES INSOUMIS

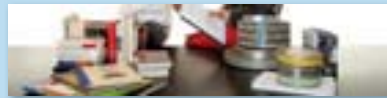
De grandes injustices naissent souvent de rébellions ou de révoltes. Qu'elles proviennent d'un milieu social, carcéral, religieux ou citoyen, ces dernières entraînent un individu ou un groupe à contester une autorité au comportement brutal et aux agissements souvent cruels. Grâce au cinéma, les révoltes ont acquis une dimension spectaculaire visible à travers

différents sujets tels l'Histoire avec *Spartacus*, le social avec *Germinal*, ou encore l'économie mondialisée dans *Battle in Seattle*. Plongeant le spectateur au cœur de la citoyenneté et du combat contre l'injustice, les films qui relatent une révolte portent toujours un message de tolérance et de combat. Le cinéma rend compte de ces nuances et présentent des personnages et des histoires où les résistants sont des gens courageux avec leurs failles et leurs doutes, porteurs d'un élan de changement de la société. Les noms de ces "insoumis" restent gravés dans la mémoire collective.

(Source BFI)



DU ROMAN... A L'ECRAN



Depuis les débuts, le cinéma puise son inspiration dans les œuvres littéraires. Il n'a jamais pu se passer du rêve, de l'émotion, des sentiments apportés par la littérature. Les réalisateurs et scénaristes de films n'hésitent pas à s'en emparer à travers le biais de l'adaptation, transformation d'une œuvre littéraire sur

grand écran: il s'agit de transposer un texte, de le réécrire, d'en proposer une nouvelle lecture.

ÉCOLE ET TOILE



L'École est un thème récurrent dans le cinéma. Cela peut être de façon humoristique ou dramatique, ou encore influencé par des faits de société. C'est également un sujet qui nous touche tous. Qui n'a pas en tête un ou plusieurs souvenirs d'école ?

Voici donc une occasion de nous remémorer, avec cette sélection de films, quelques images du temps où nous étions derrière le pupitre, avec nos cahiers, manuels, plumes et crayons.

ELLES FONT LEURS CINÉMAS

Dans les années 1950, à l'école Vaugirard, où l'on enseignait le métier d'opérateur, un enseignant avertissait ses élèves que *"les femmes à la caméra rencontrent un gros problème: quand elles ont leurs règles, elles ne voient plus les couleurs de la même façon"*. C'était une époque où la chimie naturelle était beaucoup plus puissante qu'aujourd'hui. Leurs hormones empêchaient les femmes de cadrer, d'éclairer, de prendre

le son, de décorer, de produire, de réaliser, et même de scénariser.

Dans les années 70, des réalisatrices comme Varda, Serreau, Ackermann, ont cassé la hiérarchie des images représentant les femmes. Sans aller jusqu'à parler d'une "écriture féminine", on peut dire qu'elles ont fait évoluer les regards et les styles. Elles ont ouvert des portes pour une nouvelle génération de réalisatrices...



EN NOIR ET BLANC



L'expression « noir et blanc » désigne des genres techniques en photographie, au cinéma, à la télévision (en peinture on parle de grisaille), ainsi que des types de représentations esthétiques. (Source wikipedia)

Alors que le cinéma en couleur s'impose vraiment depuis les années 1960, certains cinéastes réalisent toujours des films en

noir et blanc. Ce choix satisfait certaines exigences au niveau de l'ambiance du film. De ce fait, il peut accentuer une atmosphère mystérieuse, appuyer sur l'aspect dramatique de l'intrigue, ou alors s'imposer pour des raisons esthétiques et artistiques, ou des questions de budgets limités...

ET SI ON CHANTAIT ?...

La comédie musicale est un genre théâtral, mêlant comédie, chant et danse. Apparue au XX^e siècle, elle se situe dans la lignée du mariage du théâtre et de la musique classique qui avait donné naissance aux siècles précédents au ballet, à l'opéra, à l'opéra-bouffe et à l'opérette. Elle s'est particulièrement développée aux États-Unis, se dissociant à partir des années 1910 du genre classique par l'intégration de musiques « nouvelles » comme le jazz. Les thèmes de la comédie musicale peuvent être légers ou tragiques. Les mondes de la comédie musicale et du film musical sont intimement liés: de nombreuses comédies musicales ont été adaptées au cinéma dès l'arrivée du parlant.



EUROPEAN FILMS



Cette sélection de films vous offre un tour d'Europe des réalisateurs et vous donne l'occasion de découvrir ces différents cinémas qui font la richesse de notre culture européenne.

Allons au Danemark rencontrer Kaj (The Bench), en Italie avec Carminie (Le manteau) ou encore en Belgique faire la connaissance de Roger et son fils (Les convoyeurs attendent), sans oublier Miklos en Hongrie (Les paumes blanches). Autant d'histoires et d'acteurs fantastiques, pas forcément connus du grand public français, qui vous émouvront ou vous feront rire.

goede film - hyvä elokuva - хороший фильм - guter Film - bom filme - buon film - good film - bon film - god film...

FAMILLES, ON VOUS FILME...

Les plaisirs de la famille consolent de tout (Honoré de Balzac)

Les affaires de famille, c'est toujours de sales histoires (Marcel Pagnol)

La famille est aujourd'hui protéiforme: tantôt recomposée, tantôt monoparentale, souvent soudée, et parfois éclatée; qu'on le veuille ou non, on fait tous partie d'une famille. Ce clan, cette tribu, peu importe

comment on la nomme, qui engendre une fierté pour certains et une gêne pour d'autres, est ce qui nous occasionne les plus grandes émotions.

Comme dans la littérature, le cinéma n'est pas en reste pour raconter des histoires de famille. On trouve dans cette catégorie tous les films dont les personnages principaux composent une famille, qu'il s'agisse d'un film dramatique, d'une comédie ou d'un film d'aventure.



développer une œuvre personnelle. Il demande beaucoup moins de moyens qu'un long-métrage, c'est pourquoi de nombreux grands réalisateurs ont débuté leur carrière par ce type de films. Mais il répond à des contraintes: de même qu'en littérature la nouvelle est un genre qui exige de concentrer ses efforts, le court-métrage impose de rassembler toutes les qualités d'un long-métrage dans une durée courte.

HANDICAP AU CINÉMA



FENÊTRE SUR COURTS



Le court-métrage comporte toutes les catégories cinématographiques: fiction, animation, documentaire et expérimental mais n'excède pas 59 minutes. Il représente un véritable tremplin pour les jeunes réalisateurs et offre la possibilité de

Les personnes handicapées interpellent régulièrement l'opinion publique sur les difficultés qu'elles rencontrent à vivre avec leur handicap. Non pas que celui-ci leur interdise une vie ordinaire d'un point de vue social et affectif, mais parce que nous leur déniions souvent la possibilité d'exprimer et de satisfaire des besoins communs à tout être humain. Tous les témoignages pourtant concordent: un adulte handicapé intégré dans la société vit mieux et plus facilement son handicap. Question de politique publique et de mentalité: la place que nous accordons aux personnes handicapées évolue avec notre regard et notre compréhension de leur situation. Les films que nous avons

sélectionnés, fictions ou documentaires, suivent le quotidien de ces personnes et permettent de nous questionner sur la perception que nous avons de l'autre. *"Projetés sur les écrans, les personnages handicapés interpellent chacun d'entre nous sur ses propres représentations du handicap et de l'altérité. Une altérité qui est de ce monde, non comme une menace, mais comme une possibilité de rencontre avec l'autre."* (Gérard Bonnefon).

Source : de handicap et cinéma

HUIS CLOS



Le huis clos au cinéma s'est imposé comme sous-genre à part entière au fil des années. Dispositif puisant toute son essence dans le théâtre, ce procédé se retrouve très vite adopté par les réalisateurs.

La particularité du huis clos est d'être représenté dans la plupart des genres cinématographiques. Du drame au thriller, de la comédie à l'horreur, en passant par la science-fiction ; ce dispositif devenant même dans certains cas un exercice de style à part entière.

Les récentes sorties de *Buried* (2010), et son tour de force technique d'enfermer son unique personnage dans un cercueil pendant 90 minutes, et *Gravity* (2013)

énorme succès critique et commercial, montrent que le 7^{ème} Art n'en a pas fini avec le huis clos et nous réserve encore des surprises.

JAPANIMATION



« Japanime » (mot-valise composé de Japon et animation) ou « anime » est un terme communément admis pour désigner une animation en provenance du Japon. Alors que les toutes premières animations japonaises connues datent de 1917, et qu'un bon nombre de dessins animés originaux sont produits durant les décennies suivantes, la caractéristique et le style « anime » se développent durant les années 1960 (notamment grâce aux travaux d'Osamu Tezuka) et se popularisent hors des frontières du Japon durant les années 1970 et 1980. Ces films sont très populaires au Japon : en 2001, le *Voyage de Chihiro* a battu le record de recettes dans ce pays et reçu le 1^{er} prix du Festival du film de Berlin en 2002. *Ghost in the Shell 2* fut sélectionné pour le Festival de Cannes 2004.

Très souvent, ils sont en rapport avec un manga : soit « l'anime » s'inspire d'un manga à succès, soit un manga est créé à partir d'un « anime » populaire. Parfois les deux sont créés en même temps. D'autres

séries, comme Medabots, ou plus récemment Tokyo majin gakuen kenpucho, s'inspirent de jeux vidéo.

(Sources Wikipédia)

LA COMEDIE DU TRAVAIL



« Le travail est la pire des drogues : ceux qui en ont en crèvent, ceux qui en manquent en crèvent aussi ». (Jean-Marie Gourio).

« Le travail c'est la santé, rien faire c'est la conserver » (Maurice Pon).

« Métro, boulot, dodo ! » (Pierre Béarn).

Dictons, citations, chansons ne manquent pas dans notre patrimoine culturel. Le cinéma n'est pas en reste et de plus en plus de réalisateurs mettent en scène des histoires du travail, mettant en exergue les problèmes liés à l'actualité : perte d'emploi, harcèlement, plan de restructuration, délocalisation, chômage...

Déjà en 1936, Charlie Chaplin nous évoquait ce monde délirant avec « Les Temps modernes ». Si le film documentaire présente parfaitement cette thématique, les différentes formes de fiction le relatent également avec adresse sous la forme de comédie ou de comédie dramatique.

LA CRÉATION EN ACTION !



Le personnage de l'artiste a beaucoup inspiré les réalisateurs dans leur création : films biographiques sur les peintres, les couturiers, les écrivains, les musiciens... Cette sélection présente des biographies d'artistes disparus aussi bien que d'artistes contemporains. Elle aborde également, par la fiction, les problèmes de la création artistique.

LA GRANDE GUERRE



Malgré l'éloignement temporel, le souvenir de la première guerre mondiale reste marqué dans les esprits en raison de l'horreur et des traumatismes qu'elle a engendrés. La confrontation à la violence, à la mort et à la souffrance était quotidienne. A la fin de la guerre, blessures physiques et psychologiques continuent à hanter les soldats. A côté des mutilés, surnommés les « gueules cassées », il ne faut pas oublier les traumatisés à vie et les familles qui les

accompagnent. Cette période tragique a été largement évoquée au cinéma. Nous vous proposons une sélection de films de fiction évoquant les conflits meurtriers de l'époque (la dernière tranchée) mais aussi ses conséquences psychiques et physiques (Les Fragments d'Antonin, Johnny s'en va-t-en guerre) : choix qui met en évidence la grande variété de traitement du sujet.

LE BOULEVARD DU TEMPS QUI PASSE...



« On dit que le temps change les choses, mais en fait le temps ne fait que passer et nous devons changer les choses nous-mêmes » Andy Warhol.

Le cinéma est un excellent dispositif pour gérer le temps. Il peut le ralentir, l'accélérer ou l'étirer. De ce fait, le thème du temps qui passe, voire de la vieillesse, est largement présent dans le 7^e art. Prenez la mesure du temps avec les films sélectionnés dans cette valise, ils traitent de façon très différente cette notion du vécu, du temps passé ou à passer. Avec ou sans nostalgie, souvent avec la force que donne la maturité mais aussi avec beaucoup d'humour et d'amour. « Un jour le temps qui passe ça devient le temps qui reste... » Jacques Grumberg.

LE CINEMA BURLESQUE



Le cinéma burlesque est un cinéma comique. Il se donne pour fin de divertir le public en utilisant les armes du rire ou du sourire. Il se nourrit d'effets comiques inattendus et fulgurants. Les gags, insérés dans le récit, créent un univers dominé par l'absurde, le non-sens et l'irrationnel. Le burlesque se construit sur la succession d'événements rocambolesques, insistant sur l'outrance et la crudité des gags. Ce genre parodique ne respecte rien ; c'est à travers ce chaos comique et insensé qu'il cherche à provoquer l'éclat de rire plutôt que le sourire du spectateur.

LE CINÉMA MEXICAIN



Portez un regard sur la culture, la société, l'évolution des traditions à travers des œuvres cinématographiques de fiction et documentaire.

Ainsi vous pourrez partir en voyage avec *Mexique : la piste du jaguar*, percevoir leur civilisation avec *Les Nouveaux explorateurs : Fred Chesneau, Globe Cooker du Mexique* ou *Les Expéditions d'Arte : percer le mystère*

maya et enfin découvrir notre choix de films tournés au Mexique comme *los Olvidados* de Luis Bunuel, *Misma luna* de Patricia Riggen, *Les oubliés de Juarez* de Gregory Nava, *Le Violon* de Francisco Vargas, *La Zona* réalisé par Rodrigo Pla.

LE CINÉMA S'EN VA EN GUERRE



Le film de guerre devient un genre en soi à partir de la Deuxième Guerre mondiale. Jusque-là, les conflits relevaient du film historique (Guerre de Sécession avec le western, guerres de l'Antiquité avec le péplum...). Les conflits contemporains étaient tabous : en France, le film d'André Malraux *Espoir*, tourné dans les années 1930 au moment de la guerre d'Espagne, a été interdit jusqu'en 1945. Les films avaient alors un rôle de propagande. Cela se retrouvait dans beaucoup de pays. Les producteurs de l'Axe (Allemagne/Japon) et de l'Alliance (Grande-Bretagne et USA) trouvèrent dans les conflits mondiaux matière à des films héroïques qui prenaient pour cadre la vie dans les bases militaires, dans les camps de prisonniers, dans les usines d'armement ou encore sur les

navires de guerre. Aujourd'hui, la polémique autour des films de guerre a pratiquement disparu et le film de guerre n'est plus alors que le contexte pour raconter une histoire, et perd tout aspect politique dans la majorité des productions de fiction.

(Source wikipedia)

LE TOUR DU MONDE EN 29 DVD...



Cap vers d'autres continents. Partez à la rencontre des réalisateurs du monde entier ; de l'Iran à la Corée en passant par Israël, l'Argentine ou l'Australie... Laissez-vous guider vers leur univers, leurs histoires à travers des genres différents. Des films à rire et à pleurer. Des voyages en images !

LES PALMES D'OR 1993-2017

Le symbole de la Palme est tiré des armes de la ville de Cannes et récompense, par le jury du Festival, le meilleur film de l'année. La « Palme d'Or », si elle n'est pas forcément synonyme de succès public, reste néanmoins l'une des récompenses les plus convoitées par les réalisateurs du

monde entier.

Son attribution comprend des enjeux artistiques, financiers et médiatiques majeurs : gage de qualité pour le public français et international, elle permet à son récipiendaire d'obtenir une renommée mondiale, de trouver facilement un distributeur et de voir multiplier par dix, voire par cent le nombre de spectateurs en salles.

La palme n'est allée pour l'instant qu'à une seule femme dans toute son histoire : Jane Campion en 1993 pour *La Leçon de piano*. À cette date, huit réalisateurs seulement ont réussi à l'obtenir à deux reprises : Francis Ford Coppola, Bille August, Emir Kusturica, Shōhei Imamura, les frères Dardenne, Michael Haneke et Ken Loach. Depuis 1955, trois réalisateurs français l'ont reçue, dont Laurent Cantet en 2008 grâce à *Entre les murs*.



MONSIEUR CINÉMA

Si Monsieur Cinéma est le surnom de Pierre Tchernia qui présentait l'émission homonyme jusqu'en 1980, c'est dorénavant aussi le nom de ce Ciné-thème.

Et il existe beaucoup de Monsieur au cinéma ! Monsieur ou Mister se relaient dans les titres mettant en avant des personnages parfois ordinaires, parfois héros, ou anti-héros, et parfois loufoques.

Ici vous trouverez derrière chaque grand homme, une femme cachée, un ego démesuré, un intrigant visiteur, des enfants attachants et bien d'autres rôles.



REGARDER
N'EST PAS JOUER !



Le cinéma s'intéresse depuis longtemps aux jeux vidéo, et inversement. Cela va de la simple récupération commerciale d'un concept vendeur, à des expérimentations plus audacieuses.

C'est pourquoi nous vous proposons un choix de films. Cette sélection hétéroclite vous permettra de vous immerger en partie ou totalement dans le monde particulier du jeu vidéo et des geeks. C'est l'occasion de découvrir cette culture récente qui tend à se répandre à une vitesse folle.

Vous pourrez retrouver dans cette boîte

ciné-thème des films s'inspirant de l'univers de jeux vidéo, des adaptations, des séries, des films d'animation, le tout pouvant satisfaire tous les publics (enfants, adolescents et adultes).

RÊVES...



Le cinéma, c'est déjà du rêve. Selon Freud qui le compare à une « usine à rêves », il est onirique par nature.

De là, il n'y a qu'un pas à franchir pour les réalisateurs qui nous dévoilent, via la toile, leurs rêves, fantasmes, hallucinations, images obsédantes et autres jonctions autour du rêve. Tous les genres cinématographiques sont concernés par cet appel au rêve et à l'imagination, mais tous ne vous feront pas rêver...

Cette sélection comprend des films de fiction et documentaires adulte et jeunesse.

TOUS AU JARDIN !

Parce que le jardin ne se vit pas qu'à l'extérieur, ce Ciné-thème vous propose de visiter par le biais de documentaires, de fictions ou de films d'animation, quelques jardins au cinéma.

Privés ou publics, nourriciers ou bucoliques, il y a finalement autant de diversités de

jardins que de façons de les filmer. Nombreux sont les réalisateurs qui s'y sont essayés.

Vous pourrez (re)découvrir ce terrain familial de tous, urbains et ruraux, de toutes les nationalités, de toutes les saisons et surtout dans tous leurs états. Rendez-vous donc tous au jardin !



VOISINS VOISINES !



Si on choisit ses amis, on ne choisit pas forcément ses voisins... vous savez ceux qui partagent votre palier... Ceux avec qui vous avez plus ou moins d'affinités.

Pierre Desproges disait : « Le voisin est un animal nuisible assez proche de l'homme » « Les voisins » ont inspirés beaucoup de réalisateurs : voisins étranges, inquiétants, compatissants, amoureux, dangereux, inquisiteurs...

Film policier, suspense, chronique sociale,

comédie, pièces de théâtre ou encore séries télévisées : autant de genres cinématographiques différents que nous vous proposons et qui mettent en exergue ces relations souvent ambiguës qui naissent entre voisins.

VOYAGE VOYAGES



Le voyage est un sujet vaste et passionnant. Le cinéma permet d'être un voyageur sédentaire, il nous transporte dans un autre monde. Les différents réalisateurs, par la grande diversité de leur culture et de leur regard, donnent à chacun une vision particulière du voyage et des régions qu'ils nous font traverser. Voyage intérieur, initiatique, explorateur, aventure, évasion... Ces films documentaires vous permettent aussi de mettre en lumière des lieux uniques dans le monde. Faites entrer la « culture-aventure » dans vos salons.

VOYONS SPORT

Les exploits des champions, l'ardeur et la passion des compétitions sportives sont une source d'inspiration inépuisable pour les cinéastes. Aussi la liste des films sur ce thème est-elle longue, notamment en Amérique où le sport a une place très

importante dans « l'American way of life », ce qui explique la majorité des films d'Outre-Atlantique consacrés au sujet. Ce sont des fictions consacrées à ces héros modernes ou des biographies relatant des destins connus. Ces films permettent aux producteurs américains de décliner leurs thèmes de prédilection : glorification d'exploits humains dus à la volonté et au courage, réalisation du rêve américain grâce à une victoire, description du sport comme image de l'ascenseur social américain... Des cinéastes d'autres origines s'intéressent aussi à cette thématique car le sujet permet, outre de belles mises en scène, du jeu, des scénarios à suspens dus à l'incertitude même du sujet.



WELCOME...

Les mouvements de population ont toujours existé et de ce fait sont une source inépuisable pour les réalisateurs. Témoignage de réalités migratoires, le cinéma, via des genres cinématographiques différents, nous raconte des histoires d'hommes et de femmes en quête d'une vie meilleure. Le drame nous expose une vision plus militante de l'immigration, des problèmes d'ostracisme ; mais les comédies

ne sont pas en reste et semblent aussi être une solution pour faire passer des messages.



1, 2, 3...AU CINEMA



1, 2, 3... au cinéma : rien à voir avec la numérogie, cette suite logique est prétexte pour vous proposer simplement une sélection de films, de genres différents (dramatique, comique, biopic, fantastique...), qui ont la particularité d'avoir dans le titre un chiffre, de 1 à 27. C'est l'occasion de découvrir un cinéma moins connu et d'horizons différents (Soudain le 22 mai ; 11 fleurs...) et de revoir des classiques (12 hommes en colère ; les 26 commissaires...).

NOS AMIS LES ROBOTS ...



Dès 1927, Fritz Lang met en avant un androïde qui incite les ouvriers d'une métropole à la révolte (Métropolis). Depuis, l'intelligence artificielle est un sujet de prédilection pour de nombreux cinéastes, et ce, bien que son existence appartienne de moins en moins à la science-fiction. Les robots fascinent autant qu'ils effraient et tendent à se confondre de plus en plus avec l'humanité (Her). Avant de savoir si les machines prendront le pas sur l'homme, immergez-vous dans l'univers des intelligences artificielles et autres androïdes avec cette sélection de films pour tout public.

ADOLESCENCE ... SUR LE SEUIL DE LA VIE



L'adolescence, du latin adolescere qui signifie "grandir" est une phase obligatoire

du développement humain. Plus tout à fait enfant mais pas encore adulte, l'adolescent se trouve dans un âge plus difficile à vivre pour l'entourage, mais également pour lui même et s'il y a bien deux mots pour désigner cette période, c'est conflit et opposition. Traité sur un mode dramatique ou à la légère, cette sélection met en scène des filles et des garçons, décrit leur parcours d'adolescent, dans des univers très différents : en milieu scolaire (Les grands esprits), en apprentissage (17 ans), dans la rue (Les seigneurs de Dogtown), face à la maladie (Nos étoiles contraires) ou encore dans le cadre de famille hors du commun (C'est quoi cette famille ?!)...

GENDELETTRES AU CINÉMA



L'écriture est un pivot de la cohésion artistique, quoi de plus probant pour les cinéastes de la placer au cœur de leurs films. Que ce soit une passion, un vecteur social, une activité commerciale, un passe-temps, une ambition... La littérature est une aspiration pour certains et une inspiration pour d'autres.

Cette sélection vous invite à découvrir des écrivains en herbe ou confirmés, des lecteurs et tout autres protagonistes autour du livre.

CICLIC FAIT SON CINÉMA



La Région Centre-Val de Loire et l'État ont confié à Ciclic, l'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, la mise en œuvre d'une politique dynamique en matière de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, afin d'en favoriser la diversité et l'émergence. Cette politique s'engage depuis la création et la fabrication des films jusqu'à leur diffusion auprès de tous les publics au plus près des territoires.

Nous vous proposons de découvrir une sélection de ces longs métrages. Certains de ces films ont été tournés dans la Région Centre-Val de Loire, d'autres ont eu une aide à l'écriture, à la production etc.

CINÉ CAMPAGNE



Ciné Campagne vous propose un tour des régions de France ou d'ailleurs à travers le regard des cinéastes. On vous emmène respirer l'herbe fraîche de la Normandie

avec Stéphanie, apprécier le vin de Paul et Martin à Saint-Émilion, faire la connaissance de Roxane et Raymond en Bretagne. Mais cet univers rural est loin d'être toujours bucolique : Tom Joad, Pierre ou Inga nous laissent évaluer les difficultés que rencontrent les paysans, éleveurs, médecins ou profs...

Ces quelques documentaires et fictions vous rendent compte de l'évolution de la ruralité, de la beauté ou la dureté qu'impose le choix d'y vivre.

CINÉ CAMPAGNE 2



Ciné Campagne vous propose un tour des régions de France ou d'ailleurs à travers le regard des cinéastes. Il peut s'agir d'un retour aux sources "une grande année", de la difficulté d'y vivre et de se faire accepter "nature contre nature" ou "les vétos", mais aussi de retrouver le calme et la sérénité "le bonheur est dans le pré"... Cette sélection de films rend compte de l'évolution de la ruralité, de la beauté ou de la dureté qu'impose le choix d'y vivre.

S'informer, se distraire, vivre au rythme du monde.

La DLP propose une sélection de films documentaires pour inviter votre public à découvrir un cinéma d'un genre différent, valoriser la création documentaire et mettre en avant des œuvres peu diffusées, soutenir la diversité de l'offre cinématographique.

Deux possibilités s'offrent à vous : ressources en ligne disponible sur [culture 41.fr](http://culture.41.fr)

- Les Yeux Docs
- La médiathèque numérique : les documentaires Arte non sortis en salles.

films docu- mentaires à projeter en bibliothèque

Devant le flot d'images auxquelles les enfants sont exposés quotidiennement, nous vous proposons une sélection de courts-métrage et films d'animation à projeter dans vos locaux. Ces œuvres de qualité sont très souvent accompagnées de dossiers pour vous permettre de mettre en place des ateliers, soit autour du cinéma d'animation, soit sur une thématique.

- Sur support DVD
- Sur support USB

*Réservation du matériel de projection (page 258)
et des films à isabelle.martin@departement41.f*

films pour la jeune sse à projeter en bibliothèque

Le BibLab est le nouvel outil de la DLP pour développer l'offre de création numérique dans les bibliothèques. Sa vocation est de faire découvrir les nouveaux outils disponibles dans les FabLab et plus généralement d'initier à la culture scientifique et technique par le biais d'ateliers et de démonstrations dans les bibliothèques.

Chaque matériel est décrit sur Culture 41.fr, rubrique BibLab.

L'emprunt de ces matériels est soumis à projet individualisé.

BibLab

Ideas Box

Ideas Box ? Qu'est-ce que c'est ?

L'Ideas Box est une médiathèque mobile, créée par Bibliothèques Sans Frontières. Le design est réalisé par Philippe Starck. Cette bibliothèque nomade est l'un des outils de mise en œuvre de l'axe 3 du plan départemental en faveur de la lecture publique 2019-2026 pour rompre l'éloignement culturel, développer des actions intergénérationnelles et participatives, travailler autour de fonds spécifiques auprès de publics fragiles.

En quelques minutes, l'Ideas box vous permet de déployer une médiathèque hors les murs et de proposer des activités très diversifiées comme : des lectures et animations autour de livres, d'albums, de BD, des projections, des séances de jeux de société, des ateliers numériques, des ateliers de création plastique, des ateliers vidéo, des ateliers d'expression orale, etc.

Les quatre modules s'articulent autour de quatre thèmes et sont empruntables séparément en fonction du projet :

Jaune : matériel d'assise et logistique

Bleu : vidéo (projection et jeu vidéo)

Vert : création plastique et outils numériques

Orange : bibliothèque et ludothèque

L'emprunt de ces matériels est soumis à projet individualisé. Pour tout renseignement, vous renseigner auprès de vos bibliothécaires-référents.

Bulletins de réservation

Bulletin de réservation

Expositions - Valises thématiques - Kamishibaï
(2 formats) - Tapis narratifs - Écoutez-lire -
Jeux de société - Jeux vidéo - Ciné-thèmes -
Musi-thèmes

Nom de l'organisme :

Adresse :

Téléphone :

Contact :

Courriel :

SOUHAITE RÉSERVER :

Valises thématiques - titre :

Nombre d'affiches souhaitées :

Raconte-tapis - titre :

Tapis de lecture - titre :

Lisette Carpette - titre :

Lison Baluchon - titre :

Écoutez-lire - titre :

Jeux de société - titre :

Jeux vidéo - titre :

Musi-thèmes - titre :

Ciné-thèmes - titre :

Kamishibaï 28 x 38 cm - titre :

• Butaï 28 x 38 cm oui non

Kamishibaï 33 x 55 cm - titre :

• Butaï 33 x 55 cm oui non

Lieu (x) de l'animation (adresse, téléphone et horaires d'ouverture)

Exposition - titre :

• Nombre de supports souhaités :

• Nombre d'affiches souhaitées : A4 ou A3

Adresse du lieu d'exposition :

Ouverture au public le à h

• Nombre de cartons d'invitation souhaités :

Vernissage le à h

Dates d'emprunt du support choisi :

du au

« Conditions générales de prêt lues et approuvées »

Cachet et signature de l'emprunteur :

Bulle tin de réservation

Rappel :

Il est conseillé de vérifier la disponibilité du support d'animation sur <http://lecture41.culture41.fr/bib-pro/animer-sa-bibliotheque> avant toute réservation à isabelle.martin@departement41.fr

Bulletin de réservation

Matériel de spectacle

(Utilisation réservée aux bibliothèques)

Ce matériel vous est proposé pour vos propres programmations. Le matériel prêté par la DLP est placé sous la responsabilité de l'emprunteur pendant la durée de l'animation. L'emprunteur signalera toute anomalie constatée. Lors de la première prise en charge il sera nécessaire de prévoir un rendez-vous d'une heure à la DLP, afin de procéder à une démonstration de montage et démontage du matériel. Les précautions d'usage seront signalées à l'emprunteur.

Bibliothèque de :

Adresse :

Téléphone :

Contact :

Courriel :

Souhaite réserver :

1 - POUR LES SPECTACLES (sauf octobre)

- Pendrillon (rideau noir) + portique
- Coussins: quantité
- Moquette (espace scénique 3m x 2m)
- Projecteurs LED
- Praticable 3m x 2m

2 - POUR VOS PROJECTIONS DE FILMS (sauf novembre)

- Ecran de projection
- Vidéoprojecteur
- Enceintes

3 - POUR VOS EXPOSITIONS

- Grilles: quantité

Animation du au

Nom de l'animation :

Date d'emprunt du matériel:

Date de retour du matériel à la DLP:

Cachet et signature de l'emprunteur :

Bulle tin de résér vation

Rappel :

Il est conseillé de vérifier la disponibilité du support d'animation sur <http://lecture41.culture41.fr/bib-pro/animer-sa-bibliotheque> avant toute réservation à isabelle.martin@departement41.fr

Bulletin de réservation

Films à projeter en bibliothèque et matériel de projection

Films d'animation pour la jeunesse

Nom de l'organisme:

Adresse:

Téléphone:

Contact:

Courriel:

Souhaite réserver (titre du film):

Nombre d'affiches souhaitées:

Matériel de projection

SOUHAITEZ-VOUS:

• Un vidéoprojecteur ? oui non

• Enceintes ? oui non

• Un écran de projection ? oui non

• Un lecteur dvd ? oui non

• Des coussins ? oui non

Si oui, nombre:

Lieu de projection (adresse, téléphone et horaires d'ouverture):

.....
.....
.....

Projection le [] [] [] [] à [] h []

Dates d'emprunt:

du [] [] [] [] au [] [] [] []

Cachet et signature de l'emprunteur:

Bulle tin de résér vation

Rappel :

Il est conseillé de vérifier la disponibilité du support d'animation sur <http://lecture41.culture41.fr/bib-pro/animer-sa-bibliotheque> avant toute réservation à isabelle.martin@departement41.fr



Édité par le conseil départemental de Loir-et-Cher

Crédits photographiques : ADFF - Adil espace info-énergie - Alain Perthuis - Api - Archives départementales de l'Indre, Valérie Baud - Atelier In8 - Bd Boum - BPK, Berlin, dist. RMN/Jörg P. Anders - Callicéphale - CAUE 41 - CDPA 41 - Chambre d'agriculture de Loir-et-Cher - Chanson vivante - CIBDI, Caroline Janvier - Com W, ©www.comvv.fr - CNRS Images - CRDP Poitou-Charentes - Double Helice - Exosika, Patrick Gaumer - Exosika, Vanessa Terral - Figarol - Folimage - Gianni Villa - Grandir - Images en bibliothèques - Instants mobiles - Institut Jean VIGOT - Italiq - Jean-Paul Grossin - Kamishibais Editions - (Voir page 1) - Kinexpo en partenariat avec Aux frontières du Pixel - Mémoire et patrimoine - Lesavoirmamuse - Les Rendez-vous de l'Histoire - L'Ilot livres - Lirabelle - Mairie de Pontlevoy - Maison Botanique de Boursay - MeMo - Mémoire et patrimoine expositions - Patrick Richard - Picasco, agence régionale du livre en Picardie - Planète Éducation - Reflet du temps - Régis VIDAL, Caribara - Rue du monde, rue des expositions - Sépia & Bodoni - SIPA/Superstock (dans le cadre de l'exposition Leonard de Vinci créée par C O M V V) - Société des mais du musée et du patrimoine de Pontlevoy - Synops-editions - Vivre en Europe - N. Derré - Yann Arthus-Bertrand (Good Planet) - Zinoline - Sloli éditions - association «L'égalité, c'est pas sorcier !»

Illustrations : Régis Vidal/Studio Caribara - Editions Kana

Création graphique : Enola création **Mise en page :** CD41

Dépôt légal : janvier 2021

